

8月1日，“常宁版画”大型展览暨文化交流系列活动举行，180余件本土版画作品，全方位展示了常宁独具特色的工业历史、自然风貌和人文民俗。近年来，常宁市坚持文化建设与经济建设同步发展，三次获评中国民间文化艺术之乡，常宁版画四度成功打入深圳（观澜）国际版画市场，被誉为“湖南乡土美术的奇葩”，已成为常宁熠熠发光的文化名片——

常宁：“小版画”创出文化“大品牌”

■策划／谌惠渝 统筹／吕小宝 郭华 撰文／本报记者 谭晓波 实习生 刘竹君 图／曹莉媛



《瑶乡风情》（吴国威）

8月1日，“常宁版画”大型展览暨文化交流系列活动在常宁南门湖歌剧院启幕，此次活动共展出180余件本土版画作品，通过工业情缘、历史印迹、新苗春色三个板块，生动展现了常宁独具特色的工业历史、自然风貌和人文民俗。现场人声鼎沸，上千市民前往观赏，享受了一场精彩的文化“盛宴”。

据了解，此次活动由常宁市委、市政府主办，常宁市委宣传部、文体广新局、文联承办，旨在进一步繁荣常宁市文艺创作，提升常宁文化品牌影响力。活动将持续至8月5日，除了“常宁版画”大型展览，还先后举行了湖湘文化交流协会送文化艺术到基层、港深珠澳四城摄影联盟“摄影文化公益讲座”、常宁版画座谈会、“艺术名家”看常宁采风 and 笔会、摄影等系列文化交流活动。

当天的开幕仪式上，还举行了“中国工业版画研究院创作基地”、“湖南省湖湘文化交流协会常宁地域文化研究开发基地”、“湖南省工业版画创作基地”、“湖南省常宁版画基地”揭牌仪式。同时，港深珠澳摄影联盟向常宁市赠送一本世界上最大、最重的反映古村落的装置艺术大书《记忆乡愁——行走江南古村落》。

常宁作为“世界铅都”“中国铅锌工业摇篮”，其独有的工业发展历史成为作者们进行艺术创作取之不竭的源头活水。此次展出的工业版画新作尤为吸引众人的眼球，给市民带来了震撼的视觉享受。作者肖健的绝版木刻《老矿新貌》、雷霞的石版《难忘岁月》、陈春林的《爷爷过去的故事》、黄训锋的《圩声渐远》等作品，展现的是常宁矿业从悠久的历史走向现代的沉沉步履；刘娟的套色木刻《钢铁脊梁》、袁玲的套色木刻《晨阳》、易金旻的丝网版《穿越时空的建设者》则展现了当代工业的蓬勃发展，迸发着时代“正能量”。

“现在的常宁版画颜色多彩，品质精湛，较之前有了质的飞跃，真是让我大开眼界，不虚此行啊！”今年22岁的刘美从事少儿版画培训事业，她为常宁版画的喜人发展感到无比骄傲。

据介绍，常宁市版画从上世纪六十年代初发展至今，共创作版画作品二千余件，培植版画作者二百余人，少儿版画作者五百余人。近年来，常宁市坚持文化建设与经济建设同步发展，坚持把文化事业当成“民生优先”的重要内容，设立了文艺精品及版画创作扶持资金，文化事业、产业发展引导资金等。常宁市三次获评中国民间文化艺术之乡，常宁版画四度成功打入深圳（观澜）国际版画市场，以“四画（乡土版画、工业版画、民俗版画、宗教版画）”为重点的创作形成“井喷之势”，市场效益和社会效益十分可观，被誉为“湖南乡土美术的奇葩”。下一步，该市将进一步推进版画艺术事业的发展，将常宁的文化品牌打造得更响更亮。



常宁获赠世界上最大最重的反映古村落的装置艺术大书《记忆乡愁——行走江南古村落》



市民观赏版画



送文化到基层，书画名家现场挥毫泼墨



展览现场热闹非凡



新气象·新篇章·新起点 ——为湖南常宁工业版画新作点赞

中国工业版画研究院院长、中国美术家协会理事、中国版画家协会常务理事 宋恩厚

湖南常宁,因其乡土气息浓郁的版画,曾连续三次被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。在老一代版画家吴国威先生的带领下,常宁的版画创作走过了五十多年的历程,有着极为深厚的文化积淀。作为地区性特色文化,有着广泛的影响和社会知名度。

今天,随着改革开放的深入发展,以农业生产为主导的常宁市,正阔步迈向以现代科技和工业生产为主导的新型城市。常宁版画,也随着这种转型发展掀开了工业版画创作的历史新篇章。

常宁的工业版画新作中,既有革命年代的“红色记忆”,也有艰难岁月的历史回望,更有几代常宁人坚韧不拔精神品格的形象再现。这些作品,传承着常宁厚重的历史、人文和民俗,激励着人们为再创新天的辉煌而努力奋发。尤为可贵的是,这些作品散发着积极向上的乐观精神,聚合着时代的“正能量”。

包括工业版画在内的所有门类的艺术创作,都需要日积月累、长期打磨的创造性劳动。常宁工业版画尚在起步阶段,能有可喜的收获,实属不易。由此可以展望,在常宁市委市政府的高度重视和大力支持下,常宁的工业版画无论在立意、造型、构图、色彩、刀法、印制等方面都会有长足的进步,都会有更广阔的发展空间和更丰硕的创作成果。

奋进吧,常宁工业版画!

扎根生活，创出更多精品

中国文联委员、中国美协常务理事、湖南省文联副主席、执行主席 陈白一

省二届版画展览中，有一个常宁版画室，展出了版画作品三十件，并介绍了他们开展版画活动的经验。我反复看了三遍，很有感触，很受启发。

常宁版画创作根植于生活，通过对生活的认真观察，捕捉住闪光的画面，来反映当前农村的新面貌。你看，那听坛子的声音的情状，那摸鸡搜蛋的神色，那牵牛的姿态，多么富有乡土味！如果没有扎实的生活基础是绝对刻画不出来的。在艺术表现上，尽管技巧还不怎么纯熟，但他们无拘无束地把生活感受自然地表现出来，恰构成其作品的一个特色。如《牛娃》的构图就比较新颖，形式感很强。作者为了表现不让牛损坏庄稼，把牛放在画面中间靠上的位置，牛娃在下面用力拉牛，两边的庄稼形成两块灰色，挤出中间一条白色的路，路上一条黑色的牛和一个牛娃，使黑、白、灰相间，达到了强烈的艺术效果。作者进行形式上的探索，找到了别人没有表现过的构图形式，是很有特色的。但愿常宁版画创作日盛一日！

崛起的常宁版画

中国美术家协会会员、中国版画家协会理事、河北省版画家协会副主席 袁庆禄

湘南常宁，是一座美丽的城市。

富有魅力的版画艺术，历经风雨，在这片肥沃的土地上生根、萌芽、顽强地生长着。常宁的版画家们经过五十余年不懈努力，以突出的创作成果，为世人所瞩目。

近年来，常宁的版画家们以现实主义为主导的多样化的艺术表现手段，富有浓郁的生活气息和时代精神的作品基调，给人们以强烈的感染并留下了深刻的印象。他们与时俱进，在不断探索和提高自身素养的同时，还尝试着运用各种工具、材质达到特别的制版效果，许多作品在风格样式、艺术语言等方面，都显现出作者对艺术规律自身的认识与把握。有些作品还不同程度地展现了现代意识、民族气质和个性风格的融合和统一的审美效果。从对客观自然外在形象的描绘转向艺术家内心情感的表达，从写实到变形，从具象到抽象，从严格遵循科学法则到装饰化的处理过程，都表现了作者在艺术上开辟新路的渴求。

希望常宁版画在今后的创作道路上，开辟多种渠道去丰富提高自己，扎根生活，一定会创作出更多更好更完美的作品来。

（以上文章皆为节选）