



去沙井老屋寻一段旧时光

■文/图 本报记者 陈书云



上沙井院“门当”



高墙后面便是深宅大院



灰瓦屋脊下方可见天井

景点档案

“沙井老屋”原为一刘姓财主的庄院，建于清末光绪或同治年间，约有130至150年的历史。占地18亩，建筑面积10000余平米，是我市不多见的保存完好的古建筑群之一。由于在此居住的已没有刘姓财主的后人，“沙井老屋”修建的具体时间暂无从考究。

路线导航

衡阳——祁东县城——沿322国道西行10公里——风石堰镇政府，再往北沿367县道走几公里即可到达



精美的石刻吸引了游人的目光

今年以来，祁东县风石堰镇有两处地方，仿佛一夜之间就成了旅游热点。一是花屋的“九寨沟”，二是沙井湾古民居。每到周末，游客络绎不绝。

因为老家在风石堰的西边，每次回去都要从沙井湾路过，于是便忍不住多看了它一眼。有时候，在沙井湾古民居前停车休息一下，与当地村民聊聊，顺便买点土特产品、拍几张照片。

每一次拍古民居，感觉都不一样。沙井湾古民居，当地人称为“沙井老屋”。去“沙井老屋”的交通十分便利。从县城沿322国道西行10公里，到达风石堰镇政府所在地后，再往北，沿367县道走几公里就到了。如果从白地市方向去，则要沿317省道西行4公里，在一个名叫响鼓岭的地方右转，往北走3公里即到。

拐过一个弯，从一个小山坡上望去，远远地就看见一大片灰瓦盖顶的屋宇。一栋挨着一栋，鳞次栉比的屋脊令人眼花缭乱。

可以这样说，在衡阳市境内，如此规模且保存较为完好的古民宅比较罕见。

据了解，“沙井老屋”原为一刘姓财主的庄院，始建于清末光绪或同治年间，约有130至150年的历史。占地18亩，建筑面积10000余平米。由于在此居住的没有刘姓财主的后人，“沙井老屋”具体修建于何时暂无从考究。

走近沙井老屋，最先映入眼帘的是三个高耸的马头墙。东边的两个，由一道高5米、长近百米的院墙连接在一起。最东的马头墙下，有一条石头门，门首上方刻着“山回水抱”四字。环顾四周，屋后是

一个小山丘，屋前有一条小溪，正是“山回水抱”的地势。

与整个老屋的规模相比，这道条石与石墩构建的“门当”略显小气，风格内敛。

据当地居民介绍，沙井老屋分上沙井院与下沙井院。上沙井院坐落在化龙町东部，呈长方形，为“三进九厅十八井”构架，南北厢房及四周寮房等加在一起，共计房屋120余间。

青砖筑墙，杉木楼面，灰瓦盖顶是沙井老屋的基本元素。推开老式的木头门，走进院内，发现厢房与寮房之间均有走廊、过亭相连，下雨天都不会打湿鞋子。每两栋房屋之间都有天井，用大块条石围筑，底部镶嵌着鹅卵石。采光、通风、排水都考虑得很周到。门窗有木雕装饰，或浮雕，或木刻，或穿花，缀以花草虫鱼图案，十分精美。廊前、柱石等石件上，刻有龙凤、喜鹊等飞禽走兽的图形。虽然有些被破坏了，但还有一部分保存完好。

当地村民说，下沙井院系上沙井院后裔所续建。布局合理，纵横有致；空间紧凑而又多变；路巷大小有度，房间主次有别；天井四合院，青石排水沟；木刻、石刻保存较好。灰塑、绘画作品点缀其中。沧桑间，一股浓郁的湖湘文化气息扑面而来。

在老屋的一处石墙上，记者看到有题字落款：宣统元年（公元1909年）己酉十二月十三日子时竖造。另一处石墙上，则刻有瓦匠刘景佑、石匠陈光明的名字，字迹清晰。

老支书吕志刚说，这位姓刘的财主，历经多年才建成这所宅院。解放后，刘家产业在土改中充公，其宅院也被100多户外姓人家分而居之。老财主的嫡系后代散布在全国各地，有的则去了香港。目前在老屋居住的，还有15个姓氏，几十户人家。

“文革”时期，沙井老屋遭到了破坏，一些雕刻被毁，院墙被拆。再后来，住在这里的主人陆续搬走，年久失修，一部分房屋倒塌。

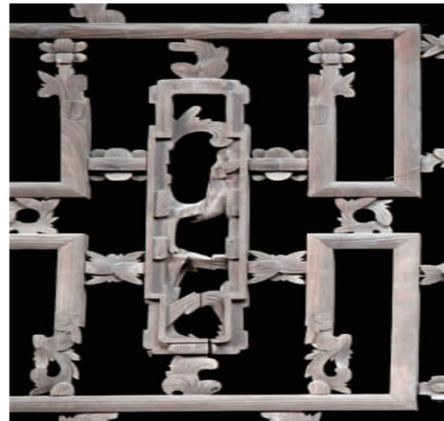
2013年，沙井老屋被列入第二批中国传统村落名录。当地相关部门，按照修旧如旧的方式组织修复工作，院墙、马头墙等恢复了原貌。

历经100多年风雨，沙井老屋见证了历史的变迁。

穿行于每一间老屋及其巷道，仿佛步入了一段幽深的历史。抚摸那一块块青砖、石墙、一根根木柱，聆听天井中响起的脚步声，我仿佛嗅到了当年刘氏祖辈创业的气息。那一段旧时光，似乎穿透了岁月的烟尘，飘进了现代生活……



老屋正大门



雕花窗户



老屋“消防栓”——石缸，滴水不漏



游客走进正厅



院内厢房



航拍沙井老屋，气势恢宏



详细内容请扫一扫二维码