



郑国曦： 化朽木为精品

■文/清平湾 图/礼牛

有人说，很多行业，高手在民间。认识郑国曦，纯属偶然。一次在朋友圈里看到有朋友分享他的根雕作品，才知道耒阳本土也有搞根雕的高手。透过他的空间相片，我发现，一些看似普通的“朽木”，在农村即使烧火都招人嫌弃，而经过他的“点化”，却能够成为价值不菲的艺术品。近日，我和朋友怀着好奇心走进了他和工作室，听他讲自己的故事。

家里 5 毛钱学费都拿不出，让他与象牙塔失之交臂

郑国曦的工作室非常简陋，就在耒阳发明家广场北区一栋住房的车库里。生于上世纪 60 年代的他，有着那个时代太多的印记：虽然在外闯荡多年，但依然一口浓重的西乡腔。也算小有积蓄，穿着却依然十分朴素，和普通的农村汉子并无多大分别。聊起他的文化程度，这个高高瘦瘦的男人有点羞涩，他不好意思地说，自己初中都没毕业。他说，自己还只有几岁时，母亲就过世了。加之兄弟姐妹多，父亲一人的压力很大，家人都希望他能早点为家里作“贡献”。初二那年，开学时他没去学校。班主任老师来到家里，做他父亲的工作，说每期 7 块 5 毛的学费，学校可以出 7 块，他家里只要负担 5 毛就行了。可是，父亲觉得这 5 毛钱也是个大负担。就这样，他辍学了。爱好美术的他，即使在家干农活，晚上也忘不了写写画画。有一天，他偶然从报上看到一则山东美术函授学院的招生广告，便对着镜子给自己画了两张工笔肖像画寄了过去。没想到，学院没隔几天就寄来了录取通知书，说凭他的天分和基础完全可以免试入学。可是，家里 5 毛钱学费都拿不出，又怎么能让他读函授大学呢？就这样，他与象牙塔失之交臂，这也成他一生的遗憾。

养鸡无聊时却让他掘到人生第一桶金

辍学在家的郑国曦，跟着二哥学起了木匠。几年下来，他成为一把好手，尤其是雕花工艺，很快就青出于蓝而胜于蓝。郑国曦说，那时农村做手艺的人，工钱是每天 6 元，一个月下来，还没有二百元。当时，大批的农村劳动力都往广东沿海地区跑。不甘在农村做一个普通木匠的他，也加入了南下大军。初到南方，工作并不好找，他先在中山市大涌镇一个养鸡场帮人养鸡，包吃包住一个月有 250 元。在鸡场，很是寂寞和无聊，他便买来了雕刀，一有闲暇，便找来一些废木料，玩起了雕刻。一天，当地一位老人经过养鸡场，看到他雕刻的玩意儿，顿时被他的手艺所吸引。当时村里正在修建一座庙宇，以前的泥菩萨都在“破四旧”时被砸了，村里人想起“泥菩萨过河——自身难保”这句古语，觉得还是改为木雕菩萨好。可是，一时找不到适合的雕刻师，郑国曦的作品让他眼前一亮。村里几位老人找到郑国曦，问他跟谁学的雕刻手艺。郑国曦麻着胆子说，是祖传的手艺。为了慎重起见，村里几位老人商量后，决定考一考再说。村里的老人们描述了记忆中菩萨的模样，要郑国曦先画张草图出来。郑国曦一边听老人描述，一边勾勒，老人说完，他的画也出来了。郑国曦画完，

几位老人非常激动地说，雕这个菩萨非你莫属了。那一个月，他起早摸黑，掉了十几斤肉，头发也脱了一大把，硬是把几尊菩萨给雕刻出来了，村民对他的作品非常满意。这一次，他一个月的报酬，比养鸡一年的钱还多。

几次意外，让他的人生跌宕起伏

养鸡工人原是雕刻高手，这个消息在当地不胫而走。当时，正值台湾、香港来大陆投资的高潮，那些到大陆投资的老板中，信佛信道者众多。听说郑国曦的事后，慕名前来的老板不计其数，当地庙宇都以能请到郑国曦雕刻佛像为荣。郑国曦说，上世纪 90 年代初，当时，一个普通雕刻师傅的工价大概是每天 40 元，而他的工价每天 100 元，是当地雕刻圈中最高的。1995 年，当地一个洪圣龙王庙雕刻佛像，郑国曦请了几个帮手，用了 50 来天，就把庙里大大小小 19 尊菩萨佛像给雕刻好了。这一单，他们赚了 4 万多元。这在当时，算得上一笔巨款了。让郑国曦名气大增的是“十八姑婆”的群像雕刻。当时中山市有一寺庙需要雕刻“十八姑婆”的佛像，这十八个女性要求是十八个脸谱，十八种姿态，十八种神态，不能有雷同。对于年轻的郑国曦来说，这又是一次极富挑战性的任务。有了前面的成功，郑国曦信心满满，他加班加点，琢磨人物的神态特点，查阅了大量的资料，终于把十八姑婆惟妙惟肖地雕刻了出来。一路顺风顺水的郑国曦本想大干一场，不料几次意外，却让他遭遇事业上的“滑铁卢”。1997 年，香港回归，一些香港老板把订单纷纷取消。紧接着，非典、禽流感等大事的发生，也让他的生意受到影响，原有的订单也不断流产。

一句话，让他重新拿起书本

曾经有一次，一位顾客评价郑国曦的作品时说，手艺很好，就是缺了点什么。这话击中了郑国曦的软肋。他很有自知之明，当初走上木雕这条路，基本是自学，靠的是天份和勤奋。但是，要想在这个行业有更大的进步，必须给自己充电加油。随后他买来许多古文书籍，文化水平并不高的他首先从《新华字典》看起，一本厚厚的字典，他硬是通读了三遍。一本《马鬃画宝》他不知临了多少遍。他说，生活和书本都是最好的老师。如今，郑国曦的雕刻作品，已不再是单纯的工艺品，而是有着诗情画意的艺术品了。他从唐诗宋词中汲取灵感，获得帮助。他的作品《轻舟已过万重山》，就取自李白的诗意，作品中猿猴的调皮、诗人的豪迈、流水的湍急都表现得栩栩如生，让人拍案叫绝；作品《醉八仙》将八仙的神态、年纪、性格都表现得非常到位；其他如《孔子周游列国》、《笑问客从何处来》、《空中楼阁》等，都得了业界行家的首肯。现在，郑国曦主要从事来料加工，顾客送木料来时，他会根据木料特点给顾客建议。他说“根雕讲究‘三分人工，七分天成’，创造一件作品前，一定要利用根材的天然形态，因材构思，不能有太多的破坏。同时，雕刻是细致活，急不得，有时一件作品需要个把月，甚至半年以上。”郑国曦感慨地说，奇特的根往往是生长在环境最险恶、最艰苦的条件下，在平原、沃土里的根一般很平常，很少有奇特的形态。其实，人生何尝不是这样，越是经历过苦难的人，才能在事业上取得更大的成功。

