

了解和掌握现代礼仪,既是衡量一个人综合素质的重要标准,也是对每一位公民的基本要 求。近日, 衡阳师范学院法学院副教授谢琳做客国学讲座, 为大家阐述文明礼仪的重要性-

日常交际中,这些礼仪不可不知

■文/本报记者 许珂 图/本报记者 罗盟



礼仪是人们在社会交往活动中约 定俗成的一种尊重他人、美化自身的 行为规范、准则及程序。优雅得体的 行为常常是高尚人格和美好形象的写 照, 也是一个人内在修养和素质的外 在表现

中国古代的"礼"和"仪",实 际是两个不同的概念。"礼"是制 度、规则和一种社会意识观念; "仪"是"礼"的具体表现形式,它 是依据"礼"的规定和内容,形成的 一套系统而完整的程序。"礼"表示 尊重, "仪"则表示恰到好处地向别 人表达尊重的具体形式。礼仪是对礼 节、礼貌、仪态和仪式的统称, 其惯 用形式包括礼节和仪式。礼节一般是 个人性的,并且不需要借助其他物品 就可以完成的形式;而仪式大多是集 体性的,并且一般需要借助其他物品 来完成,如奠基仪式、下水仪式等。

礼仪的作用:内强素质、 外塑形象、增进交往

礼仪作为人际交往的重要的行为 规范, 它不是随意凭空臆造的, 也不 是可有可无的。

有一种观点认为,礼仪起源于祭 祀。东汉许慎的《说文解字》对 "礼"字的解释是这样的: "履也, 所以事神致福也,从示从豊,豊亦 声"。意思是实践约定的事情,用来 给神灵看,以求得赐福。古时祭祀活 动从来不是随意进行, 而是严格地按 照一定的程序和方式进行的。郭沫若 在《十批判书》中指出:"礼之起, 起于祀神,其后扩展而为人,更其后 而为吉、凶、军、宾、嘉等多种仪

仪的发展过程。

另外有一种观点认为,礼仪起源 于风俗习惯。人是不能离开社会和群 体的, 人与人在长期的交往活动中, 渐渐地产生了一些约定俗成的习惯, 久而久之这些习惯成了人与人交际的 规范, 当这些交往习惯以文字的形式 被记录并同时被人们自觉地遵守后, 就逐渐成为了人们交际交往固定的礼

还有一种观点认为,礼仪是为表 达自身感情而存在的,在没有礼仪存 在的时候,人们祭祀天地根本无法表 达心中的敬畏,后来才出现了礼仪。 如同语言一般,因为需要才产生的, 后来拓展开始向长辈行礼来表达本身 的敬意。

比如说,"九宾之礼"就是我国 古代最隆重的礼节,原是周朝天子专 门用来接待天下诸侯的重典。周朝有 八百个诸侯国,周天子按其亲疏,分 别赐给各诸侯王不同的爵位,各诸侯 国内的官职又分为三等, "公、侯、 伯、子、男、孤、卿、大夫、士"合 起来称为"九仪"或称"九宾"。周 天子朝会"九宾"时所用的礼节,就 叫"九宾之礼"

又如,"跪拜礼"早在原始社会 就已产生,但那时人们仅仅是以跪拜 的形式表示友好和敬意,并无尊卑关 系。进入阶级社会后,情况就不同 了,特别是在封建社会里,"跪拜" 是一种臣服的表示, "拜, 服也; 稽 首,服之甚也。"即使是平辈跪拜, 也有彼此恭敬的意思。

再如,"揖让礼"。 制。"这里讲到了礼仪的起源以及礼 "让"表示谦让。这是一种大众化的 高、以船形为主。

船山故里固学飘香 石鼓书院大讲坛·国学讲座

礼节,一般用于宾主相见时,或平辈 间、比较随便的场合。"打拱作揖"即 是一种引见, 也表示一种寒暄问候。这 一礼节,最能体现中华民族"谦让"的 美德。

从礼仪的起源可以看出,礼仪是在 人们的社会活动中, 为了维护一种稳定 的秩序, 为了保持一种交际的和谐应运 而生的。一直到今天,礼仪依然体现着 这种本质特点与独特的功能。谢琳表 示,礼仪的作用有三点,内强素质、外 塑形象、增进交往。其中,内在素质要 求拥有正确的政治立场、专精的业务素 质、广博的文化知识、高尚的道德情操 和积极阳光有爱心,而外在素质就得有 职业美、风度美。

礼仪是人与人之间沟通的桥梁

一个人的仪表、仪态,是其修养、 文明程度的表现。古人认为, 举止庄 重,进退有礼,执事谨敬,文质彬彬, 不仅能够保持个人的尊严,还有助于进 德修业。古代思想家曾经拿禽兽的皮毛 与人的仪表仪态相比较, 禽兽没有了皮 毛,就不能为禽兽;人失去仪礼,也就 是不成为人了。

所以,礼仪对规范人们的社会行 为,协调人际关系,促进人类社会发展 具有积极的作用。若想学好礼仪,须做

第一,要注意仪表礼仪。仪表即人 的外表,包括人的容貌、表情和服饰 等,反映出一个人的精神状态、审美情 趣和文化修养,也表现出对人和周围环 境的尊重; 仪表要讲究协调, 要注重场 合。表情礼仪表情是内心情感脸上的表 现,是人际交往中相互交流的重要形式 之一。良好的表情可以缩短人与人之间 的距离, 化解令人尴尬的僵局, 是沟通 彼此心灵的渠道, 使人产生一种安全 感、亲切感、愉快感。

第二,要注意服饰礼仪,这包括色 彩、款式和搭配三方面。其中, 男士服 饰礼仪要求,应准备好一至两套得体的 西装,最好是两件式的,颜色以深色为 主, 藏蓝色为最好, 在各种场合穿都不 会显得失态。衬衫要以白色或浅色为 主,皮鞋以黑色为宜,领带的颜色要与 西装相近, 袜子应是深色的, 头发要干 净、清洁;女士服饰礼仪要求,针对不 同地点应准备一至两套较正规的套装, 揖,双手抱拳打拱,身体向前微倾;适当地化一点淡妆,皮鞋鞋跟不宜过

培根曾说过,相貌的美高于色泽的 美,而优雅得体的动作美又高于相貌的 美。谢琳总结道,"礼仪仪态就是指人 的身体各种姿态,包括人的站姿、坐 姿、走姿、蹲姿、手势以及身体展示的 各种动作。"

文明礼仪对社会主义精神文 明建设具有现代价值

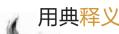
任何一个文明社会,任何一个文明 民族,人们总是十分注重文明礼貌。因 为礼貌是人类社会据以促进人际交往友 好和谐的道德规范之一, 是构建起与他 人和睦相处的桥梁。它标志着一个社会 的文明程序,反映一个民族的精神面 貌。中华民族历来就非常重视遵循礼 规,礼貌待人。

时至今日,现代的礼仪与古代的礼 仪已有很大差别, 我们必须舍弃那些为 剥削阶级服务的礼仪规范,着重选取对 今天仍有积极、普遍意义的传统文明礼 仪,加以改造与承传。这对于修养良好 个人素质,协调和谐人际关系,塑造文 明的社会风气,进行社会主义精神文明 建设, 具有现代价值。

比如说,鞠躬礼。"鞠躬"按照上 身倾斜角度的不同可以将鞠躬分为以下 三种类型:一度鞠躬:上身倾斜角度约 为 15 度左右, 致意式鞠躬, 你好、请 稍等; 二度鞠躬: 上身倾斜角度约为 30 度左右,迎宾式鞠躬,欢迎光临、 谢谢、请慢走;三度鞠躬:上身倾斜角 度约为45度左右,致歉式鞠躬,对不 起、非常抱歉、十分感谢;90度深鞠 躬,表示更深度的谢意和歉意。

又比如, 电话礼。我们无论是拨打 还是接听电话,首先都应先说声"您 好", 然后自报"家门", 不能只用 "喂""嗯",或者不出声的方式等待对 方讲话。如是公事要及时作记录,礼貌 结束电话时,内容要及时上报,一般情 况下由拨打电话的一方先挂断。

还有座次礼, 主席台座次要掌握前 高后低、中央高于两侧、左高右低(中 国政府惯例)和右高左低(国际惯例)。 当领导人数为奇数时,1号首长居中, 2号首长排在1号首长左边,3号首长 排右边,其他依次排列。从台下的角度 看,是5,3,1,2,4的顺序;当领导人数为 偶数时,1号首长、2号首长同时居中, 2号首长排在1号首长左边,3号首长 排右边,其他依次排列。从台下的角度 看,是 7,5,3,1,2,4,6,8 的顺序。



知屋漏者在宇下, 知政失者在草野。

【讲话原文】

"知屋漏者在宇下, 古人说: 知政失者在草野。"很多网民称自 己为"草根",那网络就是现在的 即是指这类著述,因通篇采用对答 一个"草野"。网民来自老百姓, 的形式, 故名"书解"。 老百姓上了网, 民意也就上了网。 群众在哪儿, 我们的领导干部就要 到哪儿去,不然怎么联系群众呢? 各级党政机关和领导干部要学会通 过网络走群众路线, 经常上网看 看,潜潜水、聊聊天、发发声,了 解群众所思所愿, 收集好想法好建 议,积极回应网民关切、解疑释 惑。善于运用网络了解民意、开展 工作,是新形势下领导干部做好工 作的基本功。各级干部特别是领导 干部一定要不断提高这项本领

——习近平《在网络安全和信 息化工作座谈会上的讲话》 【出处】

答曰:圣人作其经,贤者造其 传,述作者之意,采圣人之志,故 经须传也。……由此言之,书亦为 本,经亦为末,末失事实,本得道 质。折累二者,孰为玉屑?知屋漏 者在宇下,知政失者在草野,知经 误者在诸子。诸子尺书, 文明实 是。说章句者,终不求解扣明,师 师相传, 初为章句者, 非通览之人

-(东汉) 王充《论衡·书解

【解读】

这句话出自东汉杰出的唯物主

义思想家王充的《论衡·书解篇》。 《书解篇》着重对儒家经籍以外的 诸子百家的著述进行辩解,"书"

汉代独尊儒术, 用天人感应、 谶纬迷信解说儒家经书以宣扬君权 神授的儒生受到朝廷器重, 他们的 学说被立为官学;而对现实有所批 评的"作书者"及其著述,被斥为 "于世无补"的"玉屑"。王充指 出,世儒(说经者)说经都是"虚 说",而文儒(著作者)"卓绝不 循"的著作才是"实篇"。并提出 了"知屋漏者在宇下,知政失者在 草野,知经误者在诸子"的观点。 意思是,房屋是否漏雨,住在屋宇 下的人最清楚; 政策是否有过失, 老百姓最有发言权; 经书是否有错 误,诸子的著述上写得明明白白。

在网络安全和信息化工作座谈 会上, 习近平总书记将"知屋漏者 在宇下,知政失者在草野"进行了 富有创意的现代解读。他称网络就 是现在的"草野", 因此善于运用 网络了解民意、开展工作,是新形 势下领导干部做好工作的基本功。 为此,他号召各级党政机关和领导 干部要学会"通过网络走群众路 线",经常上网看看,潜潜水、聊 聊天、发发声,了解群众所思所 愿,收集好想法好建议,积极回应 网民关切、解疑释惑。

(杨立新)



莫以今音臆古音

玄奘行至西北某地, 遇到一位商 人,大概是为了突出这位商人是西 北人吧,他在电影里操着一口现代 西北话。这让我想起几位朋友的观 点: 唐朝的首都在长安, 唐朝的普 老子讲河南话之类的看法。

西北人说西北话, 山东人说山 东话,河南人说河南话,是再正常 不过的事了。然而, 因为语言的发 展和变化,一千多年前的西北话, 其原有的韵律。当代古典诗词大家 两千多年前的山东话、河南话,与 今天我们听到的方言已大不相同。

明代学者陈第有句名言: "时 有古今, 地有南北, 字有更革, 音 生的各种方言,而且也有因为 音,保持戏曲原有的韵味, 数千年的演变而产生的各种形 词汇、词义上的区别都有直观的体 会, 但过去没有录音设备, 讲出来 的话瞬间即逝, 确切地了解古代语 音着实不易

还是读 xiá, 人们有过不少争论。《诗经》, 听起来与天书无异。 这类问题的本质, 无非就是古今语 音的变化,用古音读押韵,用现代 们应该了解,古人曾经那样生活, 汉语普通话读不押韵。正是凭借着 或许与我们的想象略有不同。 这些押韵的诗词作品, 再利用古人

前些天,电视里播放电影《大 编写的韵书以及有古音遗存的现代 唐玄奘》,看到其中的一个片段: 汉语方言等资料,学界对明清、唐 宋乃至先秦时期的汉语语音已经有 了基本的了解, 也发现了古今语音 演变的一些规律

比如. 现代汉语普通话有四 声, 唐宋时期也有四声。唐宋时期 通话是关中话, 唐诗是用关中话写 的四声是平、上、去、入, 但现代 的,用关中话读才最有味道。此 汉语普通话中平声分为阴平和阳 外,也听人表达过孔子讲山东话、平,入声消失,原来的入声字融入 了阴平、阳平、上声、去声。现代 西北方言同样也没有入声。古诗词 是很讲究平仄韵律的, 如果诵读时 改变了入声字的读音, 自然会影响 叶嘉莹就主张, 用普通话吟诵古诗 词时, 遇到入声字要读得短促, 量接近古代的入声。在京剧中也有 类似的情况,比如"白"读作 bó、 有转移, 亦势所必至。"同为汉"贼"读作zé, "白""贼"都是 语,不仅有因为地域差异而产 入声字,读得短促也是为了贴近古

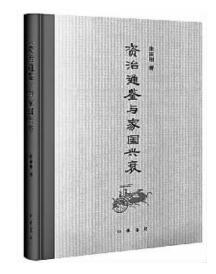
当然, 古音与今音不只是入声 态。我们读文言文、古诗词, 的差别。随着历史的动荡变迁, 原 对古代汉语与现代汉语在语法、 有居民陆续迁出, 外来的移民不断 涌入, 在不同民族、不同文化的接 触与撞击中, 语言自然而然地发生 着改变。有人说过, 孔子如果"穿 越"到当代、遇到的第一大难题恐 "远上寒山石径斜,白云生处 怕就是言语不通。还曾经有语言爱 有人家"中的"斜"字, 该读 xié 好者尝试用今人拟定的先秦音诵读

今音臆古音, 虽无必要, 但我

(据《光明日报》)



《资治通鉴与家国兴衰》



叙事是中国古典史学的传 统之一, 史书作者通过客观地 叙述史实来体现主观的评 价, 在叙事的过程中, 把 自己对人物、事件的态度 表现出来,即"寓论断于 叙事之中"。作为一部由专 业历史学家书写的大众历史 读本, "2016 中国好书" 《资治通鉴与家国兴衰》很 好地实现了对《资治通鉴》 鲜活但有深意的阐释和解 读。所以对《资治通鉴》 的通俗化解读可以使这部 经典更加广泛地为大众所 认知,对于传统文化的普 及而言很有必要。

国学教育

古籍题跋里也藏着动人的故事

书籍经过题跋,就仿佛有了灵魂。从此,书籍不再只是阅读的对象,也成为联系前人与我们的神奇纽带

收藏和阅读线装古籍的乐趣很多,比如可以发 及版本的特点,又对作品本身作出了评价。 现古书的本来面貌, 订正今本的错误; 还可以作为 工艺品欣赏,或作为古董把玩以发思古之幽情等 等。传世的古籍往往曾经众人之手,在漫长的岁月 里留下某些阅读者的痕迹,例如印章、圈点、批校

和题跋 流传的就有《东坡题跋》和《山谷题跋》,但其中 绝大部分并非写在书上的文字,而是一种散文小 品,可算作广义上的题跋。本文要谈的题跋,是指 藏家或读者写在古籍上的杂记类文字,或可称之为 狭义上的题跋。

文学性题跋最具趣味

按内容来说,题跋大体可分为三类:一是直接 针对书籍本身的版本或者学术价值的, 有时也有点 考证或校勘的内容(但不同于批校);二是有关于 藏家或者阅读者是在什么情况下接触到本书的,比 如何时何地得于某处,有的还要记录下购买价格。 文学性再强一点的,有时还要发几句感慨,写下自 己当时的心情,例如"得此大喜,灯下作跋"之 类; 第三类就比较杂了, 诸如与此书有关的故事或 阅读此书时的感叹等等,都可以归入这一类,而这 第三种题跋也往往是最有趣味的。虽然可以这么大 体分类,实际上不少题跋也兼有两类甚至三类的内 容,不能截然分清。

如易顺鼎《乙亥丙子诗稿》一册, 皆自湖南入 京途中所作,写于"培芝书屋"红格稿纸上。此稿 曾经郭嵩焘评点,樊增祥题跋。封面樊增祥题曰: 乙亥丙子石甫少作郭芸老阅樊山题。卷首又题识 曰:此所谓其才可及,其年不可及也。略加芟汰便 可勒为一卷,次于初刻行稿之后。庚申二月廿三增 祥识。

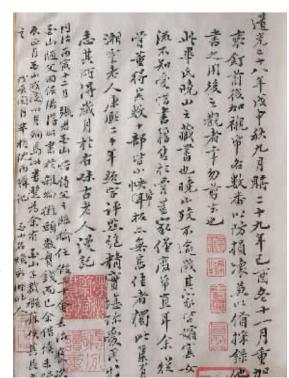
易顺鼎实为清晚期一大家。他成名很早,时有 神童之誉,而早期诗作多有散佚。此本诗稿就保存 了不见于今本(比如上海古籍出版社的整理本《琴 志楼诗集》)的多首作品,而且可以订正后来编年 时的某些错误。例如上古整理本"古意襄阳作"一 题跋有广义和狭义之分。比如较早以题跋为名 首,列入丙子年所作中,实则原本共有四首,皆乙 亥年作品,诗题亦为"古意",并非作于襄阳。

题跋是联系前人与我们的纽带

《杜诗集注》二十卷文集两卷, 明万历三十年 许自昌刻本。此书甚为流行, 传世多见, 不为难 得。但此本为钱陆灿、毕裕曾、史一经、沈辛楣等 清代名人递藏,全书复经钱陆灿和毕裕曾朱墨通 批。卷首毕裕曾墨笔题记曰:湘灵钱先生名陆灿, 乃牧斋尚书族子。论诗自立门户,并不依傍牧翁。 此手批杜诗向藏常熟某氏,其家尚有宋板汉书,惜 未得一观。书中硃字具系钱批。

毕裕曾为毕沅侄, 江苏太仓人, 约活动于乾隆 至道光年间,精金石文字,能诗文,曾佐毕沅编定 《经训堂法书》。他交游甚广,与袁枚等人相友善。 毕裕曾上距钱陆灿不过几十年,他的记录对我们了 解这一部钱批本的流传当然是有价值的。而且此本 朱批仅署名湘灵老人,有此毕跋可认定为钱陆灿手 批无疑。书前护叶又有史一经两跋,其文曰:道光 二十八年戊申秋九月购, 二十九年乙酉冬十一月重 加装钉, 前后加衬纸各数番以防损坏, 兼以备采录 他书之用,后之观者幸勿剪去也。

史一经抒发的,是藏书家永恒的感慨,人亡 而书散。毕裕曾藏书在近些年的拍卖会上也曾 出现过一些, 比如项氏玉渊堂精刻本韦苏州 集,而恰好也是史一经旧藏,估计就是他这次买到 虽然字数不多,但既大略说明了书的内容,以 的"数十部"之一。通过此跋,可以了解一点毕氏



《杜诗集注》史一经题跋

旧藏流散的故事,以后如果研究江苏藏书史,或许不 买书多了,有时候也会遇到一部书虽然普普通

通, 题跋却情真意切, 让人因之难以释手。书籍经过 题跋,就仿佛又拥有了一个灵魂,从此,书籍不再只 是阅读的对象, 也成为联系前人与我们的神奇纽带。

(综合人民网、澎湃新闻)