



今夜，我在时光深处等你

■贺成授

今夜，我掀开梦的一角
将音乐、诗歌和花瓣调和，秘炼成玫瑰、香水和巧克力，梦中把你搂进我已羽化的双臂下
带你朝着清辉浪漫的星空飞翔

我要摘颗星星送给你
你说要在月亮上写下我的名字
春风的五线谱上
玫瑰笃定在今夜歌唱
伴随着月华和悠扬的情歌
我的心静如初雪

或者，携你回到繁华的红尘
让一顿美食，一杯美酒
一曲歌，一首诗
来诉说我们的情愫
诉说岁月如流，人生似梦

这秘密蕴藏了若干年，来吧
就在今夜，霓虹灯下
让美酒和咖啡升华夜的主题
在诗歌的音符中
举杯邀月

咖啡馆午夜钟声闯入我的梦境
玫瑰花在孤影下似笑非笑
今夜，我的天使
你来与不来
我都在时光深处等你

普者黑，喀斯特与湖泊的邂逅

■陈燕

为了亿万年的相约
岩石奋力裸奔
思念的重力崩落、塌陷
是自然景观的神来之笔

爱情无须导航与定位
沿高山峡谷的主路行驶
从不迷途
即便绕道丛林
也从蜿蜒的辅路并入
坚定地朝着爱人目光的方向

高山与湖泊终于相见
相拥而泣
相思太久
亿万年是个宽泛的数字
泪涕涂满爱人的肩
泪水饱含化学成份
思念具有可溶蚀力
泪水所及
冲蚀、潜蚀
岩石的主体
爱人的躯干
三百多次的倾诉独白
是独立成篇的独峰原创
无人旁听
残丘衍生

其实不是偶遇
是生生世世的爱情盟约
普者黑，彝族的爱情不用见证
在世界的尽头
偏处一隅
旁若无人地相依相偎
不惧惊扰
高山与湖泊的相爱
溶蚀时光
积沉地表

中年遐思

■杨震

微风吹来，掀起岁月的尘埃
拂拂衣袖，一点掷地的声音也没有

倚着山中的一棵树，躲避烈日
将喘息遗留在石阶上

远处寺庙若隐若现
钟声传来，心情振奋

一只狗已老，却又怀春
不时追逐亲嗅其它年轻的狗

她用力洗刷冬天的棉鞋，放在夏天里曝晒
冬天会有贴心的温暖

阅尽天涯离别苦

■崔建华

七夕之夜是牛郎与织女一年一度重聚之时，人们传说这是唯美爱情，以为躲到南瓜棚底下还能偷听到这对可怜夫妻久别重逢的情话。文人骚客则更多看到了背后的悲哀，杜甫、李贺、崔颢、李商隐、秦观等，各写了一堆有关七夕的诗词，主题大多都是离愁别恨——诗鬼李贺说，“别浦今朝暗，罗帷午夜愁。”崔颢则说，“班姬此夕愁无限，河汉三更看斗牛。”眼见二人一个比一个愁，以至于李商隐感叹，“恐是仙家好别离，故教迟迤作佳期。”也开始来伤离别，谁料杜甫上来就反问，“万古永相望，七夕谁见同？”直言牛郎织女永远只能隔河相望，永远只能离别，你们有谁曾见过他们七夕之夜重逢？

相聚的七夕，久别的重逢，其实质却还是离别苦、相思苦，这确实是上天跟人类开的一个大玩笑。但，这并不妨碍人们追寻爱情，也不妨碍文人墨客在七夕时激发催生巨著名篇。“苏门四学子”之一的秦观（字太虚，亦字少游，号淮海居士），天生情种，南宋学者杨湜的《古今词话》中，就记录了秦观创作《虞美人》的经历，完全应验那句“自古多情空余恨”。

话说这秦观寓居京师之时，偶遇达官贵人请客，主人吮冤姬碧桃作陪，不料秦观与碧桃二人居然就一见钟情、两情相悦。其时秦观一介书生一文不名，碧桃已身有所属名花有主，但相见恨晚的欣喜，以及恨不相逢未嫁时的遗憾，还是让二人颇为冲动——何以解忧？唯有杜康。在主人怜香惜玉劝说碧桃少喝点



秋之情愫

■李郁馨

秋隐在西风中，随着第一片叶落嫣然微笑着转身，翩翩而现，天地间浸染的秋色是她的水袖，轻舒而至，施施然登台。这样的季节适合远游，干粮衣帽不必齐备，只需带上一卷古诗，便足以领略秋的妙处。

沿着诗经的河流漫溯而上，河水汤汤，流淌的都是花采，随意捞起一枚便是刻骨的芬芳，秋日凄凄，百卉具腓，随意念起一句诗句，继续寻找那个蒹葭掩映的素衣女子。

好想化为一只雁，嘶鸣于这长天碧水间，为相思扰心的人递送锦书，最终落在那片心仅已久的芦苇荡中，和爱人覆羽而眠。一直以为秋的嫁衣只有丰艳的朱红，富丽的金黄，后来才知道她还有条洁白的腰带叫芦苇。秋风乍紧，枫叶如落红零落委地，浩浩荡荡的芦苇如波涛般汹涌于苍茫的天地间，吐送的苇絮是漫天漫地的雪，那细碎轻柔的白是可以放在梦里枕着入睡的。

也想化作一个渔翁，不问尘事，不念世情，找一个临水的地方结庐而居，过往的万千悲喜在一泓清冷的秋水前化作轻烟远去，没有朋友月夜来访时，就取酒邀一山葱茏的林木对酌，且将这秋天的悲情放逐，只留一腔清淡的欢喜和着醇美的酒一饮而尽，醺醺然间酒穿肠入肚，便有了王侯将相都无法体会的满足。更多时候沉迷于水边，垂钓江心，万物沉寂中，静观清透深澈的水中自己的前世和今生。

喜欢这含义绵长的秋，看，天兀的退了开去，关山万重间，好似离我们更远，那么高远的落落碧空，那么遥远而无处搁置的思绪。空气渐渐清冷起来，令人不由抱紧了肩头，皱眉望那细弱的的一线秋水，寂寥而枯涩的天地间，茕茕孑立的身影好像一下子更为孤单和渺小，于是，苦旅的游

绕郴山，为谁流下潇湘去”者也。念时事严切，不敢偕往贬所。及少游卒于滕，袁还，将至长沙，妓前一夕得诸梦，即诣于途，祭毕归而自缢以殉。”

哪怕是悲剧,哪怕是离别,依然还是挡不住世间的痴男怨女。

《太平御览》卷274，说唐德宗贞元年间进士欧阳詹游太原时，与一青楼女子相识，“情甚相得”。将离去时，欧阳詹向女子盟誓：自己回到京城后就回来迎娶她。欧阳詹回去之后，也许已三五十天,也许已一两三月,但女子却一日不见如隔三秋也,竟然就“思之不已”而一病不起了。病危时，女子强撑病体剪下一缕头发放入匣中,托付女伴“吾且死矣，苟欧阳生使至,可以是为信。”并遣诗一首，“自从别后减容光，半情继续并不需朝夕相伴，“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”

这首看似在热情歌颂爱情专一和真挚的词，却不经意地告诉世人，秦观与爱人并不能长相厮守——这种悲伤，只能自我慰藉！

世人皆传秦观为苏轼妹夫，但据考证，苏轼压根就没有妹妹！人们津津乐道于秦观的风流韵事，可能更多的只是源于秦观的才华横溢且用情深挚。清人赵翼的《陔余丛考》中，就曾记载了一名为秦观殉情的女子：

“秦少游南迁至长沙，有妓女半生酷爱秦学士词，至是知其动——何以解忧？唯有杜康。在主人怜香惜玉劝说碧桃少喝点

秋隐在西风中，随着第一片叶落嫣然微笑着转身，翩翩而现，天地间浸染的秋色是她的水袖，轻舒而至，施施然登台。这样的季节适合远游，干粮衣帽不必齐备，只需带上一卷古诗，便足以领略秋

秋隐在西风中，随着第一片叶落嫣然微笑着转身，翩翩而现，天地间浸染的秋色是她的水袖，轻舒而至，施施然登台。这样的季节适合远游，干粮衣帽不必齐备，只需带上一卷古诗，便足以领略秋

秋隐在西风中，随着第一片叶落嫣然微笑着转身，翩翩而现，天地间浸染的秋色是她的水袖，轻舒而至，施施然登台。这样的季节适合远游，干粮衣帽不必齐备，只需带上一卷古诗，便足以领略秋

秋隐在西风中，随着第一片叶落嫣然微笑着转身，翩翩而现，天地间浸染的秋色是她的水袖，轻舒而至，施施然登台。这样的季节适合远游，干粮衣帽不必齐备，只需带上一卷古诗，便足以领略秋

秋隐在西风中，随着第一片叶落嫣然微笑着转身，翩翩而现，天地间浸染的秋色是她的水袖，轻舒而至，施施然登台。这样的季节适合远游，干粮衣帽不必齐备，只需带上一卷古诗，便足以领略秋

秋隐在西风中，随着第一片叶落嫣然微笑着转身，翩翩而现，天地间浸染的秋色是她的水袖，轻舒而至，施施然登台。这样的季节适合远游，干粮衣帽不必齐备，只需带上一卷古诗，便足以领略秋

秋隐在西风中，随着第一片叶落嫣然微笑着转身，翩翩而现，天地间浸染的秋色是她的水袖，轻舒而至，施施然登台。这样的季节适合远游，干粮衣帽不必齐备，只需带上一卷古诗，便足以领略秋

昨夜的一场雨，送别了一日平淡而幸福的时光，在等待朝阳破晓时，洗尽铅华，云淡风轻，天空仿佛换了容颜。

又是一日好光景。初夏的阳光还没显出它的威力，这样的天着实舒暢。

下午照旧与诗芳在校园里闲聊、散步。这样的光阴，我很珍惜。在草坪上，诗芳突然发现了一朵不知名的花。那花形似喇叭,很弱小。但,昨夜的一番风雨,竟没将它折倒。想到这，我对它有些敬意。诗芳蹲下身子,拿出手机要给它拍照,我来了个“螳螂捕蝉,黄雀在后”，在诗芳小姐的身后,我为自己心中的这朵来花也按下了快门。

傍晚，校园的天空出奇的精彩。两条白云横斜着摆在蓝底色天空中，有如一幅靓丽的彩笔画。我和诗芳见此景，连忙又拿出手机，仰着头，将这美景保存起来。

说到傍晚的校园，自然是不能少了夕阳。初夏以来,每天的夕阳都是天空给我们的一场盛宴。那金黄色声,穿过树叶,映在我们脸上。多美的一幅画面啊！在路上走着，柔和的夕阳光时不时射在我们的肩上、脸上,我们尽情地享受着夕阳的馈赠。这美好的年华啊,这美好的夕阳啊,我该如何留住你呢？

我很喜欢吃西瓜,诗芳也是。

那天下午，我和她买了半边西瓜，坐在校园的小树下便开始吃了起来。西瓜好甜，她边吃边说,嘴巴还溢出了西瓜汁。我们吃着西瓜,边抬头看天上的云。常德的云,明亮而清朗,如十八岁的少年。

夕阳依旧每天黄昏的主題。金灿灿的霞光洒在校园的大路上,树叶上,草坪上,教学楼上。感觉整个校园都朦胧了。

傍晚，我和诗芳在寝室楼下的小桌上下五子棋,天空素净,时光静好。边下棋边打闹,在这样的光景中,我们俩仿佛都陶醉了。多希望时空定格在那一瞬间，让我

看，夕阳

■资若铭

许多感悟些美好。

我爱这样的生活，我喜欢这样的日子。

六月十三，大雨至，傍晚方歇，晴而不朗。天空没有了往日的素净，蓝白相间的水彩画被一块灰蒙蒙的布料遮住,燕子低飞，晚霞藏匿，除了雨后清爽的空气外,实无可描之处。被雨水冲刷后的校园大道格外的干净，坪上的青草苍翠欲滴，小小的叶片上挂着清涼的夏水，路边树上的雨滴时不时落在我们的头上，透着一股难得的凉爽。

晴日有晴日的美妙，雨天有雨天的味道。我提议:冒雨去看看沅江。诗芳欣然应允。

一进泰中阁，映入我俩眼帘的是一片朦胧的天地。江上一片白茫茫的水雾,远处水天相接,山影丛生,真是感叹大自然的魅力！由于这几天的降雨，江水浑浊,水位也上升了。我们站在围栏边,脚下的江水奔腾而去，一种雄壮大气的情怀涌入我的心中。这一条江水，不知见证了多少历史的辛酸,不知冲刷了多少壮士的雄心。它总是这般无声无息地流着，任风云际会,任历史激荡。有多少人曾驻足于此,感叹江河变换,岁月更迭。站在这,我思绪万千。

诗芳见状,呆呆地看着我,不明我意。我笑着说,走吧,没什么看的了。而心中的那股江流仍在流淌。

日子还是依旧这么过着,这几日虽然平淡，但我也努力过得新鲜。读一本书，看一片天，走一段路，都真真切切地去做。你待岁月不薄，它也会给你温暖。这段时间，一下晴一下雨，捉摸不定。晴时,天空碧蓝,草木清亮,看着真舒服;雨时,听雨落阶,凉爽痛快,又莫名地添上一段闲愁。

早上起床，我喜欢出门望望天,伸个懒腰,听鸟鸣,看朝阳。常德的天空真的很好看，我不只一次发出这样的感慨。它时而万里无云,晴天碧日;时而阴云环绕，黑影重重。湛蓝、阴黑、明亮、暗

淡、五彩缤纷、单调无光……如人的心情一般千变万化。但是,我都喜欢,它毕竟那么奇妙。

又有些时日没来胡乱地写些东西了,但心里总是挂念着,有如挂念着一位远方的亲人。放暑假了,做学生的日子也快要结束了。求学十多年,感慨颇多。

转眼已入伏天。热浪滔滔,汗流浹背。

荷花的背影带给人一丝清涼地安慰，老家的那棵大槐树下是个乘凉的好去处。乡间田野的一缕微风，在农人的身上环绕一圈后,飘进了他的心房。

这才是,沁人心脾。古井深处清涼的水，这乡下伏天的宝物,多少年了,它凉过了多少胸膛！

土坯房的阴凉可以让现代的空调黯然失色。

我们多久没有闻过土地的味道了？

听说某台风来了，天气一下子变得格外凉爽，大伙无不拍手称快。凉风习习,吹在身上,感觉全身都是清涼的。这样的天气，无疑给人带来愉快的心情。又是一个夏日的黄昏，城市的喧嚣仿佛平静了些，空气显得安宁而祥和。人们都各自忙着自己的事,回自己的家。城中的湘江河依旧那样无声无息地流着,任岁月匆匆。

我写下这些无病呻吟的文字,无非是幻想着记录点生活,说得荒唐点,想留住生活。

我知道这是不可能的。生活如潮水,一去不复返。但是,我还是在坚持写着。此时,从窗角映出来一小片夕阳，它正好处在我的窗角和外面建筑的小缝隙中。我欣喜不已。在城市中,想要看见夕阳很难。一是,人们懒得抬头,也没有时间抬头,都忙。二是,高楼大厦挡住了夕阳的面容，偶尔能透过几丝光线就不错了。

我曾奔跑着去湘江边看夕阳，但是看到一半就被江对面的楼房挡住了。一个人站在江边呆了好久,江水侵湿了我的凉鞋。