

“孝”是中华民族的传统美德，是人们必须遵守的道德规范。它在中国传统文化体系中占有重要的地位，是中华民族有别于其它民族文明的重要标志。近日，衡阳师范学院朱迪光教授做客国学讲座，以“孝”为主题，为大家讲述——

“孝文化”的精神内涵

■文/本报记者 许珂 图/本报记者 王翟

“孝道”文化是中国特有的，有着悠久的历史。据考证，早在甲骨文中就已经出现“孝”字。“孝”是一个会意字，它的意思是小子搀扶着长着长长胡须的老人，其基本含义是善于侍奉和赡养父母的意思。

近日，衡阳师范学院朱迪光教授做客国学讲座，以“孝”为主题，告诉我们“孝”是千百年来中国社会维系家庭关系的道德准则，是我们每个人该有的最基本的美德。

古代“孝”的基本精神——报答父母养育之恩

“《论语》或许不是最早提到‘孝’的著作，但绝对是最早系统论述‘孝道’的。”朱迪光告诉大家，孔子认为“孝”的要求有7个：一赡养是最基本的，二必须有恭敬之心，三无违礼的规定，四必须克服一切畏难情绪，五必须继承父亲的遗志，六要注意父母的身体状况及年纪大小，七是父母在不远游。

儒家认为，每个人的生命都是父母给的，孝道就是报答父母的养育之恩。《孝经》有言：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”这就是说，青少年时期要保护好身体，减少父母担忧，是孝的开始。“教”字一边就是“孝”，说明教育是从孝道开始的，对少儿教育应从孝道始。

“夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。”《孝经》把行孝分为三个阶段，首先要“事亲”，而“事君”、“立身”的要求却是孝道的延伸。“事亲”是对于父母的具体孝道行为，在《孝经》中强调从内心

中真实流露的情感来表现，“居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。”即是很明白说明了孝的行为是出于情感，人单纯面对人真实的情感表现。

可以说，“孝”在当今社会的内涵之一，就是要怀着感恩之心、诚敬之情赡养父母，做好生老病死中的每件事。

由此可见，《孝经》确定了“孝道”的三阶段和社会各阶层“孝”的要求，这就形成了制度化“孝道”，也就是“孝治天下”。如，“三纲”实际上也是一种“孝治天下”的表现，君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。

当代“孝”的三种境界——感恩、责任和最纯的人性

可以说，“孝”在当今社会的内涵之一，就是要怀着感恩之心、诚敬之情赡养父母，做好生老病死中的每件事。

比如说，“回家过年”家在何方？父母在的地方就是家，对这两位给予自己生命的人，为他们做多少都不够。孔子说“犬马皆有养，不敬何有别乎”，对老人的赡养更要从心而发，把父母放在心上，不敬就是不孝。

而“孝”也是一种温情、一种感恩，“百善孝为先”反过来说就是“百孝善为上”，孝也好善也好，倡导孝道文化可以弘扬个人的感恩品质，提高个人修养和素质，更能架起一座人与人之间爱心的桥梁。

朱迪光认为，“孝”从根本上就是“恩”，要感恩、知恩。懂得感恩父母，才会懂得感恩他人。同时，“孝”不仅仅局限在小家。有了各行各业的各守其责，我们每个人才能过上好日子。

诗话衡阳



夫之廊上读华章

——读船山词《摸鱼儿·石鼓江山》

■王向东 胡秀华

雁城东岸明珠文化公园里，建有一座九曲“夫之廊”。其北端墙上有正楷体的《王夫之先生简介》碑文，而南端照壁则嵌着隶书船山先生名词《摸鱼儿·石鼓江山》，为衡阳书法名家欧伯达作品：

瞰蒸湘，曲影双清，流下洞庭秋远。危岩突兀玉峰寒。界破苍流一线。谁许见，蛟宫窄。金绳夜拥鱼龙怨。画船歌扇。对笑水江华，窥楼翠月，恋尽流霞片。

行乐地，记取韶光迅转。画廊彩笔题遍。云杳潇湘千顷碧。瞥眼武陵溪畔。君莫羨，君不见。渔阳拉断霓裳宴。沧桑已变，想眉黛娇，眼波凝绿，不是旧时面。

词，是曲子词的简称，为配合音乐来歌唱的抒情诗体。依声填词，凡词都有牌调。“摸鱼儿”是词中长调，分上下片，上片57字，下片59字，合116字。船山先生词在写景中抒情，又于情中写景，做到了景情交融，密不可分。

船山先生的词以“瞰”字领起，先声夺人，那个高啊，似飞鸟俯视，只有从高往下看，才看得到

蒸湘二水是扭着身子从南而来的，在石鼓山前会合以后，滔滔地向洞庭湖流去。二水汇集，因“危岩”而“界破苍流一线”，奇观产生了。

湖南山川秀美，向来闻名天下，自宋代以来就有“潇湘八景”之说，船山先生则不然，他重写“潇湘八景”，且将“石鼓危岩”作为衡州城唯一的胜景列入其中。并非船山先生一人偏爱“危岩”，宋代著名诗人范成大，在他的《石鼓山记》中就说“石鼓，石鼓山，名也。州北行冈陇将尽，忽山石峰起，如大石矶浸江中”，为了状其两不会于石矶下之形势，范成大还打了一个比喻，说是就像春秋时期诸侯国朝见霸主，石鼓山是“霸主”，蒸湘二水是“兄弟国”，可见石鼓山的“霸气”。还有宋代理学大师朱熹在他的《石鼓书院记》中也说：“石鼓据蒸湘之会，江流环带，最为一辟佳处。”明代沈铁，在清光绪《国朝石鼓志》中，对于石鼓之势的描写不仅溯其渊源，而且思索深刻：“石鼓之山，蒸湘二水交会处也。唐刺史齐映名其亭为

‘合江’，余观二水一清一浊，合而汇流，窃取儒子歌‘沧浪’之意。”按沈铁的说法，这沧浪之水，并非仅“濯纓足”，而有“崇善去恶”之意，即“激浊扬清”也。这固然是沈铁借题发挥，而船山先生也认同，所谓“界破苍流一线”，浊水还是变清了。

船山先生写了水、写了危岩，写了玉峰，俱为江上之景，犹嫌不足，笔触所至还到了水下“蛟宫”。龙宫生活自是平静、怡然的，然因捕鱼给搅了。这“金绳夜拥鱼龙怨”中的“怨”颇有讲究，倒不是先生思想超折，湘西要休鱼禁渔，而是词意转折，以“怨”来反衬下文的“莺歌燕舞”。“画船”以下三句令人记起了《牡丹亭》中的艳词。船山先生是反清志士，头不顶清朝的天，足不踏清朝的地，以一种倔强、执拗的方式与清廷作最后的道德抵抗。“清风有意难留我，明月无心自照人。”这是金刚怒目，这是宁折不弯，这是铮铮铁骨！然而，船山先生又是肉体凡身，与普通入一样，有六情七欲。故从“画船歌扇”以下至词尾大多是纤笔写人生，尤其是青年人生，甚至还写

到了爱情。一个“笑”字于船山先生颇为难得。乘画船游江，把玩画扇，看阳光下闪烁的波浪，或登合江亭，举目赏游云中的银月，还有那即将消失的晚霞，生活是美好的，人生是曼妙的。

“石鼓江山锦绣华”，这大约从宋代就开始流传的“衡阳八景”之一，确能开眼界，拓心胸，乐淘淘。

推论得出“石鼓江山”是船山先生青年时代的作品，这从词的下片中“韶光迅转”，尤其是最后四句可以得到证明。“画廊彩笔”、“云杳潇湘”，再写石鼓江山之美。“瞥眼武陵溪畔”，则是先生“重写潇湘十景”，呼应上片的“危岩突兀”。“君莫羨”以下三句，从词的结构上来说说是转折，从词情上来说说是劝慰。词以“马嵬之变”警醒世人，不要溺于酒色，耽于歌舞升平。韶光似水，美人的娇眉，美人摄人的眼波，都在岁月的冲刷后，不复存在，所谓人面不知何处去，桃花依旧笑春风。船山先生这一番语重心长，也可以理解为，年轻人切莫虚度青春，须专心学习，为了梦想，准备撸起袖子加油干吧。

用典释义



草木蔓发，春山可望

【讲话原文】“草木蔓发，春山可望。”一年一度的新春佳节即将到来。今天，我们在这里欢聚一堂，喜迎新春，感到格外高兴。

——习近平《在二0一七年春节团拜会上的讲话》

【出处】当待春中，草木蔓发，春山可望，轻赪出水，白鸂鶒翼，露湿青皋，麦陇朝雉。斯之不远，倘能从我游乎？

——(唐)王维《山中与裴秀才迪书》

【解读】唐天宝三年(744年)腊月末，王维在辋川别业(今陕西蓝田县西南)忽有孤独之感，便写信给好友裴迪，约请他明年春天来山中游玩。这封信就是《山中与裴秀才迪书》。

在信中，王维描绘了辋川别业冬、春不同季节的景物。关于

春景，王维紧扣“春”的特点，这样写道：“当待春中，草木蔓发，春山可望。”意为等到春天来临，草木蔓延生长，山景颇可观赏。不仅为春景作了总的概说，也为下文实景描写作了铺垫。王维选取了春天山中最具代表性的景物：“轻赪出水，白鸂鶒翼，露湿青皋，麦陇朝雉”，使辋川春景显得生机勃勃，从中也可窥见王维空寂的心境和悠游自在的生活。全文景中含情，情由景生，情景交融，给人以无尽的想象和深刻的感受。故清末民初学者高步瀛这样评价：“昔人谓摩诘诗中有画，画中有诗，此文幽隽华妙，有画不到之处。”

王维，字摩诘，是我国盛唐时期山水田园诗派的杰出代表，又是位著名画家。同时，佛禅思想对王维的诗文创作产生深刻影响，他以禅入文，文以禅显，营造出了空寂冲淡的艺术意境。

(据《学习时报》)

国学热评



诗词歌赋涵养海外华人“中国心”

■李忠

传统文化类节目的热播，不仅让“吟诗作赋”成为国内风靡的雅好，也给近年来海外持续不断的中国传统文化热潮再添一把火。文化是一个民族的根基和灵魂。博大精深的中国传统文化，对海外华侨华人而言，是一种慰藉，更是一种认同与自信。

伴随传统文化节目热潮一起席卷海外的，是一阵更为澎湃的“传统文化热”。在今年的《中国诗词大会》上，除了武亦姝，还有一位女孩也引起大家关注，那就是来自新加坡的华裔选手李宜幸。对古诗词信手拈来的娴熟，让李宜幸赢得赞叹，也让人们感叹海外华人对于中国传统文化的热爱与传承。

不仅如此，美术课中的水墨画和剪纸、体育课中的太极拳和舞龙，技术家庭课中的包饺子和缝绉……中国传统文化的元素融入华文学校课堂的方方面面，甚至比一些中国国内的学校更为丰富。

世界各地华侨华人花费心力，在海外播撒中国传统文化的种子，尤其让自己的下一代从小熟悉经典文化，为的是一个共同的心愿——“留根”。

当然，相比中国国内的孩子，母语非中文的“华二代”“华三代”在学习传统文化时会碰到更多难题，首先就是语言这只“拦路虎”。因此，海外的华

文教育工作者在引导孩子学习中国传统文化的过程中，一方面要先打好中文的基础，教给孩子汉语拼音等“做面包的工具”，另一方面要注重循序渐进，可以先用白话文让孩子理解经典的内容，再逐步引入文言文原典。

有些海外的华人家庭还鼓励自己的孩子看中国的动画片，读中文的卡通书。这些看似与中国传统文化无关，但能让在海外生活的孩子对中国的语言、社会环境和流行文化不再陌生。我们相信，只有从小消除孩子对于祖籍国的疏离感，未来才有可能将其引导到接触并喜爱传统文化的道路。

的确，对海外的“华二代”“华三代”来说，学好中文是打开中国传统文化宝库的金钥匙，兴趣则是最好的老师，而地广物博的故土更是他们取之不尽的源泉。中国国内针对海外青少年组织的各类“寻根”夏令营也可以增加历史文化的成分，甚至还可以通过网络开展一些面向海外的文史知识竞赛、诗歌创作朗诵大会等，以此内外呼应，让中国传统文化的火种在海外生生不息。

(据人民网)

衡阳君逸康疼痛康复专科医院

健康热线 8129799

地址：市蒸湘北路60号（易毅街口往北50米）

新书荐读



《画史之外》



郁俊是一位画家，本书由他一系列臧否从古至今若干位中国画家的文章构成。基于他始于画油画之后攻国画的艺术经历，以及对绘画史、绘画理论皆有心得，他的谈论论人在表达方式上举重若轻，往往三言两语直击要害，语言风格则幽默犀利甚至带点个人化的“刻薄”。郁俊的这些文字可被视为简明的、另类的中国绘画史写作，观点有见仁见智成分，但作者对中国画的痴迷、钻研能够从字里行间流露出来，由此萦绕的赞叹和棒喝、祛魅并行，这些也构成这本书独特的视角与丰富的趣味性。

BLACK 世界红茶

TEA 看中国

卧龙庄·正源小种

中国武夷正源茶业品牌

电话：0734-8169898

地址：高新区白雲路明月北街100米内