

高新区有桩公共自行车交通智能系统自今年元旦投入使用，成为一道靓丽的风景线。然而连日来，有不少市民反映，一些公共自行车遭到人为破坏，让人既心疼又气愤——

商铺小区附近站点成毁坏“重灾区”

■文/图 本报记者 翟瑜

衡阳市高新区有桩公共自行车交通智能系统自2017年元旦投入使用，既方便了市民的出行，也成为了衡阳一道靓丽的风景线。据悉，高新区已投放2100辆公共自行车，共设有60个站点。截至4月4日，市民办理租车卡达2470张，市民借车总记录数为389743次。然而连日来，有不少市民反映，一些公共自行车遭到人为破坏，让人既心疼又气愤。

车桩锁毁坏占比很大

4月5日下午，在高新区延安路附近的公共自行车站点，记者发现，15分钟时间内有4名市民从公共自行车架上顺利刷卡取车。记者注意到，在站点未取的公共自行车中，有2辆自行车的坐垫被人划破，一些车桩上的二维码被人撕毁。一位前来取车的李先生告诉记者，前段时间，还看到有市民把摩托车停放在公共自行车的站点上，有的市民则在车桩上晾晒衣物，还有的市民在还公共自行车时，随意停放。

而后，记者又来到了位于蒸水南路楼盘、市国土局、市工商局等站点附近，发现有的公共自行车的车桩锁被人损坏、脚踏板被人拆掉等情况。

记者从永安自行车衡阳服务中心获悉，自公共自行车投入使用以来，大多数市民爱护公共自行车，少数市民存在恶意破坏公共自行车的行为。比如，拔掉临时锁的钥匙、划坏坐垫、撕毁车桩上的二维码、用油漆喷漆站机柜、车桩锁毁坏严重等等，截至4月4日，公共自行车的人为损坏率达2%。另外还发生过5起丢失情况，根据银行记录和系统登记查询用户住址和联系方式，联系用户催缴赔偿款，目前用户均已赔偿到位。公共自行车自投入使用以来也有过偷盗的现象，工作人员发现车绳有被剪的痕迹，但没有盗取成功。

“在公共自行车人为破坏的情况下，车桩锁毁坏严重占比很大。其主要原因在于，有的市民在不用车的情况下坐在自行车上左右摇晃弄坏锁具，也有的市民将在桩自行车强行推倒，引起锁具短路故障；还有的市民还自行车时临时锁住了，还不了车，自己不知如何处理，索性强行将自行车推入车桩，造成车桩锁头被毁



在公共自行车的车桩上晾晒地毯



车桩二维码被人撕毁



坐垫被损毁



市民随意停放公共自行车

坏。”永安自行车衡阳服务中心相关负责人如是说。

日均维修量达到20—30台

走访中，记者发现，一些有商铺的小区附近公共自行车站点的公共自行车人为损坏较为集中，成为毁坏情况最为严重的“重灾区”。“由于这些地段处于繁华商圈，人流量较为集中，所以公共自行车遭人为破坏的情况较多。”服务中心相关负责人向记者解释。

4月5日下午17时，在蒸水南路有商铺的小区附近的一公共自行车站点旁，记者看到几名年轻人站在公共自行车旁聊天。不一会儿，其中一名男生靠在公共自行车旁，右脚踏在了脚踏板上。另一名男孩干脆骑在旁

边一辆自行车上，一边原地倒踩脚踏板，一边闲聊，完全没有意识到自己的行为可能会损坏自行车。

据了解，针对公共自行车损坏的情况，每天永安自行车衡阳服务中心会安排巡检人员到各站点检查，根据巡检人员的反馈情况，中心会安排维修人员对被毁坏的公共自行车进行维修。目前，永安自行车衡阳服务中心安排两名维修人员主要进行系统维护、更换锁具和站点断线以及车桩断线的工作，而公共自行车日均维修量达到20—30台。锁具是公共自行车的核心部件，一旦损坏，维修人员要赶赴站点维修，工作量相当繁重。

开始在站点安装视频监控系統

“公共自行车是这座城市必不可少

的一种配套交通工具，期待我们每个人的呵护。”永安自行车衡阳服务中心相关负责人说，他们希望广大市民在发现破坏公共自行车的不文明行为后，能上前制止和劝导，或致电永安自行车衡阳服务中心客服热线：4000881566举报不文明行为，以降低公共自行车的人为损坏率。

记者在采访中了解到，为了有效监督公共自行车被人破坏的情况，近期，永安自行车衡阳服务中心已在站点安装视频监控系統。

也有部分市民表示，希望能建立公共自行车用户信用档案，纳入市民个人信用管理体系，对拒不还车或故意毁车的，将依据管理规定，要求相应的经济赔偿，涉嫌违法的，公安部门应予以严厉打击。

片片棕叶编出“动物世界”

身怀这项绝技的老人很想与“有缘人”相遇，传授自己的手艺

■本报记者 许珂

“你看，那是螳螂不？太可爱啦！”近日，在平湖公园附近的草坪上，几个孩子围着一个老年人，欣喜地喊。

记者好奇地凑上前，只见草坪上果然有只碧绿的“螳螂”，其翅膀微张，纤细的腿和触须均清晰可见。不过，这只“螳螂”还是有所不同，仔细一看，背上似乎多出了一根绿色的线，孩子们一扯线，“螳螂”便活蹦乱跳。

原来，这是一只用棕榈叶编成的螳螂，它出自于不远处一位老人之手。只见这位老人手执几片棕榈叶，仅仅通过撕、拉、绕、穿等简单动作，就编织出别致的螳螂、蚂蚱、蝴蝶、孔雀等昆虫和动物造型。

偶然与棕编结缘，带着手艺走过10多座城市

说起与棕编的结缘，今年62岁的王顺发告诉记者，他是衡南县冠市人，以前就在家来做做农活。上世纪90年代初期，他来到市区找工作，看到一个小摊前围满了人，出于好奇，便也挤了进去，看见一位老人双手并用，扯、拉、叠、剪、插……不出两

三分钟，一只活灵活现的蚱蜢就出现在人们眼前，引得围观的人群无不拍手叫绝。

看着此景，王顺发当场就萌生了“拜师学艺”的想法。

“我当时想要这位老人收我为徒，但是他却不愿意外传。为了学会这门技艺，我连续一个星期都来到他的小摊前，找机会观察他的手法和门道。”也许是正值壮年的王顺发接受能力还不错，通过仔细观察再加上回家反复研究，便摸索出了棕编这门技艺的基本功。

一直坐在旁边的王顺发的妻子告诉记者，那时候，丈夫对编动物可着迷了。白天在工厂上班没时间，就晚上花上好几个小时去观察动物，逮只蜻蜓、蚂蚁，都要拿放大镜琢磨半天。

“有时候编出来会感觉不像，要几经修改。”王顺发回忆道，为了使自己的作品形象生动，他经常跑到田间地头去观察动物的外观和形态。有了之前的编织基础，加上自己的勤奋好学，一年后，他就能熟练地编织诸如小鸟、公鸡、蜻蜓、蝴蝶等各种小动物、小昆虫，样样细致精巧。

王顺发告诉记者，起初，他仅仅只是编着好玩，并没有想过以此为生。可是过了4、5年，厂子的效益越来越不好，他索性辞职，带着个装满棕榈叶的提包和一些简单工具，就在城市公园、街头巷尾、学校附近等地方，随便找个空地坐下，现编现卖。“那时候，生意还行，一天下来就能卖出10多个，工作四五个小时就能获利。”

大约在衡阳街头做了一年半时间的生意，王顺发只身一人先后去过长沙、株洲、郴州、广州、上海等10多个城市，走到哪就将手艺带到哪。

可叹手艺无人继承，希望碰到“有缘人”

“别看棕榈叶编织用材简单，但做起来并不容易，整个制作过程中要结合很多不同的编织技巧，编成一件作品快的两三分钟，慢的则要花上几个小时。比如说，编一个青蛙就有不同的形态，有蹲坐的，有跳跃的，有游泳的，这些在编织手法上都要区别开来。”王顺发一边说一边做。

记者在王顺发的摊位前注意到，这些棕编作品颜色各有不同，有浅黄的，也有翠绿的。经介绍才知道，浅黄色的

作品是用烘干过的棕榈叶编织的，因为脱干了水分，作品可以保存数十年；而翠绿色的是新鲜叶子编成，虽然好看，但“寿命”只有数月时间。

王顺发说，传统的棕编是用新鲜棕榈叶为原材料进行编织的。但是这样编织的作品往往会变形，使得作品毫无收藏价值。所以，他对棕编的材料进行了一些改良和创新。在编织一些昆虫、鸟类等小动物时多数是用新鲜棕榈叶，这样使作品更加逼真、更加富有生命力。而编织牛、马、孔雀等较大型禽类动物时，则用老棕榈叶和嫩棕榈叶混搭来表现纹理，好让工艺品不易变形、腐烂。

在与王顺发的闲聊中，记者得知，为了不让辛苦坚持下来的手艺失传，他曾试着让自己的儿子来学习这门手艺。可儿子应付他一段时间之后就放弃了。

然而，王顺发却没有因此而放弃。他告诉记者，做棕编是个累活，工序多，考验人的耐性和毅力，很多年轻人都不感兴趣。但作为古老的民间工艺，棕编应受到更多关注和保护。

他如今并没有以棕编为生，摆摊只是为了想遇到一个“有缘人”，能传承这门手艺。

六旬残疾老人手抄“四大名著”

5年来，他用毛笔已抄写250多个本子，把书法当晚年事业来追求

■记者 谭清华

日前，记者见到谢安森时，他正坐在轮椅上用毛笔字抄写《红楼梦》。

今年63岁的谢安森，是位高位截瘫残疾人。

谢安森说，2012年，一场意外交通事故，彻底改变了他的人生，从此与轮椅结缘，也与书法结下了不解之缘。

残疾后，他跌进了人生的底谷，整天不是躺在床上，就是坐在轮椅上的生活，让他万念俱灭，一度失去了生活的信心。

“是书法让我重新燃起了生活的激情。”谢安森说，他参加工作后曾经喜爱过书法，只因工作繁冗而未能坚持下来。残疾后使他不得不重新对自己下半生的日子定位。经过深思，在家人的支持和朋友的指点下，他决心手抄《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》四大名著，以驱除心情的郁闷和病痛折磨。

“四大名著”洋洋洒洒，共计四百多万字，要读完都需要持久的毅力和坚持，用书法手抄完成更是不易。

他说，刚开始抄写的时候，一笔一划觉得还有点乐趣，可抄写两个月后，望着密密麻麻的书本，无聊枯燥的心情却与日俱增，他感觉不到快乐。在家人的耐心开导下，

在自尊，自信，自力，自强的信念支撑下，他决心用5年时间完成这一人生目标。

他给自己制定了作息时间表，规定每天要完成1000字左右的抄写量，这一规定在没有特殊原因的日子里，他坚持下来了。坚持的日子久了，自然而然就成了日常生活的一种习惯，一种自觉行动。

2013年2月他抄写完了第一部《红楼梦》。他女儿将此报料给了媒体，记者采访了他，全国共73家媒体进行了转载。新闻报道给了他自信，亲朋好友给了他好评，这些更加坚定了他抄写的决心，也激发了他要提高书艺水平，争取创作作品参赛的自信心。

2015年，他参加了全国首届《梦桥杯》残疾人书画赛荣获优胜奖。去年参加全省文化周书画赛获三等奖。

通过抄写“四大名著”，提高了他的文化素养，更是锤炼了他持之以恒的意志和毅力。

他告诉记者，现在手抄“四大名著”已接近尾声，共抄写了250多个本子，今年5月可以完工。有人愿意出高价买，他没有卖。他想把书法当作晚年的事业来追求，笔墨怡情，书写人生，成为书法家。因为不便出门，他希望通过书法老师能上门赐教和交流。

这群“老男孩”愿“助攻”校园足球

■文/本报记者 胡建军 图/本报记者 王翟



基地部分教练员

练李冰。

今年32岁的李冰，如今已是两个孩子的父亲。原本和妻子一起在长沙某证券上班，由于对足球的这份眷恋，他硬是说服爱人放弃了在长沙待遇较为优厚的工作，回到家乡，陪他一起追寻心爱的足球。

“当前，国内的许多足球教育大多以平时训练和赛前集训为主，实战太少，赛场上的心理状态和水平发挥不够稳定。所以，在基地或者是校园中，我们的教练员都是在完成基本功训练后，就开展教学比赛，让球员们在一场场比赛中积累经验，锻炼心理素质、临场发挥和应变能力，这样才可能在大赛中越战越勇。”基地教练赵子超告诉记者。

据了解，培训基地在短短两个多月已与我市7所中小学校签订合作意向，并分派了教练员前往学校系统培训学生。

市逸夫中学副校长蒋年四告诉记者，现在有了专业足球教练每周一至周五下午来学校授课，不仅让同学们有了专业、系统的训练，而且更能体会到足球的魅力，对于学校继续做好这个传统优势项目大有裨益。

“有了专业足球教练的帮助，极大地强化了学校足球师资力量。通过学习长沙等省内外足球特色学校的经验，借助社会足球专业力量提供科学合理的训练，孩子们并没有因足球而耽误学业。”市八中体艺处主任杨小剑说。

王凯表示，足球对于他们团队而言，已融入了血液当中，成为大家矢志不渝的追求。为了做好对青少年足球这份承诺，他们有时为了如何完善一堂足球训练课，研究到凌晨一两点。

基地能够取得一个良好的开局，着实让大家增加了不少信心，也期盼下一步能帮助更多的学校建立足球联赛，让更多的青少年足球人才健康成长。