眉山的异乡客

又是五年多时间了。那次是我与先 化名人最可称道之处。 洒,一幅出游远山乐悠悠的形象。 谣: "眉山生三苏,草木尽皆 因此欣喜地报道:"世界正热情地 福报呢? 中国古代文人绘像似以苏东坡为 枯。"苏东坡和父亲苏洵、弟弟 拥抱三苏文化。" 多,以前在网上见过这类图画,仿 苏辙,唐宋古文八大家占了三 若个人 logo, 有人说是虚构, 有人 席, 何等的文才盖世超拔超伦! 可谓了然于心。尤其苏东坡那句 将, 旁边一条竹椅上, 赫然摊开一 红尘, 去山中野游寻胜的人; 能够 说是真实,但在我看来都无关紧 三苏出世,眉山百年内草木尽皆 "问汝平生功业,黄州惠州儋州", 本《东坡志林》。此书吾家书斋也 弯下腰来,嗅一嗅小区花草芬芳的 要。记得当时见到这幅真人大小的 枯萎,原因是草木之色全加诸他 稍有一点文学、地理常识的人,都 有,平时只是偶尔翻一翻,此时此 人;能够半夜披衣悄立露台,观看 画像,不知怎么地,腿一软,跪了 们父子仨身上了,不知可信的程 会引发无限感慨。东坡一生坎坷, 地见了,如同遇到故人。反正没有 星象预测风雨的人;能够以一颗平 下去,结结实实地磕了三个响头。 度到底有几分。

得值、因为他是苏东坡。宋代文化 言: "介岷峨之间、为江山秀气 各地流寓。从江南富庶的杭州、一 借过一阅。在东坡出生地读其书、 够知道"生活不止有眼前的苟且、 被认为是中国传统文化的巅峰,苏 所聚。"这样孕奇蓄秀的地方, 直到蛮荒的海南岛,都留下了他的 与往昔心境又有不同,竟有悠然心 还有诗和远方"的人……抑或,最 东坡则被认为是屹立于巅峰的旗 诞生三苏父子,拥有千年诗书 足迹,在地理、空间上越来越被边 会的惬意。书中多是只言片语,字 起码也得像我今日今时,一边品尝 手,这个评价不可谓不高,却也是城,绝对不是偶然的。东坡后来 缘化,越来越偏离当时的政治文化 字却都是从真纯的心肺间流出,有 新茗,一边沉吟遐想,心中藏着一 实至名归。《苏东坡传》作者林语 宦游南北各地,仍然对家乡山水 中心,然而每到一处,他都留下了 着许多丰富的暗示的力量。《记承 个苏东坡的人? 堂就说过:"苏东坡是个乘性难改 十分眷恋,经常午夜梦回,要么 无数佳话和政绩。杭州西湖的苏堤 天寺夜游》是其名篇,记载元丰六 的乐天派,是悲天悯人的道德家, "吾家蜀江上,江水绿如蓝"; 要 世人皆知,便是那颍州、惠州,也 年十月十二日夜,与好友张怀民寺 中,四周的喧嚣渐渐远离了耳际, 是黎民百姓的好朋友,是散文作 么"想见青衣江畔路,白鱼紫筍 有以"西湖"命名的湖泊,而且都 院中庭赏月,兴奋之极,说:"何 想象的骏马挣脱了肉身的藩篱,驰 家,是新派画家,是伟大的书法 不论钱";要么"每逢蜀叟谈终 与东坡有关。吾乡衡阳也有一个西 夜无月,何处无价柏,但少闲人如 骋在浩渺的天地之间。无人注意一 家,是酿酒的实验者,是工程师, 日,便觉峨眉翠扫空"。阅读古 湖,他虽然未曾亲临,西湖岸边的 吾两人耳。"短短八十余字,写景 个异乡客的存在,连我自己都不知 是假道学的反对派,是瑜珈术的修 代诗词,多见乡愁之作,但像苏 那位同时代著名画僧,他却是知道 状物,寄慨万端,亦可见强颜欢笑 道此刻置身何处。 炼者,是佛教徒,是士大夫,是皇 东坡这样深沉真挚的书写,倒也 并大加赞赏的。花光和尚是中国墨 故作轻松的心态。《题李岩老》记 帝的秘书,是饮酒成癖者,是心肠 并不多见。而家乡也一直以他为 梅画鼻祖,东坡所写《画潇湘晚景 述的是南岳衡山人事,在我尤感格 川西平原上空笼罩下来,灯火次第 慈悲的法官,是政治上的坚持已见 荣,十年前以其头像作为眉山市 图》一诗,内中"会有衡阳客,来 外亲切。李岩老嗜睡,别人下围 闪烁着。那丛丛修篁幽深处,有妙 者,是月下的漫步者,是诗人,是 徽,蕴含了丰富的文化内涵和由 看意渺茫",此"衡阳客"即指花 棋,他却在旁边扯起呼噜,忘却了 龄男女的轻声嬉笑,间或又有一两 生性诙谐爱开玩笑的人。"可我觉 衷的敬仰之情。 得。这些都还没有道出东坡全貌。 即使在远离眉山两三千里的衡岳湘 仰三苏祠和三苏纪念馆,这两处 园林中,我独自行走,慢慢怀想, 陈抟饶先",幽默中兼有禅趣,活 飘忽过来。

到宾馆后稍事休息, 便去瞻 水、只要一提起"苏东坡"三个 都是眉山的文化地标,甚至可以 细细品味,感受着蜀地的闲适气质 现了一个坐忘尘俗的快活道士。

丁酉仲夏,应邀来眉山采风会 字,乡间父老的脸上也会浮现亲 说是中国的文化地标。用不着导 和东坡的浪漫情怀。旷世奇才苏东 《临皋闲题》这则笔记,出语便成

光寺僧释仲仁。

友, 离上次的辛卯春月蜀中之行, 切敬佩的微笑, 这才是他作为文 游, 随便一打听, 无人不知晓, 而 坡, "身行万里半天下", 这虽然 金句: "江山风月, 本无常主, 闲 且指路者都很热情,川音听起来特 于他个人及其家庭苦不堪言,但对 者便是主人。" 唐代曾有"天下诗人皆入 别悦耳。三苏祠门前有联曰:"北 于中国文化来说,却未尝不是一件 山大佛头部后面栖鸾峰上的东坡 蜀"之说,这个奇观千余年后, 宋高文名父子,南州胜迹古祠堂。" 大好事。如果没有苏东坡,宋代文 来就没有一定专属于某个人的,谁 楼。门额横匾是其弟子黄庭坚手 因东坡故里生发的"在场主义散 这儿是三苏之家,也是东坡文化的 学将会平淡得多,中国的文化地理 有闲情逸致欣赏游玩,谁就是江山 书,楼堂正中有东坡坐像,但印象 文"而再现。自成都下眉山,沿 根。前不久深圳举办的第十三届文 也会减少许多景观。那些待在京城 风月的主人。而我辈成日忙忙碌 最深的还是线描《东坡笠屐图》, 途只见平野田畴,烟树远村,山 博会上,东坡诗词屏风、拓片寒食 或困守某地的文人士大夫,怎能体 碌,追名逐利,走得太远,甚至于 画中人物衣袂飘飘,线条爽利刚 不高而秀,水不深而清。犹记一 帖、三苏祠丛帖、苏祠印记笔记本 会"江山也要文人捧"的妙谛呢? 忘记了当初为什么出发。窃以为所 劲,描摹工稳端丽,神态高洁潇 则宋人笔记,说是北宋蜀地有民 等文创产品,皆出于此,眉山新闻 又怎能得到"捧了江山文人红"的 谓的闲者,大概就是在匆匆的行程

> 三苏生平事功我都比较熟悉, 林一家茶馆,许多人围着桌子搓麻 灵魂声音的人;能够抽暇暂时离开 屡遭贬谪,中间虽有短暂的时间被 什么事情,遂学川人的散淡,索性 常之心,读一本无用之书,在世俗 将近眉山市区,果如方志所 朝廷召回起用,大部分时候却都在 坐下来,叫一壶春茶,向书的主人 的生活中享受简单和愉悦的人;能 世间一切喧闹,令人好不歆羡。苏 声川式老人的咳嗽。我似乎闻到了 在三苏祠这座庄严古朴的川西 东坡的题句"昔与边韶敌手,今被 苏东坡的竹林气息,正慢慢悠悠地

中,能够放慢脚步,欣赏路边风景 从三苏纪念馆出来, 见江边竹 的人; 能够稍微停顿下来, 听一听



铁丝塘记

■法卡山

铁厅铺

叮叮当当。铁锤子下火星四溅 日子随着铁片的淬炼,延展,柔韧 敲打是一种被动的姿态 如有一片竹林, 我就煮一壶茶 身边是流水、清风和鸟啼 心中住着一个朝代的散漫和清貧 但我一直是个劳作的铁匠 无休无止地敲打。这火红的铁啊 像我浮世的幸福, 坚韧, 血勇

天池

在湖水倒影里, 我假装盥洗脸颊 清洗心中的疲惫和躯壳中的鬼 假装有点点心动, 爱上这落寞的

但那在湖水中行走的白云和蓝天 它们从不伪装, 就此在残山剩水中 浪荡一生的光阴

更多的, 我假装对此不屑一顾 无非洗了把脸, 窥见鬓角隐匿的

然后每天扎着领带上班,虚拟公文 衣冠楚楚, 风度翩翩

山水之梦

每到夏天, 我总渴望有清凉的山水 但内心的郁闷折磨寄生魂魄的肉

体——犯困,打瞌睡 在鼾声中怀疑诗歌的价值。尘世中

这么美好的日子 在缜密的谋害中消散。如有一种转机 我就邀请陶渊明、王维、王船山,

一起隐居德圳的竹林里

那时,全世界的人都在跳舞都在吃 宵夜都在醉酒

都在搂着空空的躯壳睡觉 而我们只邀清风明月, 写无用的诗

窥视一枚月光不小心掉入水中 我们绝不心怀慈悲, 像傻傻的李白

虽然, 诗魔洛夫先生的游技很不错 但我们会不停地煮茶,直到月光掉 入茶杯

> 我们就此饮尽月光里的乡愁 让满世界的人找不到归家的路

风景二题

■宁建辉

两岸青山相对望, 风揉薄雾舞丝帐。 日出映雾如珠玉, 置身此境不愿返。

夜望江流

明月虽亮照古今,不及霓虹映水明。 江流淘尽千古事, 万般感慨上心头。

船山东路咏怀排律

■谢厚新

横空出世倚双塔. 呼啸前进襟三江: 长龙伏波笑耒水, 灵蛇变阵穿京广: 碧野有情铺锦绣, 青川着意化芬芳; 满城老少逐颜开,

黄金大道铸辉煌。

雁峰起舞云飞扬,

船山东路跃蒸湘:

【衡州写意】

夜衡阳

■黄梅香

卖小菜的农民收起最后一把青菜, 转身抓起扁 担,准备回家。卖凉粉的人在街边找准位置,放下担 子, 打开木桶盖, 透明的凉粉在桶子里摇晃着盈盈目 光。路边上到处都是卖西瓜的, 有的摆一张躺椅, 光 着上身躺在椅子上边玩手机边照顾生意。有的席地而 坐,不停地编织兜西瓜的绳结。道路旁边,几个妇人 摆着煮好的嗍螺和小龙虾、盆子里是通红的辣椒、大 颗的蒜头,泛着油光的汤汁。沿着马路是一排夜宵 摊, 无一例外都是卤菜——猪小肚、猪尾巴、猪耳 朵、牛肉、豆腐干, 已经煮得通红的小龙虾, 炸好的 泥鳅:一定有一个篮子里装着黄瓜、西红柿、韭菜、 茄子、豆角、丝瓜。偶尔也有几家摊子边上会有鲜活 的青蛙、在扎好的网袋里不停地跳动。皮蛋是切成片 的,摆在盘子里,上面洒了剁碎的红辣椒和蒜泥,淋 了醋和生抽,油炸花生米在一个玻璃大瓶里,客人叫 了就会倒出一小盘。

陆陆续续的就会有男人过来, 三五几个, 在小木 桌旁坐下,一碟花生米,一盘凉拌黄瓜,几瓶啤酒, 也许还会要点别的。啤酒喝着喝着、男人们上身的衣 服就不由自主地脱了下来, 话也越说越多了。这些劳 作了一天的男人, 用这样的方式联络感情, 释放压 抑,把自己想要的那一点幸福,融进漫漫夜色里。

马路上的车还是很多,车灯开着,一晃而过。这 些年车子几乎进入了每一个家庭, 能停下一辆车的地 方都挤满了小车。老人们穿着宽松的家居服,从车尾 走过. 去赶广场舞。年轻的父母们抱了孩子, 笑容满 面,听着母婴商店门前摇摇车里的儿歌。

操场上, 音乐震天响起。沿露台一字摆开三个音 箱,三支队伍都面朝公路,背对球场,每个队伍都有 自己的领队、都在放着不同的音乐。阿姨大妈们随着 音乐或摇动身体,或伸展四肢,她们把自己全部的激 情绽放在这音乐里。日常生活油盐柴米所带来的琐 屑. 婆媳夫妻家长里短的烦恼, 在这音乐的隆重里慢 慢消解。

跑道上人已经越来越多。大家都往一个方向走 动。间或有几个跑步的,他们的身影在人群中穿梭, 就像风吹过水面、划出一道浏亮芊绵的痕迹。

花坛边的空地上, "飞翔"着一群群读小学的孩 子。有的穿着溜冰鞋,有的骑着自行车。他们的动作 那么娴熟, 总会迅捷地从你眼前一划而过。你还没来 得及受惊,他们已经和自己的朋友笑成一团了。

人来人往的夜晚, 小贩们怎肯错过! 他们早就充 好了应急灯,架好了摊位。那个不停地播放音乐的是 在卖耳机,顺便也卖充电宝,和小小手机有关的东西 都可以在这里找到。那个摆在树下的是在卖瓷器,碗 儿盘儿碟儿都挺漂亮的,价格也公道,质量呢,那就 看各人自己的评判了。小姑娘头上戴了闪闪发光的荧 光棒, 正在卖丝袜和小饰品。琳琅满目的商品摆满了 每一个角落, 可是并不让人感觉局促和压抑。每一个 摆摊的, 选购的, 都气定神闲, 大家在融融夜色里享 受着轻松和舒展。

在这朦胧的夜色里,音乐是混合的,混合的音乐有 海水荡漾的力量,人声是混杂的,混杂的人声有五彩缤 纷的热闹。于是,在紧张忙碌的白天过去之后,人人都 找到了自己想要的空间、想要的时间。这一点热闹和 喧腾,在五光十色中澄清,沉静,成了生活的梦中世界。 看一座城市在夜色里幸福,心旷神怡。亲爱的夜 衡阳真令人沉醉。

自源头到终点,四处四时,流着瑰 丽的画意,淌着绮丽的诗情……

水的来龙去脉。在更早的《水经注》里, 1970年11月完工。 它就叫"宜溪水","出湘东郡之新宁县 西南、新平故县东。众川泻浪共成一 津,西北流注于湘。"

和包容的真挚感颂。

源头塔山,清康熙年间进士、福建 为桃源洞,洞口初入甚窄,山环如堵。 加后的美妙回味? 少间豁然开爽,桑麻鸡犬,有桃花流水 之致……"

无数潺潺细流、飞瀑流泉,最终汇 溪水的浩荡奔流!

池山之湘山和湘山寺, 可见并非当年 将依次点缀于群山怀抱。 城内之山之寺。清顺治三年, 南明永 清军押解到了湘山寺。

吴炳乃戏剧名家,越剧《绿牡丹》、 之谣。 昆剧《西园记》均系其著作,郑振铎称 押在湘山寺期间, 吴炳坚决不接受各 路大明降将的招抚劝降,写下"荒山谁 与收枯骨,明月长留照短缨"的《绝命 诗》后,绝食七日而亡。《明史·吴炳传》 荡漾的,是船山背影! 载:"遂被执,送衡州。炳不食,自尽于 湘山寺"……

湘山有幸埋忠骨,湘山之首溢鲛珠。 天苍苍,野茫茫。 山之上,国有殇!

天之湖

宜溪笔谈

天湖,今衡阳市最大的水库—— 用的水利工程。大坝为粘土心墙砂壳

田——湖水流经处,皆人家,遍繁华。

等意,且能用作形容词、名词、助动词、 甚洁。"峰顶谢仙岩曾有道家在此修 室扣天中。佳胜埋烟雨,经题便不同。" 副词的"宜"来命名,宜溪水可见从来 仙,《雍正县志》载,"唐,谢道,不知何 谢仙岩。

砍柴郎食了谢道长的一颗仙桃, 收。底是禅房才索债,茭潭又下钓诗钩。" 上杭知县段献生在《塔山记》中称,"塔 不但余味无穷,而且数日不觉饥渴,是 山者,湘山之首也。由湘山之麓三十里 樵夫从未食过如此水果,还是饥渴交 美酒。

再不遇。而今惟叹世事沧桑……

志》称"寺在蟠龙岭下"。今日城区砚 干年后,高峡出平湖,两滴蓝墨水 桃林,并无往昔神韵。

历王朝兵败武冈,永历帝朱由榔匆忙 寓居常宁三年。先寄栖于族人、好 次翻修,桥址都已不在原处。 出逃,命内阁大学士(宰相)吴炳护送 友王应章庄园——宜溪水畔的大

三载后,王夫之离别常宁,在《居 明月吗? 他是"临川派的最伟大的剧作家"。关 西庄源三载将去赋诗》中无限感慨: "回首舜帝峰,濯水春水湄。

芳草良未歇,佳期行可规。"

月之影

在时间的长河里, 宜溪水悄然流 淌,流经花前月下,淌得波澜不惊。

在古八景之中、与宜溪水相关的 潭晚渔""桃洲春浪""西桥夜月"。其中 或等待? 自塔山中来,宜溪水一路北上,被 的"天开石榜"与"茭潭晚渔",说的就

这是一条朴素的溪, 亦是一条文 孟家堰大坝拦截后汇聚于一湖, 谓之 是今二中宜水畔的石灰岩岸——学岩,

"天开石榜"因"有石长平竖如版,往 洋泉水库,国家湿地公园。一处以灌溉 来名流,摩崖纪迹",被明成化年间训导、 为主,兼顾防洪、发电、供水等综合利 四川宜宾人陈绎描绘为"石榜高悬学舍 边,不施斧凿出天然",认为"浯水摩崖堪 "宜水源出塔山,一名宜溪水。北 坝,控制流域面积145平方公里。1966 伯仲,齐安赤壁隔天渊。"似乎不逊于浯 流与潭石水会,又西北流注于湘。"此 年7月动工以来,十多万常宁民工筚 溪和赤壁,尽管今天早已不见任何摩崖 记载见于《明一统志》,详细说明了宜 路褴褛、肩扛手提、日夜奋战四载,于 石刻!清顺治年间进士、江苏句容人张芳 工程至今尚能灌溉九万余亩农 处风景独好,"何处临流好? 无如泮壁 东。"引得一众文士争相唱和,甚至王夫 天湖畔有山,谓泉峰。《清一统志》 之的得意门生殷铭亦未能免俗,写了首 以含"宜人""丰收""适宜""当然" 称"蜿蜒耸秀,直上五里许。山顶有泉 《和鹿床先生游学岩》:"龙门窥泮左,石

"茭潭晚渔"。亦曾让众多名士为之 就是宜人的溪、丰收的水。而今看古华 许人。开元中炼真泉峰之石岩,樵者 诗兴大发。清初石鼓书院掌教李继圣在 夏、古印度、古巴比伦、古埃及这四大 值之。问其名,自呼曰,'谢道'。询其 此夜游,吟道:"数艇长歌出水坻,夕阳收 文明古国, 其文明何尝不正是黄河与 食,出桃自啖。樵者乞一枚食之,负薪 尽起寒飕。棹翻花浪银蟾碎,鱼陷龙宫铁 长江、恒河、底格里斯河与幼发拉底 下山,觉两腋风生,归家数日不饥渴。 网移。断岸孤城生远响,鹤汀凫渚乱差 河、尼罗河的河流文明! 宜溪水,名字 复往寻,不获。惟留岩上句云,'仙人有 池。游人莫问桃源路,丝竹琅然夜半时。" 中就蕴涵了先民对生命之源及其润泽 待今骑鹤,俗子无劳再问津。'今呼为 清同治年间安徽巡抚唐训方亦作《即夜 漫兴》:"锦帆高挂水天秋, 圭月罗云一望

"钓诗钩"何物?夜游时引发诗兴的

"桃洲春浪"则更为绮丽,史载"城西 史料没有答案, 樵夫再度寻仙亦 水中有洲,双流夹之,两岸植桃。每春涨, 花水掩映,红浪飘泛,疑入桃花仙境。"明 泉峰顶端俯瞰、天湖就像是宣 隆庆年间训导李穆描绘为"蛟龙得云 聚成源头塔山之桃花流水,成就了宜 纸上氤氲的一滴蓝墨水,春和景 雨,卷起桃花浪。烂漫散不收,满江 明,波澜不惊。上下天光,一碧万 春浩荡。"即便后来到了清初,仍有 此处"湘山"非泛指湖湘诸山,实 顷。有小千岛湖之美誉,有天堂湖 诸多邑中文人留下不少诗篇,不过最 乃古湘山寺所在之山。山、《雍正常宁 之别称。天湖上游的群山之中,今 终一切还是销声匿迹——今日城西 县志》称"半在城内";寺、《同治常宁 又再造新的天湖——广济水库。若 惟存谷家洲,虽有双流夹之,却已不见

> 惟有"西桥夜月"依然,"长虹飘渺, 王夫之当年曾溯宜溪水而上, 动人秋思。"哪怕西桥自明清以降早已多

"宜水涵秋色,平桥卧夕阳。碧云开 皇太子取道城步逃往广西,结果吴炳 石岗(今宜潭新华村升堂湾),后又 玉宇,冰鍳放清光。"这是明万历年间举 与太子悉数遭清军俘获, 吴炳后又被 迁往上游的西庄源(今洋泉镇西南 人、由家乡常宁远赴四川彭县做知县的 村)。西庄源距今日天湖,仅有两里 李友桂笔下的《西桥夜月》。月夜下的异 乡蜀中, 诗人会怀念故乡西桥上的那轮

> "长虹百尺跨津渠, 荻苇冰魂两岸 舒。一碧天光身上下,疑从掷杖到清虚。" 这是清康熙年间四川峨眉举人、知常宁 溯水而来,泛舟而去。宜溪水永远 县事十一年的张问明笔下的《西桥秋 月》。由川来湘的张问明,与由湘入川的 李友桂, 两相对比, 二者的西桥月相同 乎? 抑或不同? 江畔何人初见月?江月何年初照人?

文字月亮虽迥异,彼此同为宦游人。 那月亮至今还在天上隐现呢。今日 就占了一半,分别为"天开石榜"、"茭 西桥月下,又还有多少人依然在奔走,抑

尔曹身与名俱灭,不废江河万古流!