

# 还世界以本色



《老艄公》摄于 1986 年

## 弘 志

陈太仰 20 岁启蒙摄影，师从衡阳摄影家邓春生老师，受到良师以及八十年代文艺精神的影响，他把摄影不仅当做爱好，更是作为信仰。生活一直拮据的他，其处女作《老艄公》还是使用借来的“珠江牌”30 元傻瓜相机拍摄的。1986 年，在他胡搅蛮缠下，妈妈拿出 200 元钱同意他买相机，于是他有了真正属于自己的照相机，199 元的“华夏”旁轴 135 相机。

有了相机，他跟随老师踏遍了耒水河畔的山巅。后来南下到广东打工又回衡，辗转多个杂志社、编辑部当上了“编外”记者，实践的足迹遍及衡阳。他用过的华夏牌、海鸥牌相机，都未超过 200 元。在人人成为发烧友，多数人扛上了长枪短炮的今天，他也不过使用尼康 D600。他说：好作品不一定是好相机拍出来的，开发摄影机的功能是摄影师的能力，好的思想才能赋予作品以灵魂。唯有向摄影的纵深处开拓探索，才能堆积艺术生命的高度。

翻开陈太仰摄影集，走进他的光影时空，充分欣赏到摄影艺术的节奏感。他是一名记者，新闻摄影追求“快”。他是一个摄影师，艺术摄影力求“慢”。在他的“快”片中，你可以感受雁城飞速发展翻涌的激情。在他的“慢”片中，你能够体验衡阳历史文化沉淀的魅力。

陈太仰认为：真正的创作，是立足本地拍本地。他很少加入到外地拍摄的团队，而是深入衡阳自然与人文的血脉之中，寻找不一样的角度，表达不一样的思考，创作不一样的作品，带给观众不一样的冲击力量。他的代表作《还我本色》，真实反映了煤矿工人在艰苦的工作环境中，乐观的生活态度和朴素友好的情感，不早一步也不晚一步，他抓住了煤矿工人洗澡的时机，抓拍到了光影和色彩最美妙的对比，画面洋溢着他对劳动者的关切之情，融入了生活的幽默感。2007 年，此片荣获国家文化部颁发的最高奖“群星奖”，奠定了衡阳摄影的时代高峰，他也成长为衡阳重要的摄影师之一。

一张照片就是一个故事，一组照片便是一个时代。拍好衡阳镜头，讲好衡阳故事，是每一个摄影人的责任和义务。这些年，陈太仰向《人民日报》、《中国摄影报》、《大众摄影》等全国大型报刊杂志发表推介衡阳的作品达 4 千余幅，他多次获得赵超构新闻摄影奖，湖南省新闻奖，全国晚报、地州市报摄影奖。这些真实而鲜活的作品，每一张都承载着衡阳的信息，凝聚着衡阳的情感，都是衡阳的本色，世界的本色。



执子之手,与子偕老



夕阳之恋



雁城之美



甜蜜分享



陈太仰摄影集



“漆”彩人生



独奏