

煮酒论史

“蛛丝马迹”和“马”没关系

“蛛丝马迹”是个使用率很高的成语，释义为：比喻与事情根源有联系的不明显的线索。很多人望文生义，认为“蛛丝马迹”中的“马迹”是指马的蹄印，甚至连《中国成语大词典》《汉语成语考释词典》都解释为“马”是骑马的马。其实，“蛛丝马迹”中的“马”，与拉车驾辕、四蹄如飞的哺乳动物“马”没有任何关联，而是一种活动于灶台上的小昆虫。

这种小昆虫，学名“突灶螽”，俗名“灶马”，属直翅目蟋蟀科。其名因地而异，重庆称之为“灶鸡”，杭州称之为“灶壁鸡”，广东地区则称之为“灶虾”。

灶马在我国南北方均有栖息，天暖时栖于野外草石、土隙间，天冷后则栖于灶台之上，以剩菜、饭屑、植物、小型昆虫为食。唐人段成式《酉阳杂俎》卷十七《广动植之二·虫篇》中记载：“灶马，状如促织，稍大，脚长，好穴于灶侧。俗言，灶有马，足食之兆也。”“促织”即蟋蟀，说明灶马体型不大。“灶有马，足食之兆也”，表明在古代，人们习惯上将“灶马”简称为“马”。明代医学家李时珍在《本草纲目·虫三》中对灶马也有记载：“灶马，处处有之，穴灶而居。”进一步说明了灶马的生活习性——经常活动于灶台之上。灶马在灶台上爬行之时，常会留下一丝不易察觉的痕迹，这种痕迹便是“马迹”。因它与细微的蜘蛛丝一样让人难以识辨，于是人们便将二者等同起来，并称“蛛丝马迹”，用来比喻与事情根源有联系的不明显的线索。

查阅相关书籍，“蛛丝马迹”一词最早出自清人王家贵《别雅序》一文：“大开通同转假之门，泛滥浩博，几疑天下无字不可通用，而实则蛛丝马迹，原原本本，具在古书。”由于灶马是一种小昆虫，所以“蛛丝马迹”又常写作“蛛丝虫迹”，如清人夏敬渠所著《野叟曝言》七十九回中就有“蛛丝虫迹，屋漏蝙蝠，不即不离，有意无意，其妙如何”之句。

灶马不仅是一种昆虫，还是一味不可多得的中药，据《本草纲目》记载：灶马“干燥全虫性味辛、咸、温，入肺、脾二经，捣碎外敷，可治竹刺入肉，有拔刺消肿之功”。

榜单



电影《叶问3》海报

《叶问3》:武史一片飘零叶,慎独其身惟自问

■司马平邦

其实，2008年上映的《叶问》（《叶问1》）的成功有许多偶然因素，若单独看《叶问》，当时很难判定这将是系列电影的第1部，而它当年在票房上获得的成功，经历了非常艰难的过程，纯粹由口碑累积起来。从1930年代打到1950年代，从中国大陆打到香港，终成就一代宗师，是那个时代的天下无敌；但

是，当他回到家里，在张永成面前，在儿子面前，会瞬间收起一切锋芒和气场，电影里他有一句反复讲来的名言：这世界上没有怕老婆的男人，只有尊重老婆的男人；到眼前这部《叶问3》，甄子丹更是在有意塑造一个千年好老公的形象，是令万千中国妇女人人梦想得到的那种好老公。

这当然是创作者针对当下现实男女情感关系的一种对位描

述，是为了让当下观众对电影里的情感关系产生更大的共鸣；而另一方面，创作者又在用这样的一句话，重新解读了中国传统相敬如宾、举案齐眉的夫妻关系。《叶问3》的另一个大手笔，自然是请出另一个世界拳王泰森加盟，有了一场与甄子丹的中美顶尖功夫的决斗，这个级别的对决，其实是所有动作影迷向往已久的场面，虽然在之前很多的动作电影

里，我们都看到过东方武术与西方拳击之间的硬撼，但能请出泰森这个级别的世界拳王却的确确是头一遭，因此，《叶问》系列到了《叶问3》，就有了里程碑的意义，相信，这背后肯定不只是故事的力量，甚至也不会是电影本身的力量，而更多的是资本的力量，是投资人的力量，这种力量把《叶问》电影直接从香港电影送上世界级电影的台阶；其实票房已经在证明这一点，就在3月4日《叶问3》将在中国内地上映之前，它已经在全球抢下3亿人民币的票房收入。

放映厅



容祖儿作品《月半小夜曲》

容祖儿《月半小夜曲》:把完美的可能性留给下次

■三石一声

庆幸的是，容祖儿并没有如网上流言所传，演唱《挥着翅膀的女孩》作为首登场《我是歌手》第四季的亮相曲，反而选了一首很多港乐歌迷的心水经典曲《月半小夜曲》。

《月半小夜曲》最早收录于李克勤1987年年底推出的《命运符号》专辑中，翻唱自日本巨星河合奈保子的作品，但李克勤

却把《月半小夜曲》唱成了自己的代表作。港乐的另一位符号型人物陈慧娴也有翻唱过此曲，可惜并没逾越李克勤的传唱度，同样，容祖儿在《我是歌手》第四季翻唱的这一版，也未必能经典过原唱李克勤，却诠释出何为“合适的选曲”。

细心的观众会在容祖儿出场前，看到幕后名单这版《月半小

夜曲》是由褚镇东、舒文二人做的编曲，前者褚镇东是香港非常厉害的配乐大师，也是诸多天王御用的编曲者，褚镇东擅长将音符化作一层层舒展、流畅、还有精致修饰的弦乐作品，服服帖帖与歌者的声线贴合，后者舒文更是容祖儿从艺十多年来的御用音乐制作人，精通各种风格，对于容祖儿演唱风格的形成简直产生

不可磨灭的贡献。有这样两位“量体裁衣”般的编曲人出手，就算容祖儿版的《月半小夜曲》一时间难以取代李克勤版的深入人心，也以另一番韵味美在比赛现场得到了第三名。

容祖儿以《月半小夜曲》，在收视率颇高的《我是歌手》献唱，终于跳脱了大众对她仅有《挥着翅膀的女孩》与《小小》两首代表作的窄众印象，《月半小夜曲》展现了容祖儿宽阔的音域，以及她中高音部分的亮色。

好声音



刘枫作品《新茶经》

《新茶经》:千年之后再说茶

■余福海

无论是“柴米油盐酱醋茶”的俗世，还是“琴棋书画诗酒茶”的雅致，茶都是中国人生活中不可缺少的组成部分。唐人陆羽的《茶经》是世界上最早的关于茶叶的专著，也是中国古代最完备的茶书，7000多字涉及茶叶的方方面面，宋之后的诸多茶书，皆本于此。

当代中国制茶、饮茶的境界

在不断提升，茶文化的内涵得到了极大丰富，茶文化的研究也发展到了新的高度。在这样的背景下，一部《新茶经》的问世，可谓水到渠成。

从最初的一个想法到最后的出版，刘枫主编的这本《新茶经》十年磨一剑，做到了对经典的传承，对新知的辨识与综合，堪称当代茶书的代表。

2005年，刘枫担任中国国际茶文化研究会会长之后，就产生了要组织编写一部《新茶经》的想法。为此，刘枫团队实地考察了各地茶叶的制作、销售和品茶方式，先后走访了国内外主要的茶园。

《新茶经》一共有12章，不仅讲述了《茶经》原来涉及之领域的新发展，并且其中“茶之传

播”“茶之诗文”“茶之功效”“茶之经贸”“茶之科教”等章节，均为《茶经》未有的新内容。

正如中国茶叶博物馆馆长、研究员吴晓力所说，在当今这个时代，创作出一部能站在时代前沿、能全面反映当今中华茶经济和茶文化的《新茶经》意义深远。如果能够将其翻译成多种文字出版，相信可以在世界上更好地传播中国茶文化。

新书架

杨孝英：像爱护自己的孩子一样爱护图书



每天推着沉重的图书上架

一周新闻镜像

■文\图 本报记者 陈太仰

杨孝英，衡阳市图书馆借阅部一名普通图书管理员，在这个岗位一干就是31年。

1985年10月，年近22岁的杨孝英进入市图书馆，管理员在外人看来很轻松，其实很繁杂。每天接待读者的咨询、帮助读者查找、还书归架、整理读者翻乱的图书。春节期间，图书馆引进了新的图书管理系统，近10万册图书需贴上二维码识别标识。每天除正常工作外，她就抽空贴码，还不时指导读者使用自动还书系统，忙得不可开交。

杨孝英属乐观派，即使每天很忙，但她仍说很喜欢这份工作，她像爱护自己的孩子一样爱护图书。因为每天都能“免费”读到很多书，生活变得非常充实。



将读者还回的书归架



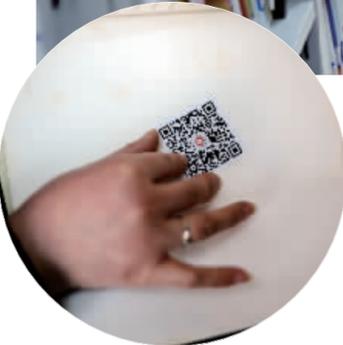
每天都厌其烦地指导中老年读者使用自动还书系统



帮助新读者办理借阅证



坚守岗位31年的杨孝英



将近10万册图书全部贴上二维码识别码