

辞赋文学作品塑造美的形象,具有美的形式,能给人提供美的感受。辞赋作品内容反映自然、人生和社会,它给人不仅是美的感受,还具有多方面的社会功用,在城市宣传、文化推广中得到广泛应用。近日,衡南县文联主席、辞赋作家胡素做客国学讲座,为大家讲述辞赋之美——

当代辞赋创作不可忽视骈对和声律

■文/本报记者 许珂 图/本报记者 王翟

赋,作为中国独有而又古老的一种文体,在汉语语言古典文学的宝库中,散发着绚丽而夺目的光彩。它典雅而华贵,常被人们视为中华古典文学皇冠上的明珠。著名的赋有:宋玉的《高唐赋》、王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》、杜牧的《阿房宫赋》、曹植的《洛神赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《赤壁赋》等。近日,衡南县文联主席、辞赋作家胡素做客国学讲座,为大家主讲《辞赋之美,汉韵之神》。

随着辞赋文化的不断发展,辞赋精品的不断涌现,使得辞赋美学的研究不断深入。培养辞赋美学观念,对于辞赋创作、辞赋研究、辞赋推广也显得尤为重要。

“铺采摘文,体物写志”是辞赋的手段

辞赋,是古代的一种文体,起源于战国时代,汉朝人集屈原等所作的赋称为楚辞,后人泛称赋体文学为辞赋。辞赋以“铺采摭文,体物写志”为手段,以颂美和讽喻为目的。

辞赋可分为骚赋、散赋、骈赋、律赋、文赋五种。

骚赋主要特点是擅用“兮”字调,源于《楚辞》通常带有较强烈的个人感情色彩,较适合抒情类。

散赋的最高形式是汉赋,汉赋又可分为大赋和小赋。汉大赋的特点是,篇幅较长,通常在两千字以上,字词雕雕细琢,章法以主客问答的方式展开,较适合叙述,叙述是为表达明显的颂扬内容,亦有一定的隐晦针砭诉求。

骈赋主要以骈句成篇,讲究诵读声律效果。它具有文字表述与文字骈对美感,较适合抒情与叙述。通常篇幅中等,擅用典故,在赋类中应用较广。如《道德经》中的“虚其心,实其腹,苦其志,强其骨。”以行文流畅擅用事典,文采华美,音律和谐为佳品。

律赋在骈赋的基础上发展而来,与骈赋比较,其显著特点是限韵,篇幅短小,通常四百字左右。律赋用词精切,以说理分析为主。常以小切大,立论严正。

文赋类别较为灵活,骈散不拘。记叙与抒情或感慨兼顾,属赋中杂类。

辞赋归纳起来具有四大特点:一是语句上以四、六句为主,并追求骈偶。在章法上,首起势,腹中细。腰下收,尾回契。龙扬气脉需雍泰,内涵虚实层层叠。文章欲结引笔回,渐收再望深无底。例:《县治乔迁云集十年赋》:“太古雄风,秉汉唐之气象;维今祥云,联日月之星光”;二是语音上追求声律谐协,例:“癸未

国学教育

复苏沉睡琴曲，让今人聆听太古之音

近年来古琴热升温,逐渐融入人们日常生活。然而鲜为人知的是,我们祖先留下的有据可查的三千多首曲谱中大多数均成绝响,近三四代琴家所弹者仅近百首

“窈窕淑女,琴瑟友之。”中国古琴源远流长三千年,《诗经》里常有其身影。近年来古琴热升温,逐渐融入人们日常生活。然而鲜为人知的是,我们祖先留下的有据可查的三千多首曲谱中大多数均成绝响,近三四代琴家所弹者仅近百首。

如何让这些沉睡的琴曲复苏,让今人能再次聆听这太古之音,成为一些古琴演奏家的追求。往返于深港之间的青年古琴演奏家王悠荻曾在尝试进行这项工作。习琴18年,频繁跨界,中西音乐文化的碰撞,更令她感受到复苏古琴谱意义之重大。

憾:三千古琴曲如今能听不过百

着高饱和度色的精致洋装,一双高跟鞋风风火火游走于深港之间,生于1989年的王悠荻一脸明媚,看上去和时尚又不乏端庄的职场女性无甚差别。可一端坐于七弦古琴前,轻重疾徐、吟猱绰注之际,便能让人感受到古琴之风已深入到的骨子里。

王悠荻生于南昌,先后拜师龚一、赵家珍、谢俊仁等名家,习琴于沪、京、港三地,目前在香港演艺学院任古琴专业教师,同时担任香港中文大学古琴导师,也是中国民族管弦乐学会古琴专业委员会(中国琴会)名誉理事,往返于深港之间从事古琴教学和推

迁城,顺天时与地利;十年成聚,沐朝阳而人和”;三是文辞上讲究藻饰和用典;四内容上侧重于写景,借景抒情。

现代城市宣传、文化推广多用辞赋文体

可以说,诗和赋有着本质的区别,诗缘情而绮靡,是用来抒发主观感情的,要写得华丽而细腻;赋体物而浏亮,是用来描绘客观事的,要写得爽朗而通畅。

就实体景观而言,辞赋的应用范围比对联类的文体要狭窄,但比现代白话的文体应用要广泛得多。名山大泽,若要勒石立碑,极少会选择白话文体,最适合的是辞赋类。另城市宣传,文化推广,亦是辞赋文体的另一大应用范围。

那么,当代的辞赋有何创作风格呢?

一是传统风格。此类辞赋作者通常有相当的古文功底,对于辞赋理论上的认识,处于努力向古人靠拢的阶段,其中一部分人有较强的诗词功底。作品以骈赋为多,律赋亦不在少数,并有部分散体赋与文体赋。

二是改革创新风格。当代辞赋文体的创新风格作品,在数量上要少于传统风格的作品,作品质量也堪虞,大多属粗制滥造类,思想性与艺术性乃至作品数量,皆未得到学界的广泛认同与肯定。

三是“我体”辞赋风格。所谓“我体”,即自我认为是辞赋就是辞赋的作品。这部分作者早期作品押韵多平仄不分,句式不论。押韵方式多以简单的拼音方案处理,但随着传统辞赋知识的普及,此类现象颇有所改观。不少“我体”辞赋作者,已开始接近传统类型。

四是学院派风格。院校系的研究者,其研究范畴多集中于辞赋文体的历史渊源与风格流变上,对辞赋的创作细节涉及较少,且多以汉赋为主要研究对象,故此风格下的作品多以汉赋为主。风格上固然取其典雅,但亦不乏故意僻涩之作。

“从大致上来说,当代辞赋已渐



胡素

趋以骈赋为主。骈赋典雅华丽的风格,骈句抑扬顿挫的声律美,较符合辞赋复兴初期的需要。”胡素指出,当代的骈赋发展,首要任务是既要兼顾文字的骈对美,又要避免过度追求骈对而致“荒废文意”。在典故的应用上,既要取典求雅,又要防止过度滥用,特别是在典故的选择上,太偏太涩皆不可取。

至于声律在辞赋方面的应用,无论古今,其目的与需求皆是相同的。让文章易读易诵,本即是声律要求的出发点。辞赋作品,在诵读上的要求较高,它不仅仅是用来看的文学体裁。“不歌而诵谓之赋”,诵读是其重要功能之一。若是忽视骈对,即放弃了汉文字的部分核心特点;若是忽视声律问题,即弱化了辞赋的诵读功能。

所以,当代辞赋发展方向应坚持辞赋的骈对与声律应用紧密结合,谋求适当的“骈散骚”结合发展,应是可取之道。

写赋用韵讲究“韵随心生”

“赋学虽仅是古典文学中的一部分,但涉及面甚广,它包含了历史典故、小学音韵、儒家思想等,而这些无一不是我国传统文化的精华所在。”胡素表示,复兴赋学,从某个角度来说,亦是在传承发扬中华民族的传统文化。目前,我们的赋可以用在景观或城市文化宣传较为相宜,另赋以个人情感或花草虫木以及载道论理等亦皆宜。其典雅的定位是指在清爽不聒牙的前提下,文辞优美。要做到典雅而不古奥,宜选常用字作优美句。在选择典故时,不宜太偏生。

为了让老百姓也能读懂赋,胡素认为,应该努力去提高人们的古典文学修养,才是根本之途。当物质文明发展到一定程度时,传统文化的兴盛期亦将随

聆听

《广陵散》即使在当代琴家中也有不同版本。“龚一老师演奏的是其亲自打谱的版本。我演奏的是吴景略先生打谱版本。但在此基础上我演奏的也有所不同。”从高二起,王悠荻开始研习此曲,这首曲子几乎贯穿她整个习琴生涯的关键时刻。

难：古琴大师 30 年仅打谱 20 首

除了《广陵散》,还有《碣石调·幽兰》《酒狂》等琴曲通过老琴家的打谱从“天书”里发出了声响。1962年、1983年、1985年有关部门举行了三次全国性打谱会议,制定若干打谱曲目,请琴家们分头打谱,并印出曲谱写出论文,然后集中弹奏以交流经验取得共识。据了解,目前人们所能弹奏的百来首琴曲正是当时管平湖、卓阜西、姚炳炎、吴景略等老一辈琴家所打谱的。

“打谱”并非儿戏,古琴界有“小曲打三月,大曲打三年”的说法,但实际上耗费的时间需要更久。初学者和一般人是无法完成工程浩大的打谱工作的,因为牵涉到文献文字、版本比对、校勘考古等。王悠荻的启蒙恩师、中国琴会现任名誉会长龚一就为古琴琴谱流传着急不已。他在一次论坛上说自己已打谱了30年,耗费无数心血,也仅完成了20首。

之到来。

与此同时,作赋需要较全面的古代文学修养。从儒家到佛道思想,从经史子集到具体的小学知识,从天文地理到杂学等皆需有所涉猎。若说先期入门,以具备文言文与诗词对联功底者较易上手。而要想使赋句之间逻辑通顺,就得靠提引类词汇连接。当然,这需以本身逻辑关系无问题为前提。在此基础上,提引类词汇能使其更加通顺。

通常来说,中短篇幅较合适破题开笔,实写、虚写两法宜用在中长篇幅。不过在一个熟练作者的笔下,任何方法皆可自由高度变化。若是常常作赋之人,需多求变化为好,否则作品千篇一律的开篇,毕竟显得过于呆板。凡文章而言,皆当以灵活为法度。

胡素说,写赋用韵较高的境界是“韵随心生”。有思有感而赋,随情随景不存在选择问题。但就初涉者而言,可根据所需要描述的情景而做些选择。如表现风景优美,宜在平声韵上选;若是要表现慷慨激越,可在仄声韵上选。另写作诗相似,要注意避免哑韵。

那如何使赋文具有赋味呢?胡素表示,所谓“赋味”应是指赋之独特韵味。而赋是最适合高诵的文体,具体表现在诵读节奏的起伏变化较多。实际应用中应把握三个方面,一是应在句中巧用虚词,此可收诵读起伏之效果;二是在诵读节奏上需与诗的节奏区分开来;三是在词汇使用上应向典雅风格靠拢。有此三者,赋味即彰。

而在写作山水赋、城市赋时若有大量的景观可定时,首先是立意定位,可以根据不同的定位来取舍,比如定位一个城市为“红色革命之都”,即当在副脉与隐脉的安排上,在景观的选择上,皆以此为主。其余景观可粗略带过或直接放弃,否则易成喧宾夺主之势。

盼:千年宝藏期待年轻琴家发掘

中国独特的记谱方式留给后人巨大的创作空间,在与西方音乐家的交流中,王悠荻更加体会到古人这种深邃的智慧。今年5月中旬,王悠荻走出国门,在意大利罗马第二大学参加了首届国际青年音乐学者及民族音乐学者会议。这是一次来自全世界青年音乐家的专业理论研讨会,她还提交了有关古琴打谱多样性的讨论,这也引起了西方音乐家的兴趣。

与西方音乐家的交流,更激发了她对古琴作为民族文化遗产的热爱。“西方哲学认为音乐是人类创造的成果。西方音乐的记谱方式,是为了保证乐曲本身可以被精准地传承,让后人永远记得前人创造的成果。”王悠荻说。

但在我们的祖先看来,“操则存,舍则亡”,音乐与人密不可分,每个人也是音乐的一部分,所以打谱是两者合二为一的途径,是古琴音乐不可缺少的过程艺术。王悠荻说,“我们的祖先鼓励后人去传承和改变,发展出适应各个时代的版本。”

现在越来越多都市人开始习琴,跟王悠荻习琴的学生既有活蹦乱跳的娃娃,也有温文尔雅的六旬老者。“人们越来越发现古琴的音色及旋律很能安抚人心。推广古琴是琴人的责任,只有受众多了,古琴艺术才有坚实基础。”王悠荻说。(据《广州日报》)

用典释义

【讲话原文】

中国古语讲:“不积跬步,无以至千里。”阿拉伯谚语说,“金字塔是一块块石头垒成的”。欧洲也有句话:“伟业非一日之功”。“一带一路”建设是伟大的事业,需要伟大的实践。让我们一步一个脚印推进实施,一点一滴抓出成果,造福世界,造福人民!

——习近平主席在“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上的演讲

【出处】

积土成山,风雨兴焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而不舍,金石可镂。

——(战国)荀子《荀子·劝学篇》

【解读】

《劝学篇》是《荀子》的首篇。劝学,就是鼓励学习的意思。本篇围绕“学不可以已”这个中心论点,大量运用设喻,系统阐述了学习的理论和方法。

诗话衡阳

过衡山见新花开却寄弟

■柳宗元

故国名园久别离,今朝楚树发南枝。晴天归路好相逐,正是峰前旧雁时。

诗歌赏析:此诗洋溢着一种枯木逢春般的喜悦、期望之情。十载谪居,终于等到了还京的诏命,虽然还不知道将有何新的任命,但总算有了希望,因而欣喜

之情跃然纸上:首句写思归故乡的热切心情;次句以楚树新花象征人生有了新的机遇,新的希望。三四句敦促弟弟也快点启程。由于心情好,就觉得天气也好,路也好,而且恰逢大雁北归,是很好的兆头。诗人用欢快的语气掩住了十年谪居的“酸楚”,却不知道再贬柳州的命运正等着他。

国学热评

传承“家学”也是传承“国学”

■翟春阳

提到“浙东学派”“金华学派”,今日之浙江、今日之金华,恐怕多数人已不知所云。但在中国学术思想史上,“浙东学派”“金华学派”的地位可谓举足轻重,而其中的代表人物或者说开创性人物,就是范浚。陆游有《宋香溪先生范公传》,对其推崇备至:“东南知有圣贤心学,实自先生始。”

范浚被人重新记起,不能不说是叨了他的第28代孙范国梁的光,范国梁以“菜贩走进北大”而成为当下新闻人物。而只有小学三年级学历、年已52岁的范国梁之所以要到北大旁听,则是为了读懂自己祖先的著作,并心怀壮志,要将“家学”发扬光大。

以“中国版的堂吉珂德”来形容范国梁,也许恰如其分,但其对知识的执着、对“家学”的珍视以及对于“国学”的使命感,则让人动容。我们甚至可能突发灵感——“家学”,可否成为继承与发扬传统文化的一个新的路径或动力?

有成语说“家学渊源”,自古以来,“家学”就是文化传承的重要脉络之一。在范国梁身上,我们固然看到了他对“家学”的珍视,但也同时看到了“家学”这一脉络的断裂,而其背后,则是时代造成的文化断层——范国梁7岁到17岁的10年间,遭遇的正是“史无前例”的“文革10年”,所以他才只上了三年学,所以直到50岁他才发现自己竟是名门之后,而且根本读不懂先祖的著作。

一旦认识到了“家学”对于继承传统文化的特别意义,那么对于民间修家谱、建祠堂之风,就不妨换一种眼光。人们这种对于祖先的崇敬、对于身世源头的郑重,既是一种可贵的品质,也间接起到了保存与传承文化遗产的作用;这种对于先贤、对于传统的敬畏,某种程度上也是一种宗教情怀,有益于世风的淳朴,人心的向善。

由“家学”推而广之,可以推想到乡邦文化。中国地域辽阔,环境各异,千百年來形成了各不相同、各有其特质的乡邦文化。那么我们的学校教育,在“统编教材”之外,不妨有“市编教材”“县编教材”,比如说清代大诗人吴梅村的《鸳湖曲》应该走进嘉兴市的中学语文课本,杭州的学生理应会背诵很多吟咏西湖的诗句或读过郁达夫《西溪的晴雨》,绍兴人要知道王思任、徐渭,要知道王思任的名言:“吾越乃报仇雪耻之乡,非藏污纳垢之地!”甚至不妨有“校编教材”,像“杭高”“白马湖中学”这些历史悠久、曾经群贤毕至的学校,它们的历史以及相关人物的著作,对于其学生来讲不仅是一个文化宝藏,更有助于培养他们的人文气质。

可以说,对于“家学”及“乡邦文化”的传承,也正是对于“国学”的传承,并因其“贴近性”而更有效率。这或是“菜贩老范”所给予我们的最有价值的启示之一。

(据《青年时报》)