

唐元和年间，李宽在石鼓山结庐读书，不久改称书院，是为衡阳石鼓书院的前身。从此，石鼓山因书院名世，以至于名扬天下。由于方志史料关于李宽及其创建的书院均无详细记载，其真实面貌千百年来一直云遮雾罩。且看原市文物处处长郭建衡为您揭秘——

李宽缘何到石鼓山创建书院？

■文／本报记者 许珂 图／本报记者 王翟



郭建衡

“石出蒸湘改错玉，鼓响衡岳震南天”。石鼓书院是宋代天下四大书院之一，也是湖湘文化的重要发祥地。唐元和年间（806—820），李宽在石鼓山结庐读书，不久改称书院，是为衡阳石鼓书院的前身“李宽中秀才书院”。从此，石鼓山即因书院名世，以至于名扬天下。由于方志史料关于李宽及其创建的书院均无详细记载，其真实面貌千百年来一直云遮雾罩。

7月16日上午9点半，“船山故里·国学飘香——石鼓书院大讲坛·国学讲座”第五十七讲在市广电中心举行，原市文物处处长郭建衡为大家讲述《李宽与石鼓书院之创建》。

三种因素，促使李宽千里迢迢来石鼓山创建书院

李宽与石鼓书院的创建到底有何关联？李宽究竟是什么人呢？宋代朱熹在《石鼓书院记》中写道：“石鼓……故有书院，起唐元和间，州人李宽之所为。”

现场，郭建衡为大家介绍了一下李宽。“李宽属于外来人才（陇西），出身官宦人家。他饱读诗书，满腹经纶，却无意仕途，一心向学是其终生的追求。为了规避朝廷延揽，李宽不远千里来到衡阳，其初衷应是步李泌后尘，奔南岳而来。李泌（722—789）与李宽几乎是同时期人，尽管怀治国之才，且文治武功均不乏建树，却先后两次隐居南岳，并在山上筑屋读书，取名‘端居室’，以藏书三万轴扬名天下。此事受到以处士名

世的李宽的关注，所以决定远离家乡到南岳寻觅隐居求学之地。

“其次，李宽是为石鼓人文、自然环境所倾倒，择定衡阳石鼓山筑庐读书。”郭建衡表示，就在李宽准备前往衡岳隐居之际，恰逢一位族亲到湖南赴任。此时，正值大文豪韩愈途经衡阳，游览石鼓山，吟下千古绝唱《题合江亭寄刺史邹君》不久，该诗20韵，气势磅礴，挥洒自然，一经吟出，即为世人传颂，使汉晋即载入史乘的石鼓山名声益振。李宽作为饱学之士，受韩诗感染和吸引，盘桓衡州时就去石鼓山赏游。

石鼓山独特幽美的自然环境和深厚的人文内涵，实为读书究学的极佳处所。正因如此，李宽在石鼓山构筑房屋，其目的是隐居读书，因而称之为“读书堂”。

那么，后来怎么又变成了创建书

院呢？原来，我国古代书院肇始于唐代，修书是书院的主要职责。为此，一些士子将自己读书究学的居所如书堂、书舍、书楼等也称为书院。李宽在石鼓山筑庐读书，始称读书堂，不久改称书院，最初也只是一种追循时尚的举动，并无实质性的改变。

尽管如此，李宽此举还是揭开了千年学府石鼓书院的序幕，使石鼓书院成为创建最早的中国古代书院之一，为有别于官学的古代教育机构即中国古代书院的发轫作出了重要贡献。

“李宽中秀才书院”实为石鼓书院前身

唐元和三年（808），李宽在石鼓山筑“读书堂”究学，不久即改称书院，称“李宽中秀才书院”。而宋至道三年（997），李士真在石鼓山重建书院，正式以“石鼓书院”立世，自此绵延不衰，直至清末改制。

“宋初重建系李宽后裔以私财所为，从书院性质而言，是传承家脉这一理念的结晶。”郭建衡说，石鼓山最初是石鼓李氏始祖李宽创建，而且曾经风光过、红火过。然而，随着岁月的流逝尤其是晚唐五代的战乱，书院逐渐沉寂，最终只存废墟，成为石鼓李氏子孙难以释怀的心结。

宋朝立国之初，石鼓李氏七世祖李士真虽然饱学登第，却像始祖李宽一样无意仕途。恰逢其时官学不兴，于是决心在石鼓山“李宽中秀才书院遗址”重建书院。

“李宽中秀才书院”创建不久就招徒授业。明天顺年间（1457—1464）衡州知府翁世资《重修书院记》写道：“考之郡志，为唐元和间有郡人李宽尝即石鼓山为书院，书院之名立矣。岁棣芜不治。至宋至道三年，李士真者援李宽故事告郡重建，以居学者。石鼓之名由是闻天下矣。”《石鼓李氏族谱》说得明白：“士真祖，字子固，宋至道时进士，不仕。修治裕谿祖读书处，会萃名流，讲学石鼓。一时儒风丕振，人宗仰之。”

由此可见，李士真重建书院的目的是延揽学者、招徒讲学、解惑授业，无疑是继承了“李宽中秀才书院”教书育人的传

统，完全具备教育机构的基本职能。

书院是士大夫隐居求学的好去处

根据各种史料记载，早在唐五代时期，以“书院”为名的文化教育机构就已经产生。而“书院”的名称更是出现在唐玄宗开元年间（713~741年），距今已有一千二百多年了。

中国古代历来重视书籍的整理和校勘，历朝的中央政府都有一个收藏、校勘图书的地方，如汉代的东观、兰台、石室、仁寿阁，隋代的嘉则殿，清代的文渊阁等。而在唐代，就把这种校书、藏书的地方称之为“书院”。

据南宋学者王应麟所著《玉海》解释说：“院者，取名于周垣也。”可见，从字义上讲，院是指具有围墙的房屋的通称。唐代宫室以院称名者比较多，如著作院、学士院、翰林院、太常院、礼院等等。唐代皇室创设“书院”，主要是指用围墙围起来的藏书、校书之所。唐代官方创立的丽正修书院、集贤殿书院，是中国古代最早以“书院”命名的文化机构。

自唐玄宗时期建立丽正修书院和集贤殿书院之后，民间的一些读书人借用这个名称自办书院，以作为自己个人读书治学、传授生徒的场所。唐代出现的这些私人创办的书院，它们大多是一些退避、隐居的儒家士大夫个人读书治学的场所。这些学者建造房屋、收藏书籍，并在此读书治学，他们把自己的读书之所称为“书院”。在《全唐诗》的诗题中能找到许多所这种书院，书院命名往往就是创建者本人的姓名，如李宽中秀才书院、南溪书院、田将军书院、子侄书院、沈彬进士书院等。

尽管，它们大多不是作为正式教育机构的书院，但其中的一些文化特征、功能与后世的书院有重要的联系。如士大夫将其作为独善其身的安身之处，总乐意把它们建于风景幽美的名胜之地；这些书院还有收藏图书典籍、研究学术、交流文化等活动，和后来的正式书院有许多近似之处。

趣味诗文

赵氏连城堡，
由来天下传。
送君还旧府，
明月满前川。

唐 杨炯《夜送赵纵》

唐初四杰之一的杨炯，有一回送朋友赵纵回老家河北，正好是明月之夜，而送别又是重要的诗歌题材，这回该写些什么呢？诗人的眼光是善于捕捉各类事物的共同点的。朋友姓赵，又是河北人，河北就是古燕赵之地，这是第一层联系；朋友要安安全全地回家，一路平安，这不正好呼应了世上的“完璧归赵”吗？这是第二层联系；赵纵品学兼优，颇有名气，君子如玉，这不正是一块“人中和氏璧”吗？这是第三层联系；送行就在月夜，皓月当空，照耀天地山川，月光既充满着别情，也如同一块玉璧，如同朋友的情操和才能，熠熠生辉，明亮耀眼，这是第四层联系。

从赵姓、赵国联想到和氏璧，再联系明月，最后归拢到对朋友祝福上，而且把一切比喻、联想都融合在皓月的光辉之中，形象可感，且生动婉转。

诗歌是一门善于联想的艺术，而且需要各类知识的积累，才能写出明白晓畅但又意蕴深沉的好文字。

名篇背后

衡阳的荷塘月色造就《爱莲说》



宋朝周敦颐为莲花代言，把莲花的品牌树立了起来，也把君子的形象树立了起来：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。对某一种植物表现出特别的爱好，长大了总爱拿它来言志，这和小时候的成长环境有关系。

周敦颐，湖南道县人，5岁丧父，8岁时，随母亲投靠衡阳的舅舅郑向。一直在外为官的郑向很赏识这个仁孝聪颖的外甥，见他喜欢莲花，就在衡阳老家建了一座亭子，挖了一方池塘，种上满池的莲花，让周敦颐在此间读书。

这是一个十分美好的环境，衡阳是莲花之乡，一到盛夏，红红白白的莲花在水面绽放，尤其是夏夜，清香散发，如朱自清所绘：像碧空里的星星。周敦颐读书其间，能无所思乎？能无所悟乎？

因此，周敦颐对于君子人格的界定，对于莲花与儒家品质的关联，就是从这小小一池莲花开始的，并由此出发，走向中国哲学的巅峰。

周敦颐说，唯知喜爱莲花，因为它从淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤又不显得妖艳。莲花的茎，中间贯通，外形挺直，不牵连也不枝节，香气传播起来更加清冽，笔直洁净地竖立在水中。人们可以远远地观赏，却不能轻易地玩弄它。

说来说去，周敦颐就是敬仰莲花的独立“花格”，从而发展到君子的独立人格。君子的独立人格就是，不受污浊环境的影响，始终保持清白，但又没有媚色。做人有底线有原则，不斤斤计较，少牵连，不生枝节，远远赞赏可以，耍玩狎弄就别想。

周敦颐的人格基本上就在舅舅家的荷塘边完成了。中国人从牡丹到莲花的人格转变，也在这里完成了。南方花系由此取代北方花系，成为中国的君子花系。

周敦颐实现的君子“代言花”的转变，和当时的政治地域有很大关系。李唐时期，疆域开阔，长安、洛阳都是大唐两都，尤其是东都洛阳，盛产牡丹，

国学热评



官员学国学，应该学什么？

■ 谭 敏

习近平同志多次强调，优秀传统文化书籍“其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空”，在他看来，“读优秀传统文化书籍，可以增强对人与人、人与社会、人与自然关系的认识和把握能力，正确处理义与利、己与他、权与民、物质享乐和精神享受等重要关系”。

全国领导干部国学教育系列教材的出版发行，代表着中华优秀传统文化作为领导干部正心、修身、治国的理论资源和文化基础将有所可依。

从教材的内容来看，11册书涵盖了修身、处世、用人、廉政、谋略等内容，既有治国理政之道，可以提高领导干部的行政能力，也有道德修养的内容，可以帮助领导干部形成正确的人生观、价值观和世界观。

国学可以增加领导干部的管理智慧。我们的领导干部大多数是通过公务员考试选拔出来的，他们所受的教育基本上都是某一个专业领域的，而并不知道如何为官。绝大多数人在走上领导岗位后，除了各级党校的集中短训外，其为官之道，基本上是边当官边自我总结和摸索，缺乏系统性，有一定的盲目性，许多人也因找不到、找不准为官之“道”而迷失方向，误入歧途，不但给国家社会带来损失，也断送了自己和家人的前程和幸福。通过系统的国学培训教材，来对各级领导干部进行培训，让领导干部知为人之道，明为官之理，是一个很好的思路。

其实早在2010年，中组部就

名家荐书



960余万字“唐诗学书系”出版



“唐诗学书系”

唐诗是人类文化艺术的瑰宝。唐诗研究向来也是古典文学研究领域里的热门，但将唐诗研究定位为“唐诗学”，把它同古典文学研究领域里的“诗经学”、“楚辞学”、“乐府学”、“词学”、“曲学”一样视为一项专门的学问，从学科建设的高度来清理其历史的资源，以把握其整体的构架，仍属新的尝试。

“唐诗学建设工程”历经30余年从未中辍，前后有30多位学者参与其中，最终推出8种专书，形成960余万字规模的“唐诗学书系”，该书系日前由上海古籍出版社全套推出。

（陈伯海 上海市社会科学院研究员、上海师范大学特聘教授）

正本清源解读《论语》



《论语新詮》

本书分类导读了《论语》，把孔子倡导的核心价值、重要理念为主线，予以梳理与讲解，纲举目张，深入浅出。全书抓住了二十余主题：仁、义、礼、智、信、学、孝、命、天、道、德、忠、士、中庸、鬼神、为政、教育、交友、君子与小人、修养与观人、孔门弟子、孔子自述等。作者选取了《论语》六成的内容，按以上主题，以类相从，予以疏导。这是一部十分优秀的讲解佳作，可供学术界与读者作为学习《论语》的入门书和进一步研究的基础书。

（郭齐勇 武汉大学国学院院长）

《中国纹样》背后的劫难



19世纪末，英国先锋艺术家及建筑师欧文·琼斯（Owen Jones）的经典著作《中国纹样》（Examples of Chinese Ornament）原书扉页

在时间的洪流中，唯有艺术得以永恒。如今，琼斯的《中国纹样》在中国翻译出版，让这批遗珍重回我们的视野。当我们再次翻开这本书，一页页间，仿佛流动着一个半世纪的东西变迁、沧海桑田，然而这些中国图样，却仍如最初落笔时的缤纷可爱、富丽和谐。令人慨叹！

今年4月，上海古籍翻译出版了英国19世纪末先锋艺术家及建筑师欧文·琼斯（Owen Jones）的经典著作《中国纹样》（Examples of Chinese Ornament）。在书中，琼斯精选一百幅取样于中国瓷器及珐琅器表面的装饰范例，展示令他震惊的华美中国艺术。

（王冠宇 香港中文大学文物馆助理研究主任）

（均据人民网）

（据《广州日报》）