

珠算回归,是对传统文化的深情传承



山西一家商铺内,用于展示的巨型算盘引人注目。这个算盘长6米,可供20人同时算账。

2013年,珠算申遗成功,再次受到世人关注。曾经黯然失色的珠算逐渐回到人们视野中,珠算博物馆、珠心算学校、珠算课外兴趣班、珠算校本课程,雨后春笋般不断涌现。

“初步估算,全国现在学珠心算的孩子有上千万。”中国珠算心算协会副会长王朝才告诉记者,这不仅仅是出于对传统文化的热爱,更是基于促进综合素质发展的需要。随着计算机的广泛使用,尽管珠算的计算功能减弱了,但它的文化功能及其价值正在被

重新认识,焕发出新的活力。

珠算文化,在生活的各个角落延伸

“开盘”“收盘”“大盘”“操盘”显然都与珠算相关。不仅如此,还有不少词汇就源于珠算。比如:三下五除二、运筹帷幄、不管三七二十一、小九九。而精打细算的传统家风,与珠算文化也有着或多或少的关系。

伴随中国人经历了1800多年的岁月,算盘是简便的计算工具,有着独

特的数理内涵,被誉为“世界上最古老的计算机”。“算珠上下翻飞,珠声疾如骤雨。”在中国古代,练得一手好字、打得一手好算盘曾是账房先生的看家本领。

小小算盘玄妙无穷,大大提高了运算速度和运算效率。它也是中外文化交流的一个载体,明朝时珠算传播到海外。在现代,日本、韩国、东南亚等国也都把珠算看作对少年儿童进行计算技能训练、开启智慧之门的途径之一。

“珠算是另一类知识体系。”经历过珠算申遗的王朝才,对联合国教科文组织的这一说法记忆深刻。在他看来,珠算文化包括算盘和一系列计算原理及计算方法,也包括由此产生的一些文化现象,如思维方式、价值观念等。

王朝才介绍,中国珠算心算协会申请了“珠心算教育开发儿童智力潜能的脑机制研究”的研究课题,并由浙江大学、中国科技大学组成的联合课题组开展研究。实验数据显示,“珠心算对儿童的注意力、记忆力、阅读能力和思维能力都有显著的正面作用”。

“作为计算工具,珠算与现代计算机无法比拟,但它依然在现代教学中有着自己独特的意义,比如弘扬传统文化,提高文化自信。再比如,对儿童来说,珠算需要手脑协调。在某种程度上,算盘也可以是一件很好玩的玩具,引发孩子们的兴趣。”北京师范大学数学系教授曹一鸣认为。

珠心算,从神算子到普及启智

“一上一,一下五去四,一去九进一;二上二,二下五去三,二去八进一

……”曾经,人们不断记诵着珠算的种种口诀。直到20世纪90年代,珠算还是我国小学数学教学大纲中的一项内容。在2001年教育部颁发的《义务教育数学课程标准(实验稿)》中,珠算被取消,2011年重新修订后增加了“用算盘上的算珠表示三位数”。

“珠算重新回归到必修课,还不太现实,但通过校本课程、兴趣小组,在部分学生中开展是可行的,也是值得倡导的。”曹一鸣说。

珠算作为我国优秀传统文化,被列入联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”,而珠心算正是最佳的传承载体。因此,珠心算再次进入幼儿课堂、纳入小学校本教材。

走过寒潮,这次回归是新的重生,迎来了新的发展契机。今年7月,江苏省教育厅和财政厅联合发布通知,决定自今年9月起,确定120所小学为江苏省第二批珠心算教育实验学校。在浙江慈溪,曾专门出台《关于重振珠心算事业打造特色文化教育品牌的若干意见》,从教学模式创新、激励机制强化等方面,有力推动珠心算的发展。

现实中,珠心算如何更好地发展,基层学校还面临不少难题;珠心算教学与数学课堂教学如何有机有效整合,珠心算教学中如何继续保持与高年级学生的学习兴趣,珠心算教学与现代教育技术如何更有效地结合和开发……

“这需要人们更多地达成共识,共同寻找答案。”王朝才表示。

(据人民网)

古人变废为宝的智慧



造纸

低碳环保已经成为了时代主旋律,以资源的高效利用、实现社会可持续发展的循环经济学也成为了显学。古人虽然没有低碳环保和循环经济学之类的词汇,但却具有这方面的朴素意识,从他们变废为宝、物尽其用的种种举措中便可见一斑。

自古以来书写材料多用竹简和缣帛,但是简重而缣贵,使用起来不方便也不便宜。《后汉书·蔡伦传》中说:“伦乃造意,用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年间焉,故天下咸称‘蔡侯纸’。”纸是中国古代“四大发明”之一,极大地推动了人类文明的进步。但是谁能想到纸的前身居然是树皮、麻头、破布以及渔网呢?蔡伦造纸,变废为宝,在人类文明史上留下了浓墨重彩的一笔。

与纸相类似的还有墨。据明代朱常涝《述古书法纂》记载,西周“邢夷始制墨,字从黑土,煤烟所成,土之类也。”可见“文房四宝”之一的墨的前身,乃是不受待见的煤烟。苏东坡在《欧阳季默以油烟墨二丸见饷各长寸许戏作小诗》中说:“书窗拾轻煤,佛帐扫余馥。辛勤破千夜,收此一寸玉。”诗歌既道出了扫烟制墨的艰辛,又称光润的墨为“玉”,可见煤烟华丽转身也为东坡先生所宝爱。当然,制墨所用的煤烟多种多样,沈括在

(据人民网)

《新华字典》:

世界图书出版史上的一个奇迹

■吕斌

1953年12月,《新华字典》由人民教育出版社出版发行。1957年后,《新华字典》改由商务印书馆出版,几十年来历经十余次修订,数百次重印,发行量累计超过5.67亿册,创造了中国乃至世界图书出版史上的一个奇迹。

《新华字典》是第一部用白话释义、白话举例的字典,自出版以来不断修订完善,几乎每5—7年就修订一次,这在辞书出版史上非常罕见。《新华字典》最初由人民教育出版社出版,有1953年和1954年两个版本,1954年版没有大的更改,只是将1953年魏建功的封面题字改为拼集鲁迅先生字。

1957年后,《新华字典》改由商务印书馆出版发行,主要有以下几个版本:

1957年版。1956年国务院公布了《汉字简化方案》,1957年版《新华字典》首次以简化字作为主体字头。辞书界一般将这个版本作为《新华字典》的第一版,其实称之为“商务印书馆第一版”更合适。

1959年版。1958年《汉语拼音方案》正式公布,这一版本突出了汉语拼音给汉字注音的方式。

1962年版。这个版本与以往相比改动不多,只是在一些细节方面略作修改。

1965年版(1966年印刷)。1965年1月,文化部和文字改革委员会发布了《关于统一汉字铅字字形的联合通知》。此前的《新华字典》字头均是楷体,从这一版起采用了大号宋体字。另外,该版还删去了大部分插图。

1971年版。1971年修订重排本恰逢文革,有着鲜明的时代烙印,字典开篇还专设《毛主席语录》插页,释义和例句也带有明显的文革色彩。

1979年版。虽然已经改革开放,但这版《新华字典》还存在着一些政治套话和术语,与当时的形势不太协调。

1987年版。由商务印书馆负责重排之前的修订工作,这一版本变

历代帝王庙为何有座无字碑

■于淼

北京历代帝王庙是明清两朝专门祭祀古代帝王的皇家庙宇。明清两朝皇帝对历代帝王庙持续关注,并于乾隆时期形成了如今看到的祭祀格局,包括上起三皇五帝,下至明末崇祯的188位帝王。历代帝王庙不仅拥有博大精深的历史文化内涵,而且还有鲜明的建筑艺术特点,庙中所存御碑及碑亭便是这一特点的体现。

历代帝王庙现存御制石碑共四通,均配有碑亭,分列景德崇圣殿东西两侧。以外观而言,四座碑亭外形相仿,皆为重檐歇山顶,上覆黄色琉璃瓦,外檐金龙和玺彩绘。亭内巨碑、碑趺加之海水江崖石雕地面,均体现了皇家的最高等级。从年代而论,除东南碑亭为雍正时期所建,剩下三座皆为乾隆时期所立。在这四通御碑中,唯有正西碑亭内石碑略有不同。因称其碑身光滑如镜,并无半字镌刻,又称“无字碑”。下面笔者就来说说历代帝王庙中的“无字碑”。

走进历代帝王庙的正西碑亭,首

先映入眼帘的便是碑额上浮雕的巨龙。龙头前探,龙尾向东翘起,居高临下,威武异常,似有向下俯冲之感。碑身与碑额为一整体,通高6.2米,碑身光滑无字。碑趺所用造型并不常见的夔凤,而是采用了一种类似于“龙”的造型,亦可称为“龙趺碑”。该碑趺体量硕大凝重,雕工细腻,造型生动。

关于历代帝王庙中“无字碑”的营建年代和建造过程,现存《内务府奏案》中有详尽记载,转述如下:乾隆五十年(1785)三月二十四日,内务府大臣和珅、金简、福长安等人得旨,乾隆皇帝要在历代帝王庙景德崇圣殿东、西两边各建造一座碑亭。四天后,碑亭烫样呈交御览,乾隆皇帝提出两个具体要求,即碑身依照东边旧碑尺寸,花纹则按照长陵碑趺式样来做。得旨后,相关部门按乾隆的旨意以御碑及碑亭的尺寸、用料为准,进行工程估价,预估用银“三万二千二百六两七钱五分”。但据石商呈请,制作碑趺所用的青白石大料,旧石塘已无料可采,需另觅新

塘。此外,出运塘口必须修垫山道,增加运脚人工,另有草料、米面等开销,还应适当增加工程预算。经主事大臣审核,确属实情,便酌量上调了工程款,最终核算需用银“三万七千五百三十三两四钱一分”。乾隆五十一年(1786)碑亭建造工程正式动工,越年而成。

碑亭建成后还发生了一个小的插曲。乾隆五十二年(1787)工程告竣后,理应对工程用料银两进行及时查核销算,但该事一直迟迟未办。直到两年后,也就是乾隆五十四年(1789),此事才被时任内务府大臣永裕发现并上报。结果,乾隆皇帝以报销延迟,督催不力为由,将身为总理工程事务大员的和珅、福长安、金简等人各罚俸半年。

乾隆皇帝为何要在历代帝王庙中立此“无字碑”,现暂无史料可供解读。但回顾乾隆皇帝与历代帝王庙的点点滴滴,我们不妨推测,乾隆皇帝可能存在于以下用意:

其一,从庙观瞻瞻出发。乾隆二十七年(1762),乾隆皇帝曾对历代帝王

贺飞马书法印象

■彭誉泉



贺飞马书法

国家文物局近日出台《关于进一步推动非国有博物馆发展的意见》,提出要依法加强非国有博物馆内部管理,健全其退出机制,探索建立信息公开和信用档案制度。

非国有博物馆是我国博物馆体系的重要组成部分。意见指出,非国有博物馆设立应以永久性为目标,如因特殊原因确需终止的,不得向举办者、出资者或理事等分配剩余财产。剩余财产应当按照相关法律、法规和本馆章程的有关规定用于公益目的。非国有博物馆终止后的藏品应优先转让给宗旨相同或者相近的博物馆;没有宗旨相同或者相近博物馆接收的,应由省级文物主管部门主持转让给其他博物馆并向社会公告。

(据新华网)

贺飞马,号兰亭居士,湘籍书法艺术家。系中国金融书法家,湖南省书法家协会会员,湖南省直书画家协会会员,湖南省直书画家协会行草委员会委员。擅长行书和隶书。其作品多次在全国各类书法大赛中获奖展出,并被多家博物馆、国家有关部委和荣宝斋等单位及个人收藏。

以文会友书画结缘,历来是文人雅士常见的社交活动与交友方式。无例外,十多年前一次偶然机会,我有幸结识了少我十几岁的青年才俊贺飞马先生。

飞马先生1974年出生于衡南洲市。

家乡的大环境激发了飞马对书法的酷爱。刚上小学二年级时,在父亲的熏陶下,开始学习书法。在那个浮躁的年代,伏案练字成为少年飞马每天必做的功课。正是这种强烈的渴望、执着的追求让他在书法艺术之路上且行且走,更行更远。

自古以来,人们就把“骨力、形势、神采、韵味”称之为书法精品的四大要素,飞马先生的书法作品,无不力追所指,经常是动笔之前,认真调墨、铺纸、润笔,一如气功大师做功之前或含胸拔背,或气沉丹田,无不给人以力

的感受。

飞马的行草书主要得益于古代碑刻和墨迹。他博采众长,先后临习皇象、索靖、宋克的章草、“二王”的碑帖,怀素的《草书千字文》,孙过庭的《书谱》。《书谱》的精髓,造就了他的作品在更高层次上再现了魏晋之气,势永清新。飞马的行草书在笔法上是以中锋为主。从其书法的基本点画形体看,其行笔当中的提按、转折、藏露、在用笔上时而婉转时而豪放。在墨色运用当中,把墨的“浓、淡、干、湿、枯”度发挥得酣畅淋漓。章法布局上无不体现着整体之美感。他把哲学的理念融入书法的艺术表现中,“密、空、透、灵、秀”相辅相成,相得益彰。为了丰富书法艺术的多姿多彩,飞马对北宋“苏、黄、米、蔡”及明清大家文征明、祝枝山、傅山、张瑞图等书法进行过深入研究,使其线条在“形、质”上都表现出他所具有的现代杨成审美意识,因此让人倍感新奇亦令人回味无穷。

飞马先生挥毫书写时则“浓、淡、干、湿、焦”全都用上,全身之力达于笔端,甚至借助身体运用提气提笔的技法,所以他的书法作品能虚实相间,灵动不飘,厚重柔润,力透纸背。

飞马先生多年在书法道路上广闻博取博采众强,这诚然与他的天分和悟性不可分,但更多的在于其勤奋和修养。飞马先生与人谦卑为怀、有一颗善良的心以及善于学习。因此他的每幅作品都有一种内在的美。