

藏市淘宝

藏市风云

1分硬币现在值多少钱？

业内人士表示，根据目前的市场行情判断，硬币的收藏前景不会逊色于第三版人民币，很有可能成为未来钱币收藏品市场上的一匹“黑马”

2016：玉器市场最寒冷的一年

业内人士表示，对于所有能走过并坚持到2016年年底的玉器经营者，不论盈利如何，都已经算是赢家

■有玉则刚

2016年1分硬币回收价格你了解吗？现在市场上1分硬币值多少钱？据了解，1981年的1分硬币，眼下在收藏市场上的价格是1500元，较面值相比涨了15万倍。不过专家建议，收藏者在收藏硬币时最好能成套、成体系收藏。

发行了1分、2分、5分三种面值的硬分币75种，其中1分币28种、2分币27种、5分币20种。这么多种类的硬分币，不是年代越久就越值钱。存世量的多少，才是决定硬分币价值的主要因素。比如“五大天王”（是指我们之前提到的1981年的1分硬分币，1980年的2分硬分币，1979年、1980年、1981年的5分硬分币），当时中国人民银行发行这五枚分币，是打算做成纪念币赠送给友好国家的，因此发行量非常小，并且没有在市场上流通过。还有1955年、1957年、1992年的1分币，1992年的2分币，由于存世量非常少，因此具备了一定的收藏价值。应当注意的是，眼下央行并没有停止硬分币流通，对大部分的硬分币而言，它们的价值就是它们的面值。



但这样昂贵的价格也引来很多不法分子制造假币，所以大家在收藏1981年1分硬币的时候需要格外注意。

收藏界热宠“五大天王”和“四小龙”

除此之外，硬分币收藏市场上的“五大天王”和“四小龙”同样炙手可热。“五大天王”如今每枚的身价不菲，全套五枚已飙涨至万元以上。

“四小龙”则是1955年的1分硬分币，1957年的1分硬分币，1992年的1分硬分币和1992年的2分硬分币，它们每枚的价格都在200元以上。“五大天王”和“四小龙”发行规模很小，主要作为收藏品馈赠外宾，所以国内基本没有。

“五大天王”和“四小龙”固然珍贵，但除了这些，1958年以前的硬分币和1990年以后的硬分币也可以重点留意。毕竟作为新中国第一套硬分币，1958年之前的硬分币历史最长，收藏

前景无疑最好，但很难凑齐整套。1990年之后，国家也有发行小数目硬分币，但发行数量少之又少，收藏难度也不断增加。

注意细节 辨别真假

如此看来，硬分币的收藏确实有很大的市场提升空间。不过，目前对硬分币的造假也比较多，普遍的造假手段是用真币改刻年份来牟取暴利，因此在收藏购买硬分币时要仔细鉴别。

比如说，1980年2分、5分币通常用1989年2分、5分币改刻，将“9”改刻为“0”；1981年的1分、5分币用1987年相应硬分币改刻，将“7”改刻为“1”。由于硬分币没有太多的防伪手段，如果购买时不使用高倍放大镜仔细观察，恐怕资深藏家也容易“打眼”，所以一定要特别注意。

（据至诚财经网）

即将过去的2016年对于整个玉器市场是难忘和艰难的一年，在宏观经济减速的大背景下，各行各业都表现出了不同程度的低迷。作为文化消费和收藏投资的玉器市场，相比前几年的火热也同样呈现出寒意。自从上世纪九十年代以来，这是玉器市场所经历的最严峻的一年。



这次玉器行业的寒冬除了受到宏观经济的影响外，反腐对商务需求产生了明显的遏制作用，高价值玉器的消费锐减，因为高价值的玉器消费主要依靠商务需求；同时2015年的股灾让很多藏家和做玉石经营的商家也深陷其中。

在全国各地的文玩实体店市场中，退租关店已经成为一种普遍现象，甚至有些文玩市场整体关张，玉石行业洗牌十分明显，不论是上游的原料环节、还是加工环节的工作室，以及销售环节的门店，都已经有一定比例的退出和转行。

在终端消费市场，受到观望情绪的影响，消费者和藏家出手都十分谨慎，不论是在零售店面，还是在拍卖会，人气都不如以往。买家一方面对玉器作品的要求更为苛刻，另一方面买家的心理价格也更趋理性。

与此形成鲜明对比的，在移动互联网上，特别是在微信上，小件消费型玉件的成交倒是比较活跃，一些商家和工作室在微信上打开了一片天地，也积累了不少人气。但仅仅依靠小件几乎很难维持玉雕工

作室和规模玉商的长期经营。

整个和田玉市场在进入第四季度后开始有些回暖的迹象，不论是在原料产地，还是在加工集散地，都有买家针对优质籽玉原料和成品出手买人，和田玉原料市场也在一两个月内有了明显的升温价格的上涨，并且已经使成品市场上出现了“面粉贵过面包”的现象。不过这种短期的波动还不足以确立玉器市场行情的回升趋势，需要进一步观察2017年一季度后的行情变化。

纵观2016年和田玉市场，总体处在寒冬之中，处于历史的谷底。但籽玉自然资源的稀缺性为玉器行业做了保底（仅对和田籽玉市场）。虽然上升趋势难言确立，但是下行空间几乎没有。这是和田籽玉市场与其他收藏市场的根本区别，也是先天优势，横向看看其他收藏品类，经营和和田玉的商家应该很庆幸。

有业内人士表示，对于所有能走过并坚持到2016年年底的玉器经营者，不论盈利如何，都已经算是赢家。

藏界趣闻



钱币两面两个王朝 一枚怪钱的前世今生

■吴鹏飞

在万千“钱海”中，有这么一枚“自相矛盾”的怪钱——拙劣的钱面却印上了两个对立朝代的痕迹，并且这是两个曾经互相仇杀的王朝。这就是几十年来备受争议的崇祯背满文钱。

起初，有人怀疑此币出于现代人臆造。但近年来屡有晚清钱窖发现这种钱币，所以臆造之论不攻自破。明和清早期窖藏从未发现此币，所以断定这种怪币确实是在历史上流通过，且流通在清中后期。有人说既然是流通币，就是政府所铸。其实不然，因为此钱钱文软弱无力，工艺粗糙拙劣，不符合清政府官炉工艺。因此，可以断定是民间私铸。

但是民间私铸却为什么非得一钱两朝印迹呢？尤其满清一朝，别说私

铸法，仅文字狱也能让铸造者望而却步了。很明显，这不是普通私铸，这批怪钱应当有着极强的政治目的。

在清朝二百年间，反清复明的运动从未间断。一些义军为了不让民众忘记前朝，不忘记自身的血统，就想想方设法对民众进行宣传和鼓动。而钱币流通性大，无疑成了最方便的“传单”。为了方便“传单”的泛流通，铸造者在背面印上了清钱满文。由于清钱都有满文，再加上那个时代识字的老百姓不多，所以此钱就可以很容易流通。诸如天地会铸币“皇帝通宝”背满文宝浙钱，就是一个很好的例证。

讲到此处，最大的一根蛛丝出现了——清钱满文以宝泉、宝源二局居多，而为什么这枚“怪钱”非要印宝云

呢？宝云，顾名思义是云南地方铸币局。再观此钱满文，其风格特征类似乾隆以后的风格，尤其与嘉庆道光背文更加类似。种种迹象显示，此钱不会早于乾隆年间，并且是一支盘踞在云南的反清势力所铸造。

那么，这支势力究竟是谁？有人说还是天地会的云南分支所铸。但此币铸币量巨大，以天地会的经济实力根本难以铸造这么多的钱币。天地会其成员，最初多为农民或由破产农民转化而成的小手工业者、小商贩、水陆交通沿线的运输工人及其他没有固定职业的江湖流浪者。以后成分日益复杂，但仍以下层穷苦人民为主。其次，云南只有零星天地会势力，根本成不了大气候。所以

此币是天地会铸币的推论不攻自破。

翻阅史书，种种蛛丝马迹却把铸币者指向一位与满汉毫不相干的民族。1856年回民在云南揭竿而起，提出“兴汉锄满”的反清口号，并迅速攻占大理，建立了长达十四年之久的稳固政权。其首领正是一代枭雄杜文秀。此政权提出了扶汉的口号，就必然要做出一些实际行动。该政权实力超群，有数十万大军，政府机构设施齐全，铸造大批前朝年号的古币笼络人心也就顺理成章了。

转眼百年光阴已过。沧海变桑田，往事逐渐被世人淡忘。把玩一枚小小的古币，却不经意间发现它背后血与火的故事。不禁感慨，盛衰何长，强弱安在？也许这就是收藏的乐趣所在吧。

收藏讲堂

中国钱币的“形象大使”

■主讲人 林溪朗月

“她”诞生在距今2000多年的天凤元年（公元14年）；“她”第一个用“悬针篆”书写自己的名字；“她”的形制最能体现“黄金分割”比例的美学设计观点；许多家银行、金融机构都用“她”作为行业的标记；“她”是中国钱币的形象大使——货布。

追溯货布的历史，意义深远。货布的造型与古代最普通的生产工具锄、铲相似，在中古时有尖足布、平足布、空首布、桥足布等等。到了明代，在“博古图”中将货布列为象征财运的吉祥钱。货布是王莽天凤元年第四次货币改制时铸，其制作厚实工整，面背及穿孔有廓，中竖线止于穿下，“货布”二字作垂针篆列于两侧，书体清洒俊逸。通长5.6厘米左右，平均重约16.5克。货布自天凤元年铸至新莽灭亡（公元23年）铸行9年。

货布上采用的字体叫“悬针篆”，是小篆的一种，也叫垂针篆，是篆书的异体。悬针是指“竖画收笔出锋”，锋就像钢针倒悬一样。南朝宋王僧虔的《文字志》说：“悬针，小篆体也，字必垂画细末，细末纤直如悬针。”宋朱长文《墨池篇》说：“悬针之书，亦出曹喜。”宋僧梦英《十八体书》说：“悬针，垂露曹喜所铸，悬针篆，抽其势，有若针之悬锋芒。”看来，前人对悬针篆早有议论，而且上述二人肯定悬针篆是曹喜所创。货布的造型古朴，书法独特。被称为悬针体的篆书“货布”二字充满画面，在长达30毫米的笔划中，笔线仅宽0.36毫米。而面上的“货布”二字，准确地把汉代时的物质生产与商品交换，高度地概括了。在汉代王莽时期，其统治时间虽只有短短的10多年时间，但统治者却进行了四次大的币制改革，把当时的造币工艺推向了一个登峰造极的地步。过去，人们常常用货布作



为祝寿时的挂杖钱，或结婚大礼上的撒帐钱，或出嫁用的压箱钱，一些文人用它来作记扁鹊，一些老人爱将它挂在烟荷包上。还有一些地区的民俗是，在建房、建墓时，选上几枚货布埋在地下，祈祷能为后人带来好运。

随着国内古币收藏群体的壮大，钱币收藏作为入门门槛较低且收藏资源相对较多，于是钱币收藏市场整体表现出水涨船高的势头，从而带动了之前一些不为广泛研究把玩的币种出现了很大的增值空间，货布就是其中佼佼者，越来越多人追捧，市场上全品千元难求。



晚清时期白铜南瓜形手炉

《红楼梦》第六回，写刘姥姥逛大观园，好不容易见到王熙凤，发现王熙凤一身绛罗绸缎，富态逼人：“端端正正坐在那里，手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰……”。

这一段描述，虽是描写当时王熙凤这类豪门贵妇人的风情和优雅，但从文章中，可以发现手炉深受当时达官显贵欢迎。

但王熙凤们没有想到，她们看似很普通的手炉，如今已成为收藏界的一个重要门类。

闲话手炉

■特约撰稿 杨琳

手炉，其实是由“火炉”演化而来，火炉便是往铜制的炉子里放些炭，让火烧得旺旺的，这样大家围着火炉坐下，边取暖，边聊天侃大山，其乐融融。清代文学家王永彬写过一部小品文书籍，就叫《围炉夜话》。唐代大诗人白居易也写过“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无”，写给刘禹锡，让他没事可以过来聊聊天。渐渐地，古人有感于手冷，便把火炉做得更精致，盖上罩子，提在手上，或者捧在手里，或者笼在袖内，便演化成了“手炉”，也叫“捧炉”或者“袖炉”。到了明清二代手炉发达顶峰，制炉材料丰富，使用手炉者急剧增多。江南出现了成千的制炉作坊，制炉名家不断出现。手炉造型工艺除方圆两式，六角、瓜棱、梅花等器形，镂雕、填蓝、嵌丝等工艺丰富多彩。明清时期，不仅冶炼金属的工艺得到了很大的提升，而且继

承与发展了前人的技艺。从存世的各类明清手炉来看，绝大部分以铜为材料，所以手炉的工艺制作主要为铜作。我国传统的金、银、铜、铁、锡五业中，除铁匠为热作外，其余皆为冷作。冷作工艺不用热炉加工冶炼，制作手炉一般就是对浇铸后的铜手炉雏形进行轻捶、细敲、镂刻等。工匠制作手炉的冷作工具一般有木榔头、搭柱、凿子、扶钻、锉刀、刮刀、作凳、铜焊等。木榔头用以敲击捶打手炉器型，扶钻用于打眼，各种大小宽窄的锉刀主要是精修手炉炉盖的网眼及炉柄等。手炉炉身的图案纹饰则要运用各种规格的凿子篆刻而成。工匠在手炉加工制作过程中，熟练地运用手中的各种工具，将高超的技艺融入自己的创造和想象中，融入手中敲打锤擦的铜器中。就在这个时期，出现了许多手炉制作大师，其中以张鸣崎最为出色。据《鉴物广识》等书记载，“张

炉”全用榔头手工敲击而成，整只不用镶嵌或焊接，制作时敲打、拉锯、雕刻、凿磨、水磨工艺浑然一体，不但炉盖与炉身十分紧密，经久不会松动，尤为奇异的是炉中炭火虽烧得很旺，炉体摸上去却不烫手。因为胎壁厚，转折处理得极，流传至今没有瘪凹变形的。张氏制炉选用精炼红铜，铜质纯净，可塑性强，光泽柔和，造型朴实而富有变化。

此手炉（见配图）为晚清时期白铜南瓜形手炉。炉身篆刻十八罗汉之：降龙、伏虎、笑狮、乘鹿四罗汉，穿插“岁寒三友”松、竹、梅；肩刻云纹；盖面镂空寿桃，四周刻石榴、荔枝、佛手等六种果实；提梁下部分刻清供；提手刻喜上眉梢。繁而不乱，人物、植物描绘之细致令人惊叹。参考同类拍卖纪录，此件精品手炉市场价10万左右（价格仅供参考，不作交易所用）。

特色收藏