

收藏讲堂

窑变釉的惊艳之美

■主讲 林溪朗月



—清乾隆窑变釉小赏瓶—



烧造瓷器,凡在开窑后发现不是预期的形状或釉色,以至于传世瓷器有时发生特异的情况者,都可说是“窑变”。《稗史汇编》说:“瓷有同是一质,遂成异质,同是一色,遂成异色者,水土所合,非人力之巧所能加,是之谓窑变。”

窑变早在唐代以前的青釉瓷器上即偶有出现。最初,窑中出现窑变曾被视为不祥,尤其是官窑中出现窑变,往往被砸碎。明代时,人们还是无法预测窑变的发生,因此窑变被认为是“怪胎”,统统销毁。清以前,景德镇窑偶尔烧制出来的窑变釉瓷也都被捣毁。

后来,随着人们对窑变釉认识的深入,窑变的变异之美也逐渐得到人们的喜爱,窑火给釉面造成的变异,看久后反而让人回味无穷。窑变釉又因其形态极美,或如灿烂云霞,或如春花秋云,或如大海怒涛,或如万马奔腾,因而为人们所赏识。如宋代河南禹县钧窑生产的铜

红窑变,可谓变化莫测,鬼斧神工。到了清代,尤其是清雍正、乾隆时期,窑变已被视为一种祥瑞,甚至作为著名色釉而专门生产。

在五彩缤纷的颜色釉中,窑变釉瓷器显得十分独特和奇妙。近年来,窑变釉在市场上的价格也开始逐渐上涨。

2004年,在中国嘉德推出的“飞鸿阁藏瓷”单色釉专题拍卖中,一件清乾隆窑变釉莲蓬口瓶获价165万元,是该专题拍卖成交价最高的一件。2005年香港苏富比春拍上,一件高17.4厘米的清雍正窑变釉贴浮雕螭龙尊估价150—200万港元,成交价达258.4万港元。2006年香港佳士得春拍,一件清雍正窑变釉三牺瓶拍得224.8万港元的高价……有关专家认为,随着单色釉瓷器逐渐被藏家所看重,窑变釉这种独特的单色釉瓷也具有极大的收藏投资价值。

收藏动向

铜墨盒：文房收藏“新宠”

■特约撰稿 周勇



铜墨盒是盛装墨汁之器,起源于何时,众说纷纭。根据存世的墨盒上撰刻的年款,业内基本认同,墨盒始创于道光年间,其材质大多用白铜、黄铜做外壳主体,内胆则多用紫铜,胆内夹存丝绵,储存墨汁能保湿不易挥发,随时使用又可方便携带,是晚清民国时期文人墨客案头不可或缺的文化用品。

因为铜在空气中会与氧气发生反应,加上主人使用留下的自然痕迹,久而久之,在铜墨盒的表面会形成一种咖啡或者深色的老旧包浆,上手把玩,其色纯熟光亮,甚得刻铜爱好者的喜好。

如果要给铜墨盒分类,可谓种类繁多。

按工艺分。首先要讲铜墨盒的材质,铜墨盒的盒盖与盒身为一般白铜或者黄铜,底部往往为红铜,最常见的为黄铜和白铜墨盒,还有黄铜、白铜、紫铜三种材质共用的墨盒,名曰:“两镶或三镶”,在云南还有一种工艺品种——乌铜走银墨盒,工艺过程十分复杂。为了展现品牌,很多制作铜墨盒的店铺还会在底部打上店铺的名号,如万丰、清秘、荣宝、同古堂等。

按形状分。刻铜墨盒造型奇特,千姿百态,其形状除传统的长方形、正方形、圆形、六角形、八角形外,还出现了扇形、心形、连体形等多种多样的形状。有的体形巨大豪放,有的小巧古朴,玲珑秀气,令人珍爱。

按内容分。铜墨盒表现形式主要以书法、绘画、篆刻、治印等形式出现。其涉猎的内容可以说无所不能,在书法文字内容上,小到修身养性的文言警句,大到洋洋洒洒几百字甚至近千字的古代名篇,如《兰亭集序》、《出师表》等,都能通过刻铜大师的妙手,跃然于方寸之间。以绘画为主题的,多绘刻人物、山水、鸟虫鱼兽、亭台楼阁等。画面多为写意风格,通过刀刻线条深浅、粗细的变化,勾勒出物象的神情气韵。这一类别中的艺术审美和经济价值,尤以陈师曾、姚茫父、齐白石等名家参与绘画供稿的为上,亦称画稿墨盒。当时很多文人之间,名士之间,甚至都以铜墨盒互赠,以示风雅。

说到刻铜,不得不提及操刀执笔的刻铜大师,其中有两人水平堪称一绝。一是清代刻铜名人陈寅生,正是他,首创了在墨盒上的刻铜艺术,他的刻铜作品,纤细秀丽,不论是花鸟虫鱼,还是山水人物都能游刃有余,特别是他的书法作品,楷、行、草、篆诸体俱佳,可谓字字珠玑,行云流畅。现今的刻铜发烧友,都以拥有一方陈寅生的刻铜真迹为荣。二是民国时期的刻铜大师张樾丞,他继承吸收了汉唐以来篆刻、竹刻、刻瓷、平雕等各家之特长,使图案表现更加灵动,他的刻铜作品刀法精湛,正是他,把铜墨盒的艺术水平推向了新的高度。

刻铜墨盒,有铜色之美,书画之美,还有上手把玩之乐,随着刻铜发烧友的钟爱和推广,其收藏价值与日俱增,必将成为文房收藏门类里一支异军突起的新宠!

收藏故事

一尊让我无法坦荡的铜佛像

■唐承生

俗话说:成也萧何,败也萧何。我玩铜器,特别是铜佛像,赚了一些钱,弥补了我玩瓷器的很多损失,所以很为自己买卖铜器的成绩单而骄傲,没想到有一日却在铜佛像面前栽了一个大跟斗。

那天是晚上,在外省一个小贩家里,碰到一尊大铜观音,暗淡的灯光下,再加上人又疲劳,头晕乎乎,眼睛便迷迷糊糊,看到这尊观音,以为碰到财神了,想到卖主是跑乡的小贩,便先入为主肯定东西是清中期以上的。急忙问价,要三万,还不算离谱,便还价一万八,经过几番口舌拉锯,最后二万二成交。买下之后,还以为这趟长途奔波有了个好收获,盘算着这尊铜观音如果出手,赚个三五千,应该没问题,于是在憧憬中睡了好一觉。

第二天起来再看铜观音,便傻了眼,东西是新仿的工艺品,不过还算仿

得好,工艺很精并做旧如真,但新的总是新的,再好也就是工艺品,不是古董。愿赌服输,东西不能退的,只好拿回家。

过了一年多,有一位收藏者在我家东倒西翻,在一角落里又把它给弄了出来。他见到之后,眼睛放光,但却用平淡口气问价,我说是十多年前花二千二买的,时间往上提了十倍,价格却只有原价的十分之一。他以为我一点不懂铜器行情,便说这尊铜像是清晚期的,现在也不值二千多元。我也只好装傻,说搞不清年份和价格,但价格太低又不会卖。又是一翻拉锯,最后跳楼以进价的尾数二千成交。这个价比新货工艺品的价格还是要高一些,这是我装傻得到的收获,如果我明确告诉他真相,他肯定不会要。

这尊铜像在我这里卖了“跳楼

价”,但在他那里却升了天,他以明代的铜佛像价格卖给一个收藏家,成交价是五万元。那位收藏家知道我是玩传世铜器的所谓高手,兴冲冲地打电话叫我去看他新买的一尊明代大铜观音,还亲自开车把我接到他的豪宅。在收藏品陈列室,我见到了在我家角落里呆了一年多的铜观音,它当然还是那副尊容:慈祥、和蔼、雍容、华贵。不过它不再蒙尘遭垢,而是容光焕发。它被高高在上地供在多宝格中,前面点着香火。“怎么样?”佛像新主人显得很得意。我又能怎么样,我更加无法坦荡了,只能说好。在一再说好之后,我又被请吃一顿好饭菜,这是那尊铜像给我的又一“收获”。

我以为这事应该到此结束了,没想到还没完没了。又有一位收藏老板,总是念念不忘那尊铜观音,在加价十

万元求之不得情况下,找上了我,让我去跟铜像主人做工作,把铜像转让给他,先是十万元再加一幅名家字画,而后再加二万元。我问这位老板:那尊铜像应值多少?老板告诉我:最近拍卖一尊铜像,大小、年份、工艺与这尊铜观音差不多,成交价是几千万,这尊观音,少说几百万还是值的。我还是无法坦荡,不能告诉他真相。就是告诉他真相,他会相信吗?他肯定会怀疑我捣鬼:自己想要,便说东西是假的,让大家都没信心的时候,悄悄地把东西就糊弄走了。于是我只能说好事情慢慢来,心急了吃不了热鸡汤。他是需要喝鸡汤的,但不是穿肠过的鸡汤,而是心灵鸡汤:不能贪,不能贪!

有些真相永远说不清楚,有些事情永远无法坦荡。特别是在古玩圈中,事情太明白了便了无趣味,人太精于算计了便损人损己,留下遗憾。

藏界名词

瓷器中的“小康”

■杨琳



“小康”青花瓷

收藏之初,听人说起“老康”、“小康”,很是不解。请教圈内前辈才知道“老康”指的是康熙,“小康”指的是“光绪”。既然是光绪年制的瓷器,为什么叫“小康”呢?一直不得其意。随着收藏的深入,阅读大量的书籍后,我渐渐明白了其中的道理。

清朝末年,大清王朝有过一段回光返照的岁月,这就是历史上的“同

光中兴”。经过太平天国、第二次鸦片战争的磨难,中国迎来了皇权专制王朝的最后一个“中兴”——“同光中兴”,历史上也称为“封建社会的最后一次回光返照”。从1864年(同治三年)天京陷落、太平天国运动失败,一直到1894年(光绪二十年)中日甲午战争爆发,三十年间,国内基本安定,官僚求富求强,“洋务运动”轰轰烈烈……幻

想着腐朽的清王朝能重回“康乾盛世”。政治影响文化,文化的变化直接体现在瓷器上,此时的瓷器出现了大量的模仿“康乾盛世”的作品,迎合了当时人们的心理需求,所以称之为“小康”。

“小康”青花瓷胎壁比胎底薄,青花又较多层次,对着光源透过胎壁能看到背面的青花,而胎底则看不到。釉面莹润稀薄,呈现白中闪青色。本文附图之

物就是这一时期的代表作:冰梅是康熙典型的图案,中间绘制三个人物:一人太监打扮,托起一个爵杯,对面是一位官服打扮的官员,和一个执扇的仆从。整个图案取“加官进爵”之意,把封建社会“学而优则仕”的思想,体现得淋漓尽致。此罐器型规整,胎釉莹润,画工细腻。肩部不是常见的几何纹,而绘制祥云纹,堪称同题材的精品之作。