忠，是人对天地、真理、信仰、职守、国家及他人等都至公无私，始终如一，尽心竭力的负责完成份内义务的美德。本期国学讲座，市铁一中退休教师袁有余畅谈他的研究心得——

“忠”是为政之本，也是修身之要

■文＼本报记者 许珂 图＼本报记者 王翟

袁有余

“忠”在汉语词汇中是一个多义词，其原始本来之义有许多，并皆表示某种美德和善。在《说文解字》中：“忠，敬也。从心，中声。”《疏》：“中心曰忠”；《广韵》：“忠，无私也”；《六书精蕴》：“忠，竭诚也”；《玉篇》：“忠，直也”。近日，市铁一中退休教师袁有余做客国学讲座，为大家解读《忠德文化和忠道精神》。

袁有余说，“忠”在尽心、中心、无私、恭敬、竭诚、直率等获得了它的本来含义。所以，“忠德”就是尽心尽力，不偏不倚，恭敬竭诚，忠心无私以奉公、任事、服职、对人之美德。

《忠经》是一部较为系统、完整的忠德学说

“忠”、“孝”都是儒家伦理学说重要的内容，是崇高的道德行为准则，是中华民族优秀的传统文化。

东汉时期，著名的儒家学者、经学家马融因有感于孔子写了《孝经》，而独缺忠经，因而补写了一部系统阐述忠德文化的经典著作——《忠经》，使忠孝的德行得以两全。

《忠经》的结构和篇幅与其曾参写的《孝经》相类似，也是18章，最长的一章是《天地神明章第一》有164个字，最短的《杨圣章第十三》只有82个字。

其中，《天地神明章》把“忠”说成是天地间的至理至德，是评价人们行为的最高准则。“昔在至理，上下一德……天之所覆，地之所载，人之所覆，莫大乎忠。”意思是，忠的要点在于“一其心”，忠的作用是“为国之本，何莫由忠。忠能固君臣，安社稷，感天地，动鬼神，而况于人乎”。

同时，《忠经》对于不同等次的人，也提出了不同的要求，上至君王，下至平民，须各尽其忠。如，《圣君章》说君主要以忠道来治理国家，国家才会繁荣昌盛；《冢臣章》道出臣子的忠道是，臣子为国君做事，理应坚守忠道原则，深思筹划，默默实施，匡正国家失误，安抚国民不满，任用贤明之士治理一切；《百工章》阐述官吏忠道之行是，在内则出谋划策，到具体的事情上，则一律按照上级的规定与安排实行。平时休息都反复琢磨治国之道，一举一动，都要有法度可循；《守宰章》说地方官吏的忠君之道是，把君王的臣民，当作自己的儿女，那么民众也会忠官吏，并像爱戴自己的亲人一样爱戴他们；《兆人章》说普通民众应恪守的忠道是，应当恭敬地承奉遵守君王所设置的各种制度、法令，同时还应该孝敬父母、尊敬兄长，并且勤劳地从事生产，以满足家用，并向君王上缴赋税；《武备章》说军队的忠道应该是，军队的元帅，用仁慈手段去感化，用正义手段去严格要求，以礼仪之教去教训他们，用信义之法去实行、安排，用奖赏的办法去劝导，用刑法、律令去压制他们。

此外，《忠经》在《报国章》中还提出了四种报国之道：第一是举荐贤才，第二是出谋划策，第三是建立功业，第四是为民兴利。

可以说，《忠经》提出了许多对后世忠德观念有深远影响的重要原则，例如《证应章》中的“善莫大于忠，恶莫大于不忠”；《辩忠章》中的“仁而不忠则私其恩，知而不忠则文其诈，勇而不忠则易其乱”，等等。研读全书不难发现，《忠经》不仅反映了两汉时期忠德的主要内容，而且标志着春秋时期所产生的忠德观念已发展成为较系统的、完整的忠德学说。

忠道的精神是“天下至德，莫大于忠”

在古代，“忠”是忠孝节义的四大圣道之一，它的意义遍及任何层次的生活领域。如，《左传》说：“公家之利，知无不为忠也。”“临患不忘国忠也。”曾子曰：“为人谋而不忠乎？”孟子说：“教人以善为之忠”等。这些以“忠”为核心的价值观念，形成了忠敬、忠诚、忠厚、忠信、忠勇、忠义、忠善、忠良等道德取向。

《忠经》第一章中就写道，“忠者，中也，至公无私”。意思是说，忠是对天地、国家、人民、社会、领袖、学术、信仰、职业、领导、朋友、家庭、自己都要至公无私，始终如一。讲得简单一点，忠心就是公心，处事待人只要不以私我为目标，就可以说此人具备了忠德。

“‘忠’是我们传统道德思想的重要理念，是基本的道德规范。在历史上，‘忠’不仅是治国安邦之道，也是为人处世之本。”袁有余告诉大家，忠道被视为天下大公之道，为政之本，也是个人修身之要；它彰显了个人对人、对事真诚无私、竭心尽力、忠于职守、兴利人民、献身国家的精神实质。

“忠道”的精神就是“天下至德，莫大于忠”，这既是个人修身养性、为人处世的基本道德，也是社会主义核心价值观的内容。如，从尽心尽力、不偏不倚、恭敬竭诚、忠心无私、以奉公任事的本义来看，它就与社会主义核心价值观中的“公正”、“爱国”、“敬业”、“诚信”、“友善”有着内在的关联性和相通性。

具体说来，由忠爱而表现的仁爱之德，能成为涵养“爱国”“敬业”“诚信”“友善”之德；由忠正而表现的义正之德，能成为涵养公正之德；由忠敬而表现的礼敬之德，能成为涵养“和谐”、“敬业”、“友善”之德；由忠善而表现的智善之德，能成为涵养“文明”之德；由忠诚而表现的信诚之德，能成为涵养“诚信”、“友善”之德；由忠义而表现的道义之德，能成为涵养“爱国”之德；由忠孝而表现的爱亲人、爱家庭、爱家乡、爱故土、爱国家、爱天下之德，能成为涵养“爱国”之德；由在公与正二义前提下的忠君爱国而表现出的传统的爱国主义思想，能成为涵养“爱国”之德。

袁有余总结道，“识别忠诚的标准有五点：一是具有无私的冒险精神，在个人利益上不斤斤计较；二是勇于承担责任，有任务不推诿，工作出现失误不找借口；三是站在公正的立场上开展行动，即使无人知道也会主动维护集体的利益；四是绝不滥用职权和职务之便为自己谋取私利；五是忠心不是表现在口头上，而是拿业绩证明自己是忠诚的。”

国学教育

如何从《诗经》里取一个好名字？

给小孩取名，或者给自己换一个名字，是人生大事之一。虽然所谓的名字和命运、前途紧密相关这种说法很迷信，但是名字确实是一个人的符号，是一个显示文化水准、人生境界的符号。不见其人，先闻其名，这人的家世如何，修养如何，志向如何，很可能从名字就能看出端倪。所以说，名字马虎不得。

作为中华儿女，生活在这个有着五千年文明的伟大国度，也就是意味着有无穷的文化资源可以利用，在取名字方面，如果不加以利用的话，岂不是可惜？例如《诗经》。

静好：两千年前最浪漫的事

最近网上乃至坊间流行一个词，那叫“岁月静好”。“静好”这个词在上世纪二十和三十年代曾经比较流行，往往寄予了人们对生活安静美好的向往，以及对淑女品质的一种期待，“静好”在消失了几十年之后，如今又火起来了。殊不知，“静好”最早来源于《诗经》，我们的老祖宗在两千多年前就已经使用它了，到如今都还没过时。

春秋时代，有一个叫郑国的诸侯国，这个国家并不是很大，但是在文化领域的影响很大，主要表现是爱情方面的歌曲风行天下，按照现在的说法，郑国是周朝浪漫爱情歌曲排行榜前列所在地。有首叫《女曰鸡鸣》的歌曲，说的是一对夫妇大清早在卧室的对话，娇妻说：老公，快起床吧，大公鸡开始打鸣了，老公说：还没天亮呢。“女曰鸡鸣，士曰昧旦。”小两口表面上一个是催着起床，一个赖床，其实是在说恩爱。怎么恩爱呢？“宜言饮酒，与子偕老；琴瑟在御，莫不静好”，多么美好安宁的岁月啊，喝喝酒，和你一起变老；弹弹琴，岁月静好。原来，先秦时候的人，也认为和你一起慢慢变老才是最浪漫的事。

还有一个名字，叫做“德音”，也就是美好的名声，高尚的品德。听起来似乎有点严肃，其实不然，这个词的后面是一幅美丽而浪漫的画面，它也来自于郑国。话说某天，在郑国首都的大街上，有位帅哥和一位美女同乘一辆车，美女的颜值把帅哥惊呆了，“有女同车，颜如舜华”，“有女同车，颜如舜英”，有一位靓女和我同车，长得跟木槿花一样漂亮，即所谓美人如花，不仅颜值高，而且品德好，“德音不忘”。因此，过去书香门第的女孩子经常取名“舜华”、“舜英”和“德音”。

其他诸如静姝，出自《邶风·静女》，有一个文静的女孩子，在城墙边等着我，“静女其姝，俟我于城隅”，那画面也是蛮温馨的，女孩子一时没等到我，急得挠着头，徘徊观望，手里还拿着鲜艳的花朵，要赠给情郎，“彤管有炜，说怿女美”，花儿很有光泽，十分娇艳，然而主要还是因为送花的人儿长得美，于是又产生一个名字“彤炜”。

网红名、玄幻名：《诗经》里面仍可找

网络时代流行玄幻剧和仙侠剧，里面主人公的名字既古典又新潮，以前没有过，但是似乎又和古典有点关系，最有名的莫过于“花千骨”、“杀阡陌”，传播效果很好，其实在《诗经》里也有此类的名字。

话说卫文公要在楚丘这个地方营造新的宫室，于是他请高人看天上的星辰，看什么时候适合动工，而且还在新的宫殿周边种植各种树木，讲究自然环境的搭配，同时要顾及民间的生产劳动。卫文公为此还视察地方的耕作情况，看看桑麻长得如何，百姓生活怎样。

一处令人满意的新建筑，除了本身的建筑质量和风格，周围环境的匹配，还有一个就是天气。因此在记录卫文公建新宫殿的诗句里，有这么一句“灵雨既零”，好雨降落下来，滋润周边的土壤和森林，好一个“灵雨”，其中的灵，解释为好、善，灵雨就是好雨，再衍生开来，就是充满灵性的雨露，让人心情喜悦的雨水，而且从字面来看，“灵雨”二字很符合当今的武侠风、网红风以及玄幻风，取一个“灵雨”的名字，整个人都灵动起来，会起到很好的传播效果。不过，在身份证名字和网名之间比较起来，灵雨更适合用于网名，有眼前一亮的效果，而用于真实身份的名字，可能会在谐音方面有点顾虑。

公元前659年，卫国被狄人占领，已经嫁出去的卫国公主许穆夫人心如刀割，不顾一切阻力，要回到卫国吊唁，其实也是慰问娘家的同胞，一路上风霜雨露，极其艰辛。在回来的路上，许穆夫人从亡国的悲痛中缓过气来，理智告诉她，必须马上借助其他大的诸侯帮她恢复旧邦，主意有了，心情也好转了，于是坐在车上，放眼望去，四处是茂盛的麦子，一片欣欣向荣的景象，“我行其野，芃芃其麦”，麦子长得好，预示着国家太平，人们幸福，这画面很饱满，充满暖色调，那么，“芃芃”一词其实是个不错的网名，它首先显示的是田野金黄、麦子丰茂的景象；其次在这后面，还有一位美貌与机智同存的先秦美女，她展望麦田，胸中自有成竹；而且一般人不会念“芃芃”，还能显示自己的高水准。

如果用“麦田”做网名，可能太直接了，倒不如用描写麦田状态的“芃芃”，再例如《诗经》里的“灼灼其华”，如果在这里面取网名，“其华”不如“灼灼”，无论是吸睛效果还是新奇感，描绘事物状态比事物本身更好。

名字想要上档次：《大雅》《小雅》是首选

《诗经》里的材料丰富，意象无穷，除了令人亲切、温馨的名字，想要高大上，有殿堂级味道的名字，这个要求也可以满足，因为《诗经》里一些作品是用于祭祀、国家大典乃至外交场合的。

例如西周的时候，诸侯们经常朝见周天子，然后在京师举行盛大的酒宴，大家举杯，互相祝福，欢快而不失礼仪，严肃而不失灵活，一方面大家要喝得尽兴，“厌厌夜饮，不醉无归”，一方面又要保持君子的风范，不能让别人笑话，于是“显允君子，莫不令德”，坦荡诚信的君子，无不具备美好的德操；“岂弟君子，莫不令仪”，平易近人的君子，没有一个不风度翩翩，令人倾倒。于是，就产生了“显允”“令德”“令仪”这些高大上的名字，它们可不一般，因为它们后面是周朝鼎盛、上下同欢的繁荣画图。

取个好名字，就要多读书，而《诗经》是最好的选择之一。

（据《广州日报》）

用典释义

一箭易断，十箭难折

【讲话原文】

一箭易断，十箭难折。我们应该发挥自身优势和影响力，促进南南合作和南北对话，汇聚各国集体力量，联手应对风险挑战。我们应该扩大金砖国家合作的辐射和受益范围，推动“金砖+”合作模式，打造开放多元的发展伙伴网络，让更多新兴市场国家和发展中国家参与到团结合作、互利共赢的事业中来。

——习近平《在金砖国家工商论坛开幕式上的讲话》

【出处】

阿豺有子二十人，纬代，长子也。阿豺又谓曰：“汝等各奉吾一只箭，折之地下。”俄而命母弟慕利延曰：“汝取一只箭折之。”慕利延折之。又曰：“汝取十九只箭折之。”延不能折。阿豺曰：“汝曹知否？单者易折，众则难摧，戮力一心，然后社稷可固。”言终而死。兄子慕𤣥貴立。

——（北齐）魏收《魏书·吐谷浑列传》

【解读】

“一箭易断，十箭难折”出自南北朝初期吐谷（yù）浑国王阿豺临终时“折箭遗教”的历史典故。

阿豺是吐谷浑历史上一位杰出的首领，他不仅开疆拓土，“兼并羌氐，地方数千里，号为强国”，而且同时与中原地区南北对峙的两方政权睦邻修好，求得安定的外部条件，使吐谷浑休养生息，得到生存和发展。公元426年阿豺病重，他召集诸子弟说，他死后不准备立他的长子纬代为王，而以国事为重，立兄子慕𤣥貴为王。他命20个儿子各取一支箭放在地下，叫同母弟慕利延拿起1支折，慕利延很轻松地折断了；然后又让他拿起另外19支箭一齐折，慕利延怎么也折不断。阿豺这才对大家说：“汝曹知否？单者易折，众则难摧，戮力一心，然后社稷可固。”他告诫子弟们要团结一致，戮力同心，这样才能保住国家。阿豺死后，大家遵照遗训，拥立慕𤣥貴为王，吐谷浑王国逐渐走向兴盛。

在金砖国家工商论坛开幕式讲话中，习近平主席用“一箭易断，十箭难折”阐释“金砖+”合作模式，提出汇聚各国集体力量，联手应对风险挑战，打造开放多元的发展伙伴网络，让更多新兴市场国家和发展中国家参与到团结合作、互利共赢的事业中来。

（杨立新）

诗话衡阳

《长相思》

■刘荣嗣（明）

山悠悠，水悠悠，水远山长湘渚秋，衡阳天尽头。
风满舟，雨满舟，细雨斜风生暮愁，谁登江上楼。

诗词赏析：长相思是词牌名。双调三十六字。刘荣嗣的这首词写出了黄昏时分无限的愁思，寄托了悠悠的感伤之情。这首词的大意是，悠悠的山，悠悠的水，山那么高啊，水流那么长，湘江的沙洲一片落寞的秋色。风雨满楼的暮夜时分让人产生许多的愁绪，那里还有心情去登临那江边上的楼阁呢？

国学荐书

《明代小说寄生词曲研究》

近年来，随着学术思想的解放，人们不再囿于“一代有一代之文学”的思维定式，开始重视唐以后之诗，宋以后之词及元以后之曲，各个时代的各种文体都受到研究者的关注。该著从中国古代小说散韵结合入手考察。这一问题，从前虽也引起过不少学人的注意，但立足小说者多，立足诗词者少；关注诗歌较多，留意词曲者少；论及文体结构较多，着眼文体流变者少；至于汇集有明一代小说中之全部词曲作品，并从文体交汇与融合的角度切入而作纵横阐论者，无疑自《明代小说寄生词曲研究》始，故其开疆拓宇的学术价值与重要意义，便格外引人注目。