8月17日，湖南省教育资源评审专家库专家、中学语文高级教师罗衡卫做客国学讲座。他纵贯儒、释、道，大量引用小说原文，从“悟空”谈“悟道”，深度解析《西游记》塑造的孙悟空形象——

孙悟空身上蕴含哪些成功的秘诀？

■文/本报记者 谢小青 图/本报记者 王翟

在罗衡卫看来，人要成功，要像孙悟空一样，掌握过硬的本领，不断提升自己的思想境界，磨练自己的意志，从懵懂走向睿智，从焦躁走向沉静，最终走向成熟、走向成功。

罗衡卫

“悟空”就是“悟道”，要达到大彻大悟的境界

“《西游记》不仅中国人喜欢看，外国人也喜欢看。但在外国学者来看，就是‘一个猴子的故事’，大多翻译成《猴子的旅行》《猴子的修行》。”罗衡卫说，这是因为外国人不懂博大精深的中国文化。

从国学的角度来看，《西游记》有丰富的国学蕴含。比如说，孙悟空的名字就有深刻的含义，不是简单的孙悟空三个字。

孙悟空的名字是怎么来的？在《西游记》里讲得很清楚。吴承恩写作大体用的是苏州话，苏州话猴子不叫猴子，叫猴孙。罗衡卫引用小说原文，里面是这么写的，祖师笑道：“你身躯虽是鄙陋，却像是个食松果的猢狲。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽旁，乃是个古月。古者老也，月者阴也。老阴不能化育。教你姓‘狲’倒好。狲字去了兽旁，乃是个子系。子者儿男也，系者婴细也，正合婴儿之本论，教你姓‘孙’罢。”他解释，实际上，孙悟空个子不到一米六，跟个孩子一样。

悟空乃是法名，祖师道：“我门中有十二个字，分派起名，到你乃第十辈之小徒矣。”猴王道：“哪十二字？”祖师道：“乃‘广大智慧真如性海颖悟圆觉’十二字。排到你，正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’，好么？”猴王笑道：“好，好，好！”自今就叫做孙悟空也！

“悟”，在佛教文化里就是感悟、领悟、觉悟；“空”，不是什么都没有，不是虚无，而是真相、真理、真谛。“悟空”就是“悟道”，如果能悟到了空的真谛，就能达到大彻大悟境界。

罗衡卫解释何为悟空的过程：“参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中有悟，看山仍是山，看水仍是水。”

紧箍咒把孙悟空的权力关进“笼子”

孙悟空跟菩提祖师学了七十二变，本事就大了。回来之后，听说猴子猴孙被牛魔王欺负了，一把大火把他的“基地”烧得干干净净，还拿了这个“混世魔王”的一把刀。

他拿来一些用木头、竹子的武器给小猴子练兵。突然想到一件事，万一有妖王来打我们怎么办？一个老猴子说，在200里外有个国家，那里有兵器，去买一些就有了。

孙悟空看到武器后，心想买几件还不如觅它几件，于是抓一把猴毛，变成好多小猴子，把兵器全带回花果山。

他想，猴子有武器了，猴王没有武器怎么办？猴子们给他出主意了，不如去东海龙王那里要几件。

来到东海龙宫，孙悟空首先介绍自己。龙王送给他一把大刀，孙悟空看了不喜欢。龙王又拿来一把岔，还是不行，轻了。又叫虾兵蟹将抬来一把7200斤的武器。孙悟空还是不买账，龙王心里打鼓。龙婆给他出主意，孙悟空要是搬得动定海神针，就是他的。谁知金箍棒很听孙悟空的话，说变大就变大，说变小就变小。

孙悟空还是不知足，我有了兵器，没有盔甲、鞋子怎么办？龙王说没有，孙悟空耍赖：我今天就不走了。

无奈之下，东海龙王叫来了南海、北海、西海龙王。

孙悟空强行从四海龙王那里得到了金箍棒、金盔、金甲和一双鞋子。

孙悟空到了342岁时，阳寿一尽。到了阎罗王面前，孙悟空把生死簿撕烂了，说：“俺老孙早已超出三界之外、不在五形之中，不归你管。”这么一闹，打出了阴曹地府。

气得阎罗王到天庭去告状，玉皇大帝听后很生气，叫人把孙悟空抓来。一旁的神仙劝说，不要跟他一般见识，给他一个小官当就行了，就让他当了弼马温。

有一天孙悟空问，弼马温的官有多大，人家说不大，他一听脾气上来了，大闹蟠桃园。

太上老君拿出个宝贝金刚，用圈子一套，孙悟空一个踉跄，如来佛祖也来了，孙悟空最终被压在五指山下。

古往今来，都信奉“把权力关进笼子里”这个道理。罗衡卫举孙悟空的例子说，“取经路上，唐僧经常念咒语，但是没有紧箍咒，就像没有限制的权力，绝对的权力滋生绝对的腐败，天大的法力就容易产生天大的破坏力。”

人要成功，既要掌握过硬本领，又要不断提升思想境界

西天取经路上，碰到很多妖魔鬼怪。有一回，唐僧说：“徒弟们仔细，前遇山高，恐有虎狼阻挡。”孙悟空对唐僧说：“你莫生忧虑，但有老孙，就是塌下天来，可保无事。”

又有一回，唐僧骑在白龙马上高叫：“徒弟啊，你看那山里，势崔巍，须是要仔细提防，恐又有魔障侵身也。”

孙悟空劝道：“师傅休要胡思乱想明知要定性存神，自然无事。”

第五十回，唐僧又开始自己吓自己，孙悟空为他打气，又开导唐僧：“师傅放心莫虑，我等兄弟三人，性和意合，归正求真，使出荡怪降妖之法，怕什么虎狼妖兽。”

听孙悟空这么一说，唐僧放心前进。

有一次他们渡河，但是船无底部，唐僧疑问：“如何渡人？”

“师傅，上船去，他这船儿虽是无底却稳，纵有风浪，也不得翻。”唐僧还在迟疑害怕，被孙悟空叉着脖子上了船。

紧接着，水上飘着一具死尸，唐僧见了大惊，孙悟空就像导师对一个惊讶的研究生一样的笑道：“师傅莫怕，那个是你的肉身，你现在是佛身了。”

罗衡卫说，《西游记》中从头到尾，都是孙悟空在教导唐僧，唐僧却很少教导孙悟空。罗衡卫剖析孙悟空的形象，认为：人要成功，要像孙悟空一样，既要掌握过硬的本领，又要不断提升自己的思想境界，不断磨练自己的意志，才能从懵懂走向睿智，从焦躁走向沉静，最终走向成熟、走向成功。一个人的成长如此，一个团队的成功也是如此。

用典释义

事必有法，然后可成

【讲话原文】

第三，学习掌握唯物辩证法的根本方法，不断增强辩证思维能力，提高驾驭复杂局面、处理复杂问题的本领。“事必有法，然后可成。”我们的事业越是向纵深发展，就越要不断增强辩证思维能力。当前，我国社会各种利益关系十分复杂，这就要求我们善于处理局部和全局、当前和长远、重点和非重点的关系，在权衡利弊中趋利避害、作出最为有利的战略抉择。

——习近平《在中央政治局第二十次集体学习时的讲话》

【出处】

孟子曰：“羿之教人射，必志于彀；学者亦必志于彀。大匠诲人，必以规矩；学者亦必以规矩。”朱注：大匠，工师也。规矩，匠之法也。此章言事必有法，然后可成，师舍是则无以教，弟子舍是则无以学。曲艺且然，况圣人之道乎？

——（南宋）朱熹《四书集注·孟子集注》

【解读】

“事必有法，然后可成”，出自朱熹为《孟子·告子上》第二十章所作的注解。孟子的原话为：“羿之教人射，必志于彀；学者亦必志于彀。大匠诲人，必以规矩；学者亦必以规矩。”彀（gòu）：把弓拉满。意思是说，古代射箭能手羿教人射箭，一定要求把弓拉满；学的人也力求把弓拉满。高明的工匠教人手艺，一定要依照一定的规矩，学的人也必须依照一定的规矩。

对此，朱熹注曰：“此章言事必有法，然后可成。师舍是则无以教，弟子舍是则无以学。曲艺且然，况圣人之道乎？”意思是任何事情都有自己的方法，只有找到方法，做事情才能成功。教师舍弃这个方法，就搞不好教学；学生舍弃这个方法，就学不好。射箭只是区区小技，也必须掌握教与学的方法，更何况学习圣人之道呢？朱熹认为，方法是达到目的的手段和途径，只有掌握了科学可行的方法，才能取得事半功倍的效果，这个方法也就是孟子所说的“规矩”。

朱熹是南宋理学思想的集大成者，又是著名的教育家，在其近五十年的教育讲学生涯中，积累了丰富的教学经验和教学方法。他主张“道有定体，教有成法”，认为只有掌握科学的教育方法，才能达到有效的培养目标。

（杨立新）

诗话衡阳

雁

■李峤 [唐]

春晖满朔方，归雁发衡阳。
望月惊弦影，排云结阵行。
往还倦南北，朝夕苦风霜。
寄语能鸣侣，相随入帝乡。

诗歌赏析：李峤对唐代律诗和歌行的发展有一定的作用与影响。他前与王勃、杨炯相接，又和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。他咏物诗很有特色，这首咏雁诗写得比较大气，“望月惊弦影，排云结阵行。”就很有大部队迁移的气势。同时，将大雁与衡阳这座城市相联系，从南至北勾画出一条自然的风景线，增添了审美空间。

国学荐书

《王立新讲《论语》》

这本书是在作者给大学生讲座的基础上编纂而成的，对《论语》没有进行逐字逐句的阐释，而是以思想为纲领，在《论语》中选取相关言论加以论证和说明，对《论语》的思想性做了非常通俗的诠释。对于《论语》的论说，“新意迭出，发常人所不能发，而又明白晓畅，直抵人心深处”。该书对孔子乃至整个儒家的思想都有整体性的观照，对于其中所体现的生命智慧，见解独到，体现了作者深厚的学术功底和非凡的领悟力。

《资治通鉴与家国兴衰》

叙事是中国古典史学的传统之一，史书作者通过客观地叙述史实来体现主观的评价，在叙事的过程中，把自己对人物、事件的态度表现出来，即“寓论断于叙事之中”。作为一部由专业历史学家书写的大众历史读本，“2016中国好书”《资治通鉴与家国兴衰》很好地实现了对《资治通鉴》鲜活但有深意的阐释和解读。作为一本面向大众的读本，本书给读者带来了引人入胜的故事，也表达出当代学者对经典著作和传统文化的理解，值得我们细细阅读与品味。

国学教育

太古有音：古琴与中国文人的不解之缘

琴、棋、书、画，这是中国文人四样代表性的艺术，在过去是一个通达的状态。在很多书画作品中，携琴访友是一个经典的主题

古琴起源的说法还有很多，但无一例外都与华夏先民有关。中国文人的至简特性，导致他们在最古老的乐器命名上都很惜字如金，比如琴、瑟、笙、笛、箫、筝，都是一个字，两个字或以上的都是后面的外来乐器，如唢呐、琵琶等。直到1919年新文化运动以后，西洋乐器传入我国，这些乐器中有大量的琴，可“琴”的名字却被这床本土的琴所独占，因此为了区别西方乐器和新兴的其他乐器，在“琴”前面加了“古”字以示区分，“古琴”这个名字就是这样来的。

考古发现将古琴追溯到2700年前

去年11月，在国家图书馆主办的中国古琴文化大展，以典籍为依据，以编年的形式梳理，从上古时期一直讲到近代，用循典稽古方式讲出古琴的文化。很多典籍当中都这样描述：古琴是创造于人类古代文明轴心时期，而唯一存活并发展至今的一门艺术。

在传世名琴当中，仲尼式古琴所占的比例非常之大，主要是缘于儒家思想在我国的重要地位。孔圣人，也是一位文人，他一琴一剑周游列国，听到了世界各地的音乐，有正音，也有靡靡之音，到最后集《诗经》305首，孔子皆详歌之。明代仇英画、文征明题跋的《圣迹图》的第十一幅《学琴师襄图》讲鲁昭公十九年孔子向师襄学了琴曲《文王操》。

除了画作以外，实物考证可以为古琴的历史作为证实。马王堆汉墓和曾侯乙墓的考古发现，证实古琴有2400年左右的历史。但在2016年的上半年，这个纪录又被改写，湖北枣阳郭家庙附近有一座古墓，是西周曾国贵族的墓葬，这里发现的古琴实物将古琴历史追溯到了2700年前。

神绿绮和焦尾：一个最华贵，一个最传奇

先秦文人在一定程度上把古琴推到了一个高度，东汉和西汉又有司马相如和蔡邕。

司马相如有很多和琴有关的故事，他所写的赋辞藻多彩绚烂，前无古人，后无来者，被称为赋神。他也是一位善琴的人，《凤求凰》是他追求卓文君的诗歌，更是他创作的一首琴曲。司马相如文章写得好，古琴操得好。

司马相如用艺术表达赢得了自己想要追求的婚姻，也成就了一位追求自由的女性。司马相如的琴叫做“绿绮琴”，绿是指用绿松石、孔雀石研成粉末后，与鹿角粉调和在大漆当中呈现的颜色，与金银珠宝、珊瑚形成八宝灰；而绮是具有美丽花纹的丝织品。这一床琴很美，李白在《听蜀僧濬弹琴》中说：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。”也在化用这一典故。刘禹锡在《陋室铭》中写道“可以调素琴，阅金经”，或许就是在和绿绮琴做对比。

蔡文姬是古代第一才女，她写的《胡笳十八拍》，郭沫若先生评价它是继屈原《离骚》之后最值得读的长篇抒情诗。蔡文姬的父亲蔡邕是一位集大成者，他家的藏书汗牛充栋，他的书法刻成碑以后，每天有上千辆马车的人来他家临习。蔡邕隔壁的邻居在烧柴火时，他注意到木头在火中爆裂发出的声音非常动听，“有金玉之声”，他觉得这块木头是斫琴的良材，就跑去把它抢救下来，做了一床琴，因为尾部有烧焦的痕迹，故而得名“焦尾琴”，后来这床琴拥有了太多的故事。在国图的大展当中，我们看到的焦尾琴是复制品，为了更好地还原样貌，在琴尾龙龈一侧的冠角处还做出了烧焦的痕迹。

文人与琴相互成就风骨

“君子之座，必左琴右书。”哪有文人不读书的呢？琴是君子之乐，美而不艳，悦而不淫，哀而不伤，是一种中正平和的表达，对文心的表达。

魏晋南北朝时期是文心涌现的高峰。竹林七贤，其精神领袖嵇康，因言获罪。在他临刑时，有三千太学生来求情，这在今天是不能见到的，仅仅通过这样一个细节，我们就能知道，嵇康的大才和大德是多么的令人难以想象。生命终结时的抚琴，他的琴声中还有悦人之声吗？他的琴声里不会有谄媚之意吧！风骨不是读多少书就能养成的，嵇康一曲《广陵散》了却终生，年仅39岁，他的成就不是论资排辈的结果，艺术的高峰一定要在无拘无束中追求。

东晋的顾恺之有三绝，才绝、画绝、痴绝。顾恺之画人不画眼睛，一画人就活了，就像后来南北朝的张僧繇画龙点睛一样。他在论画时，化用了嵇康的诗句，作“手挥五弦易，目送归鸿难”用操琴来对比绘画，说明技巧与主旨的关系。如果不是一位善琴的文人，他又怎能将这二者的比较，做得如此巧妙？

顾恺之所画的《斫琴图》，现藏于故宫博物院，每一个人物都长眉善目，它传递给我们文人斫琴时心如止水的意涵。

琴、棋、书、画，这是中国文人四样代表性的艺术，在过去是一个通达的状态。在很多书画作品中，携琴访友是一个经典的主题，文人抱着一床古琴去见自己的朋友，主人一定在家备好香茗和棋局等待这次聚会，这就是琴在文人生活当中的表达。

（魏冠宇）