与西方裁判文书中偏于分析而往往流于刻板、枯燥的说理方式不同,我国古代判词综合运用多种手段,将 人类情感、法律条文、历史文化、伦理道德等多重因素融为一体,形成了独树一帜的说理模式。 近日,我市资 深律师、文化学者邹鲁军做客国学讲座,与大家一起分享了古代判词的法学与文学价值-

# 文学美: 古代判词独特的说理模式

■文/本报记者 许 珂 图/本报记者 王 翟



子》里的"充实之谓美"来形容。与 西方裁判文书中偏于分析而往往流于 刻板、枯燥的说理方式不同, 我国古 代判词综合运用多种手段,将人类情 感、法律条文、历史文化、伦理道德 等多重因素融为一体,形成了独树一 帜的说理模式。

近日,我市资深律师、文化学者 邹鲁军再次做客国学讲座,与大家一 起分享了古代判词的语言之优美、逻 辑之严密、说理之充分, 使现场听众 了解了中国古代判词中的法学与文学 价值乃至其背后的精神内核。

#### 制作好判词是古代为官执 政司法的重要内容

判词是判决结果合法化、正当化 的重要载体, 也是如何说服当事人的 劝解词和说理书,更是体现国家法 律权威性、国家行为严肃性和国 家命令强制性的裁决令。因此, 如何让当事人心悦诚服地认可和 接受判决内容,如何让社会公众了 解和服膺既存的案判谳定,制作好每 一份判词就成了中国古代为官执政司 法的重要内容。

1975 年在陕西省岐山县董家村 西周铜器窖穴出土的《匜铭文》,是 距今 2800 多年前的西周夷王或厉王 年间的一个诉讼文书, 也是我国现存 最早的古代涉讼判词。该铭文共百余 字,记载了一桩奴隶买卖纠纷的经 过, "三月甲申日,伯扬父在纣王的 面前宣布对牧牛的判决:牧牛!过去 你任职的时候,竟敢和你的长官争讼 违背自己曾立下的誓言。今天, 你必 须再立信誓。你只有恪守自己的誓 言,才能重新担任官职……"

从这个最早的带有判词雏形的内

民俗知识

邹鲁军 古代判词的说理, 可以用《孟 容来看, 除了铺陈事实之外, 重在阐 述道理、判明是非、止争罢讼。"中 国古代判词自西周起始, 历经三千余 年而传承于世, 其表现形式从秦汉的 比附援引依律定罪到西汉时期的春秋 决狱、原心定罪再到唐代以事实作为 铺陈、援引律例为据制作判词; 从唐 代判词的'语必骄俪、文必四六'到 宋代的判词变骄判为散判、凸现司法 功能,再到明清判词的'简当为贵' 风格, 直至民国时期接受大陆法系的 影响形成'主文一事实一理由'三段 式定罪判案模式,虽然不同历史时期

> 承和延续。"邹鲁军分析道。 而从诸多古代判词内容, 我们不 难发现, 判词具有三大特点: 一是折 射出了礼法相通、理法相容的独具特 色的中国法律文化传承; 二是尽可能 阐述伦理,借此说教万民;三是判词 的制作具有诗性化的表达形式,充满 了儒家文化的仁爱关怀和嫉恶如仇的 人间常情,呈现出"名家辈出,佳判 如云"的局面。

的判词风格各有特点, 但其中所具有

的法律价值与文学价值却一直得到传

### 古代判词的语言往往引经 据典以增加说服力

在晋国, 当时还没有成文法, 因 此, 判决者只能以《夏书》记载的皋 陶之刑作为下判的依据。两汉时期, "春秋决狱"、"经义决狱"成为司法领 域中官吏断案定谳下判处事的依据和 引经据典的来源。但落实到具体的判 词之中, 依然是一个规范评价的过程。

这样,一直到了唐代,判词开始 规范说理,并运用众知的典故来说明 深奥的法理, 使得法理、情理与典故 相映成辉。

如,在《龙筋凤髓判》(一件公 《周礼》重嫁娶之仪。男欢女悦,原属 响乐"的神奇效果。

(zhuó) 在判词中, 首先借用晋王承放 誉擅雕龙, 才雄倚马; 冯婉姑吟工柳 犯夜学子归家的故事来映射田顺在长 史之位上耀武扬威的做法的错误; 接下来,在论述严宣从卑微县尉荣 升为御史之职位而导致职权变化的 时候,又用了祁奚举贤和鲍永绳愆 的事例,说明御史职权的核心——客 观公正。既然田顺受赃是事实,那么作 为御史就应该秉公办事,也就不存在严 宣公报私仇之说。

所以,张鷟最后说:"贫残有核, 赃罪非虚,此乃为国除凶,岂是挟私弹 事。"田顺自然是要受到法律科罪的。 在这个判词的写作中, 张鷟分别用了两 反两正四个典型事例作为其论据,从正 反两方面对御史是否公报私仇进行了充 分的说理论证。

到了明代, 其判词的引经据典更是 精彩纷呈。李清的《折狱新语》中的每 篇判词都用今"审得"一词作为开篇之 语,以此点明当事人的姓名、籍贯,然 后叙述案情,在叙述过程中又有下判者 的夹议夹论,最后是下判结论。这些判 词叙述繁简得当、简明扼要; 说理条分 缕析,知微见著,判词的语言往往引经 据典以增加说服力。

《鹤林玉露》记载,北宋名臣张咏 为崇阳令时,一天他看到一名小吏从国 库中出来, 鬓旁头巾下夹着一文钱, 便 责问他, 小吏承认是从国库中取的。张 咏命令杖打这名小吏。小吏大怒道: 事。"判词堪称绝妙,给人人情人理之 "一钱何足道,乃杖我耶?尔能杖我, 不能斩我也!"张咏提笔判道:"一日 一钱,千日千钱,绳锯木断,水滴石 穿!"便亲自斩了这名小吏。

《唐语林》载,有一鞋匠与乐工 是邻居, 鞋匠的母亲去世, 乐工演 奏音乐的声音不断, 鞋匠非常愤怒, 与乐工发生争执,遂将乐工告到衙门。 乐工辩解道:"此某业也,苟不为,衣 与食且废。"官员写判词道:"此本业, 按可丧辍?他日乐工有丧事,亦任尔齿 鞋不辍。"这个判词写得让人喷饭,你 丧母固然悲痛,但也不能不让人家乐工 吃饭,那么为了公平起见,等乐工母亲 死了, 你也可以继续做鞋, 这不就扯平 了么。

### 华美的文学成分让不少判词 成为传世佳作

虽然, 依法引律判案定谳的判词不 需要花哨华美的语言喧宾夺主, 但判词 的法律属性会被具有过多文学的表演而 冲淡、降低其应有的严肃性。不可否认 的是,正因为判词有了华美的文学表现 成分,增强了判词的伦理色彩,从而有

助于成为传世佳作。 清代《于成龙判牍》中的"婚姻不 遂判"判词为:《关雎》咏好逑之什,字合辙押韵,从听觉上形成"文字交

报私仇嫌疑案件)中,判官张鷟 恒情,夫唱妇随,斯称良偶。钱万青 絮, 夙号针神……

在这短短不到三百字的判词里, 我们可以明显感受到其文字典雅、对 仗工整、条理清晰、逻辑严密、用典 贴切、音韵和谐,展示了案件承办人 深厚的文学、法学修养,高超的驾驭 语言文字的能力, 堪称融情、理、法 及典故于一炉的古代判词典范。

该案如果放在今天, 按现在的裁 判文书格式来写,恐怕至少要写上数 千字。其他诸如文采、音韵、说理等 评价指标暂且不提,单就行文的简洁 程度而论,就已经落了下风。

"古代判词与现代裁判文书相比, 第一个突出的语言特色, 也是汉语言, 尤其是文言文与其它语言相比明显的 优势所在。"邹鲁军表示,司法判决的 语言措辞简洁、言简意赅。

如, 明朝代宗时, 江西南昌宁王 府饲养了一只丹顶鹤, 为当朝皇帝所 赐。一天,宁王府的一位仆役带着这 只鹤上街游逛, 不料被一户平民家饲 养的一只黄狗咬伤。狗的主人吓坏了, 连忙跪地求饶,周围的百姓也为之讲 情。但那位仆役不顾众人,拉扯着狗 的主人到府衙告状。状词上写着八个 大字: "鹤系金牌, 系出御赐。"知府 接状,问明缘由,挥笔判曰:"鹤系 金牌, 犬不识字; 禽兽相伤, 不关人 感, 仆役无言以对, 只得作罢。

第二个特点是:句式灵活,短小 精悍。明代时,一年仲春,湖南长沙 农村两户农民的牛顶斗在一起,一牛 死去,一牛受伤。两家主人为此大吵 大闹,不可开交,当地的县令也难断 此案。这天,两家主人听说太守祝枝 山察访民情路经此地, 便拦路告状。 祝枝山问明情况, 当即判道: "两牛 相斗,一死一伤。死者共食,生者共 耕。"双方一听,觉得合情合理,于是 争端平息,两户人家来往比以前更加

特点三:声调铿锵,富有气势, 文采飞扬,韵律优美。如,《乔太守 乱点鸳鸯谱》一案中, 判词为"弟代 姐嫁, 姑伴嫂眠。爱女爱子, 情在理中; 一雌一雄,变出意外。移干柴近烈火,无 怪其燃……"其判词讲究平仄对仗, 音 韵和谐,声调铿锵,读起来朗朗上口, 气势充沛,富有"音乐美"

"单就这一点而言,古代的判词就 与古代文学名篇不相上下。"邹鲁军表 示,这也是汉语独有的美感。其它语 言限于音节,只能在每句话末尾的单 词注意韵脚, 却不可能达到汉语这种 在字数恒定、句式整齐的前提下,字



## 江山留胜迹, 我辈复登临。

#### 【讲话原文】

伟大的时代呼唤伟大的文学家、 艺术家。广大文艺工作者要牢记 使命、牢记职责,不忘初心、继续 前进,同党和人民一道,努力筑就 中华民族伟大复兴时代的文艺高

中国作协九大开幕式上的讲 话》

#### 【出处】

山留胜迹,我辈复登临。水落鱼梁 浅,天寒梦泽深。羊公碑尚在,读 罢泪沾襟

-(唐)孟浩然《与诸子登 岘山》

#### 【解读】

这首五言律诗是孟浩然隐居 襄阳时,与诸友人游岘山凭吊羊 祜镇荆襄时,常到岘山置酒吟咏。 有一次,他对同游者喟然叹曰: "自有宇宙,便有此山,由来贤达 胜士,登此远望如我与卿者多矣, 前有政绩,死后,襄阳百姓于岘山 峰! 建碑立庙,岁时飨祭焉。望其碑

者,莫不流涕。

泪下沾襟。

"江山留胜迹,我辈复登临。" 联凭空落笔,似不切题,却道出了诗 人的浩茫心事。诗人登上岘山,看到 羊公碑,由吊古而伤今,深深感到时 间的无情和人生的短暂。"江山留胜 迹,我辈复登临。"颔联紧承首联,出 句承"古"字,对句承"今"字。古人留 下了江山胜迹, 今天我们又来登临 **一习近平《在中国文联十** 瞻仰。"水落鱼梁浅,天寒梦泽深。' 颈联写登山所见:由于冬季水落,汉 江中的鱼梁洲露出水面; 而眼前的 云梦泽,因天寒更显得浩渺幽深。 "羊公碑尚在,读罢泪沾襟。"尾联又 人事有代谢,往来成古今。江 由登临转发感慨,呼应首联。诗人与 羊祜相隔四百余年, 而羊公碑依然 与江山同在;对比之下,自己一介布

"人事有代谢,往来成古今。"首

衝陽日報

"江山留胜迹,我辈复登临。"在 文联十大、作协九大开幕式讲话的 结尾, 习近平总书记向广大文艺工 作者发出了"筑就文艺高峰"的总动 员令,并赋予这一千年古句以新的 公碑所作。据《晋书·羊祜传》,羊时代意蕴。诗经、楚辞、汉赋、晋字、 唐诗、宋词、元曲、明清小说,古代中 国曾经创造出辉煌灿烂的文化.文 艺高峰迭起。一时代有一时代之文 艺, 生逢在中华民族伟大复兴的时 皆湮灭无闻,使人悲伤!"羊祜生 代,我们一定能够筑就新的文艺高

衣,功名无望,回想羊公伟业,不觉

(据《学习时报》)



## 《归雁·万里衡阳雁》

■杜 甫

万里衡阳雁, 今年又北归。 双双瞻客上,一一背人飞。 云里相呼疾,沙边自宿稀。 系书元浪语,愁寂故山薇。

十五日, 其执管的怀集县有大 抒发难以排遣的愁绪乡思。

雁飞来,结果是五岭之外不见雁 影,仅是妄想而已,杜甫讽刺其 浮报虚夸,写下《归雁》诗。三 月到达湖北江陵,杜甫又写《归 雁》曰: "东来万里客, 乱定几 诗歌赏析: 杜甫自大历三年 年归? 肠断江城雁, 高高正北 (768) 正月带着全家离开四川, 飞。"倾吐一腔离乱飘泊之愁,春 在湖北、湖南飘泊了两年多, 暖雁北飞,诗人举家向南,国势 写下九十多首诗, 其中以 日下, 前程未卜, 何以不愁? 到 《归雁》为题的诗写了四首。 了衡州, 杜甫再写《归雁二首》, 先是大历二年,岭南节度使 此诗对衡阳雁北飞寄予无限牵挂。 徐浩上奏,说当年十一月二 归是主题,雁是道具,诗人借雁



# "道法自然"如何与科学同行?

■赵建永

法则上升为人类的行为价值,值 成为可能。 得现代人研究和借鉴。

动, 转危为安。

所诠释的正是"道法自然"的上 流,是社会与时俱进的体现,是历 述含义。"无为"不是什么都不 史发展的必然。 做的消极"不作为", 而是积极

"道法自然"表达了一种人 创造条件来合道行动的"无不为": 与自然和谐共生的关系,它以天 遵循自然规律而行,是"辅万物之 人合一的"内在关系"立论, 迥 自然"的"无妄为", 是"生而不 异于西方把人和自然视为对立 有,为而不恃"的"为无为"。藉 的"外在关系"。"道"是必 此使天地万物顺随本性而生、各得 然性的普遍法则、渗透于宇 其所、以达成无为而成的效果。在 宙万有之中。人是宇宙的一 国际汉学界, 李约瑟纠正了以往对 部分,同样要受这种自然法 道家"无为"的误读,解释为"不 则的支配。和谐是符合自然法 作违反自然的事"。卡普拉解读为: 则的一种结果,和谐人生就是在"'无为'不是指禁绝行动,而是不 各种关系中按照这些自然法则 要采取与正在运转的宇宙进程不 生活的过程。各种不和谐现象 相和谐的行动。"李约瑟也是在 之所以产生,都源于背离自然。此意义上指出: "能够实践无 以身心健康而言, 离自然越近, 为, 意味着要通过本质上是科 则离疾患越远。面对当今世界普 学的观察来师法自然,这对中 遍性的各种危机,我们不能不赞 国整个科学技术的发展是至为重要 叹"道法自然"的智慧。这种观 的开端。"道家自然观在西方的流 念在探求生存与自由的同时,便 行,也日渐引起了中国当代学者的 已考虑到获取的前提,并把自然 关注,这种文化自觉使得生态自觉

我们既要顺应自然规律, 又要 时至今日, 汲取"道法自 适当加以引导、调整和改造,将顺 然"的智慧以实现人与自然的良 应自然与改造自然有机结合起来, 性循环、已显得非常迫切。"道 以此"参天地之化育、上下与天地 法自然"注重天人相合,并非让 同流",方为"道法自然"天人和 人削足适履地消极适应环境,而 谐的最佳状态。正像卡普拉在《转 是要"先天而天弗违、后天而奉 折点》中所说:"在人类伟大的精 天时" (《周易·文言》), 亦即掌 神传统中, 道家提出了最深刻而精 握客观规律而预先防范,由于采 彩的生态智慧:强调所有自然和社 取的措施符合天道,因而不会受 会现象既是一根本的整体,又具有 到违反自然规律的惩罚。而当天 动态的特性。"这表明人类更应从 灾人祸突如其来降临后,亦遵奉 基于自然主义的人文关怀角度看待 天地消长变化的规律、应机而 自然界。"亲近传统、回归自然" 既是一个具有前瞻性、战略性的语 《老子》中"无为而无不为" 汇,更是一股不容回避的世界潮

(据《光明日报》)

# "二月二"为何是剃头的好日子?

二月二, 龙抬头。

这个"龙",是中国古代天文学 中组成了一个完整龙形的"苍龙七 宿"。每年二月春风吹过之后,黄昏 胸和前爪的"氐宿"也出现了。这便 需格外小心。 是"龙抬头"。就好比从"潜龙勿用" 转换到"见龙在田",它象征着春回 大地、万物复苏、春耕开始。

和所有的节日一样, 人们会在特 殊的时间节点从事一些有特殊意义的 活动来纳吉迎祥。而对应着龙抬头, 在二月二之日,俗民行剃头之事,并 称之为"剃龙头"。

那么,二月初二东方苍龙抬头之 时,为何会成为一年之中最有名的剃 头日?

#### 头发不是你想剃,想剃就 能剃

段玉裁注《说文解字》: "大人 曰髡,谓有罪者。小儿曰鬀 (剃)。' 剃发不是成年人的常态,剃去头发曰 "髡",是一种很重的刑罚。司马迁 《报任安书》中,在谈及使人受辱的 刑罚之时,就把"剔毛发"的屈辱等 级放在了打板子的笞刑之上。

解字》称"发,根也",头发如同草 着一个张弛错落的内在节奏。

木的须根,承接惠泽,象征着一个人蓬 勃生发的生命力。或许是因为它长在人 的头上, 所以便获得了"首"这个身体 部位的神圣性,也获得了与人的灵魂/ 时分,代表龙角的"角宿"从东方地、精神的相关性。即便小儿剃头,比如满 平线上开始显现;之后升起代表龙颈 月头,也要将正头顶"天灵盖"的那一 北方地区),一整个正月下来,吃喝娱 的关乎舅舅,而是暗指"思旧",跟 的"亢宿";直到接近子夜,代表龙 块儿留着,因为那是灵魂出入的地方,

民俗学家江绍原写过一部著作《发 甲)对于人的巫术意义——发须爪被认 为与其本主有着同感的关系,它们可以 被用为本人的替代品,所以,去发须爪 好祝愿——剃一下正月里长长了的头 正月为一年之始,有如一日之晨, 甲,是有择日的必要性的!江绍原在书 中说: "中国人的神魂未免太柔脆或者 太密切!"

无独有偶,头发在西方文化,也是 灵魂/生命力的附着物。《圣经》中能 徒手击杀雄狮的力士参孙, 其神力来自 于头发,之后他被非利士的女子大利拉 引诱,剪去了头发,也就失去了全部的 力量。

#### "二月二"便 正月不剃头, 成了剃头的好日子

对现代社会来说,成年人剃头已非 禁忌,但剃头时间的特殊性并未完全消 失。如果考察整个新旧年更替期间的民 人的头发何以如此重要? 《说文 间习俗,我们会发现关于"剃头",有

沐浴迎新的活动中,是包含了修整仪容 循。但是,此处的"舅舅",是无缘无 的环节的,因此剃头在年前就已经进行 故地"躺枪"在了这条关于剃头的咒怨 了一次。"正月不剃头",这是一项当 之下了么? 下依然有人遵守的禁忌 (尤其见于中国 乐、走亲访友、祈祷神灵的年算是彻底 清军人关后的"剃发令"有关。民 过完,人们重新回归到日常的生活、生 国二十四年版的《掖县志》中说: 产之中。二月相当于新一年常态的开 "闻诸乡老谈前清下剃发之诏于顺治 须爪》,专门论述头发(以及胡须、指 始,这是"头",一年吉利从头始,于 是正好趁着"龙抬头"的吉日,从事与 间以剃发之故思及旧君,故曰'思 "头"相关的行为,以表达对新年的美 旧'。相沿既久,遂误作'死舅'。" 发,正是再合适不过的事情。

太尊严,它同发爪等物的关系,也未免 发。二月二剃头,便是取"龙抬头"的 目的真实性,但在民间文化之中, 吉意, 扶助幼儿的生命力的生长, 并且 名字的 讹改, 大抵就是获得合法性 望子成龙,祈盼孩子长大以后有出息。

> 再仔细想想,正月不剃头,还有生 活实际情况的因素在其中。正月是人们 加在头发之上的"身体政治"。清亡后, "安身静体"过节的非常态时间,剃头 师傅也是歇业的,没有人提供理发的服 个剃头吉日,就在民间俗信与生活实际 的联手制造之下产生了。

## 正月不剃头,不是"死舅" "思旧"?

流行的说法,叫"剃头死舅舅"。可以 冠,沦于夷狄耳。" 理解, 但凡禁忌, 都需要预设一个有威

腊月末的几天,在人们洒扫除尘、 慑力的后果,才能保证其得到谨慎的遵

还有一种说法,称"死舅"并非真 四年正月实行,明朝体制一变,民 正月整整一个月不剃头, 乃汉人借 当然"剃龙头"首先还是给孩子理以思念故国。我们无从考证这一条 的一种手段。

"思旧"一说,清晰地呈现出了附 胡蕴玉著《发史》,其中写到头发的意 义已然超越了作为身体附属物之本 务。捱过了正月的禁忌,二月初始的这 身:"入关之初,发令下,吾民族 之不忍受辱而死者,不知凡几,幸而 不死,或埋居土室,或遁迹深山,甚且 削发披缁, 其百折不回之气, 腕可折, 头可断, 肉可脔, 身可碎, 白刃可蹈, 鼎镬可赴,而此星星之发,必不可剃, 关于"正月不剃头",有一种比较 其意岂在一发哉!盖不忍视上国之衣

(据澎湃新闻)