壶茶文化的追梦人

——八面来风堂堂主笑阳创业小记

■文图整理/启 之

笑阳画瓷。

八面来风堂藏名家壶。

八面来风堂藏名家壶具。

自2004年创立以来，八面来风堂飞速成长的势头就没停过。在刚刚结束的山西文博会上，八面来风堂17件作品参展，5件金奖，12件银奖的成绩也是让人为之瞩目。八面来风堂从一个小小的文化经纪机构，发展成为集品牌整合、媒介互动、艺术策展、礼品营销为一体的实体文化企业。目前，正在倾力构建长三角“壶茶文化产业经济圈”，着重打造“两地窑”文化陶瓷茶具艺术品牌。

在八面来风堂多年的发展过程中，堂主笑阳一直充当着掌舵者的角色。从早期的“太湖文化艺术传媒中心”到如今，笑阳的名字便代表着八面来风堂的形象，两者的发展也是紧密相连。

2001年底，笑阳自无锡部队军转自主创业。因为在部队长期从事文秘工作，转业后，笑阳就选择自己熟悉的文化产业创业。

笑阳先是在无锡筹办“中国新闻社无锡支社”，没成功，后回宜兴搞“太湖文化艺术传媒中心”，举办了一些小活动。2003年，笑阳狠下决心，通过“一借二贷三家底”的传统融资形式，筹足300万买了位于宜兴市中心解放广场荆溪大厦三楼整层甲级办公写字楼，作为基地。

2004年秋天，笑阳邀请著名画家韩羽、武怀一、朱新建、杨春华、范扬、季酉辰等来基地举办画展。此后，“八面来风堂”这个名字在全国传遍开来。八面来风堂正式成立。笑阳开始将自己定位成民间美术观察员，即艺术经纪人。

笑阳与新文人画家代表人物朱新建的关系非同一般，从2002年至2006年这段时间，笑阳坚持每月去南京朱新建寓所，记录他的言谈。2006年底，笑阳将所采访来的这些文字筛选整理出二十万字，经四川美术出版社出版。2007年，《大丰谈艺》这本书成了年度艺术类畅销书之一。

同年，机缘巧合，笑阳与福建闽北日报社建立了良好的关系，至今，笑阳仍然在为《闽北日报》“收藏问茶”专栏提供稿件，从此写就了宜兴紫砂壶与武夷山岩茶“壶茶同誉”这段佳话。

2008年冬天，首届“大武夷文化壶”系列活动被评为中国年度诸葛亮最高策划奖，至今“大武夷文化壶”系列文化活动成功举办了五届，每届都以不同的主题实现着共同的目标——让茶乡武夷和陶都宜兴联谊成资源互补的姐妹城市。

2009年冬，笑阳在武夷山传播壶茶文化时，有幸缘见儒、释、道三教泰斗汤一介、一诚、任法融，回宜兴后，日夜画设计草图，全手工制作出一套集儒释道三智文化元素为一体的紫砂壶——“三智·天下”紫砂壶，三教泰斗闻讯后，纷纷为此壶题字。

2010年冬，笑阳将“三智·天下”壶进行升级和细分，又创新设计出“三智”系列之“合和”、“儒生”、“佛缘”、“道法”、“儒商”、“儒藏”等紫砂壶，使2009年打造的“一壶道人”文化紫砂艺术品牌再度升级，“一壶道人”品牌，从传统的艺术礼品到品牌文化形象整合，直接上升到国学的层面，让“一壶道人”品牌一跃成为彰显和传播中国传统精英文化的典范。

2011年，笑阳以“进百所高校讲百堂课，万册图书进校园”的文化“蚁工”的文化长征活动为目标，为安徽工程大学艺术学院、江苏科技大学、苏州市职业大学、武夷学院等高校共计捐赠了近万册图书，并义务为高校学生讲学，在苏州市职业大学以自己的名字设立爱心捐助基金会，在江苏科技大学人文学院为国防生讲授军事文化知识等等。截至目前，笑阳以自己的个人慈善行动，挂牌设立了10所高校教育实践基地，义务帮扶近300位高校学生实现课本知识与实践就业转换，并长期为高校毕业生提供就业见习岗位。

2012年，笑阳将“新文人陶瓷”当作一部大戏来打造，认为这是一部行业性、历史性和艺术性极强的宏伟大戏。事实证明，笑阳打造的“新文人陶瓷”这部大戏是成功的，首届老兵紫砂作品全国巡回展的成功开启就是最好的例证。

2013年7月，笑阳创业已经十二个年头了，八面来风堂也迎来了创建的第一个十年。在2013年初至今，笑阳与他的八面来风堂主要致力于构建的“长三角壶茶文化圈”，以此来丰富自己的企业文化与底蕴，对此，八面来风堂也有自己的思考：

立足陶都宜兴，打造发展平台。宜兴虽然只是一座县级小城，但它的地理位置却不容忽视。宜兴地处太湖西岸、江苏省南端、沪宁杭三角中心，北至北京、河南、山东，东南至浙江、安徽、江西、福建等省均交通便利，而这些省份同时也是中国壶茶文化产业聚集大省。于此，首先立足宜兴，占领这个交通与文化要塞，打造发展平台。可喜的是，已经初步建设起一个现代化的壶茶文化网络，虽然这一切仅仅只是一个开始，但八面来风堂的规划是合理布局、相互配套的。八面来风堂已经开始在南京、上海、龙泉、武夷山、景德镇等地设点，将硬件设施一步步完善。借助媒体、依托各地文化艺术节、或是策划运筹相关活动等都是八面来风堂的特长，并得到了较好的体现：无论是南京艺术展的成功举办，还是山西文博会的获奖，都向外界宣告着八面来风堂在紫砂文化艺术圈里的能量与地位。

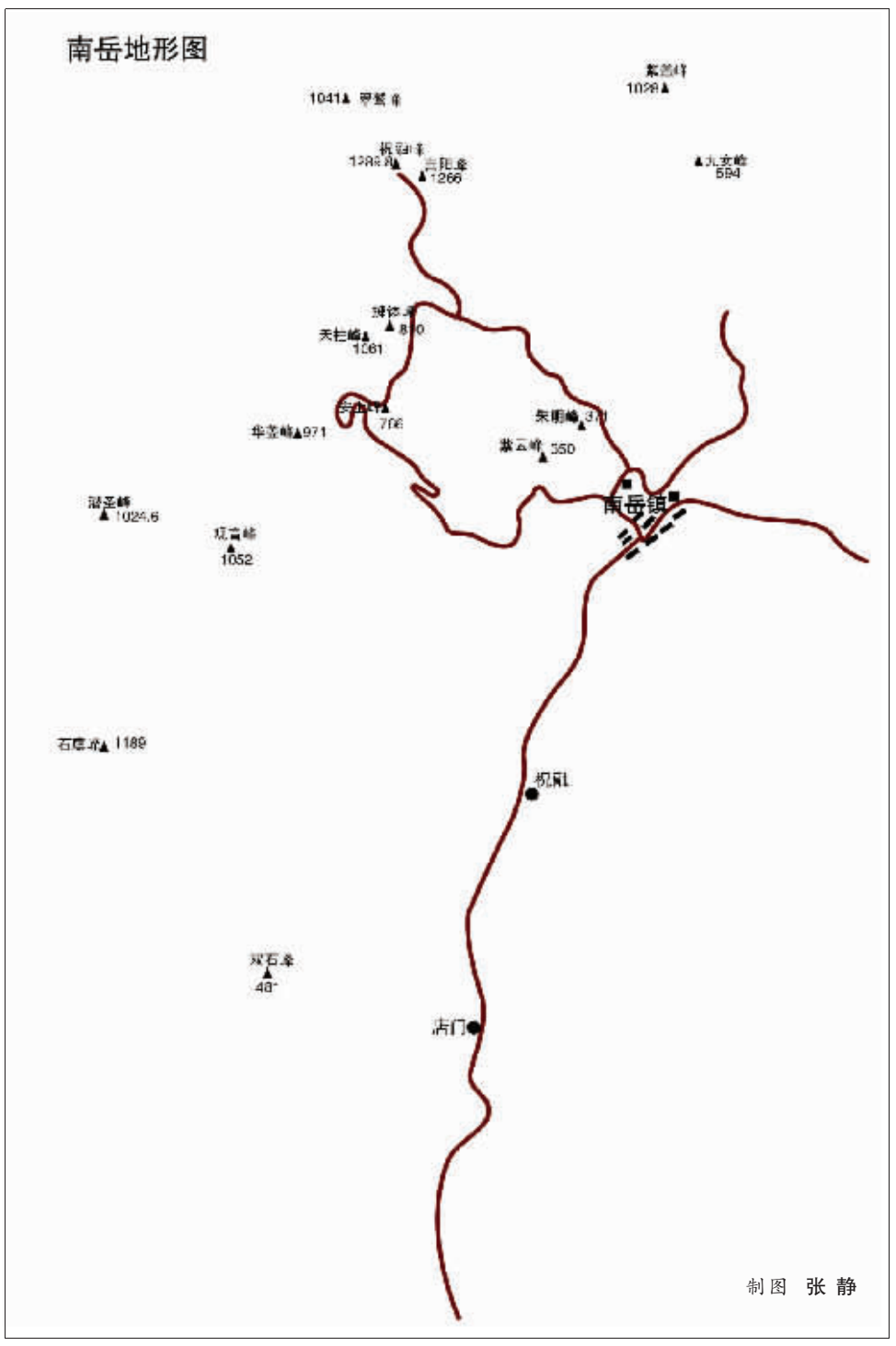
“如果你昨天的成绩显得很了不起，说明你今天做的还不够好。”对于八面来风堂的未来，笑阳如是说。陶醉于昨天的成绩之中，意味着今不如昔。因此用一个端正的态度看待昨天的成绩，更加重要。

在接下来的日子里，八面来风堂的工作重心主要致力于构建长三角“壶茶文化圈”，打造“两地窑”推新文人陶。两地窑作为多地域陶瓷专业门类、创意设计、传统技艺、文化传承的综合体，结合宜兴壶、浙江瓷、武夷茶于一体，整合了当下紫砂壶周边发展的多种艺术形式。八面来风堂要打造一个品牌和一个成熟的、具有社会主义特色和市场经济亮点的壶茶产业文化圈，需要一个认知、尝试和信任的过程。故而这对八面来风堂来说是一个崭新的五年计划：用5年来建立“壶茶文化圈”，做好“两地窑”。在人才整合、行政管理和市场开发方面，形成完整的“长三角壶茶产业文化圈”。让普通的老百姓参与到其中来，把壶和茶方面的消费变成一种理所当然的养生享受，而不是赤裸裸的市场营销；让两地窑和壶茶生活变成老百姓便捷生活的一部分，变成他们工作交流的一部分，变成他们礼尚往来的一部分，变成他们修身养性的一部分……

寻找南岳72峰 “清华园”杯

耆阇峰，纸上见面缘终浅

文/本报记者 何芬



明弘治年间《衡山县志》说：耆阇峰在紫盖乡第九都，山形似天竺耆阇，故名。1996年版的《南岳区志》说，耆阇峰在衡山县与南岳区岳林乡交界处，海拔高度不到200米。可是，7月24日，记者向南岳区岳林乡求证，并没有此峰，“岳林乡只有潜圣、观音、华盖、天柱四座峰”。清李元度《南岳志》里说其在岳庙北，但是这个范围太广了，到南岳地形图上，也没有标注。

年代久远，方位含糊，大概只有传说以供回味了。

参照诸峰寻找紫盖乡第九都

1996年版的《南岳区志》引用《衡州府志》文字“山形与天竺耆阇无异，故名”时，在“天竺耆阇”四字后打括号注明为“印度老头”。今天看来，这一说法有误，耆阇不是指老头。

只要在百度键入“耆阇”二字，就可以看到，耆阇其实指的是一种“鹫”，羽翼稍黑，头部呈灰白色，毛稀少，贪食腐肉。有一座位于中印度摩揭陀国王舍城附近的山峰，叫耆阇崛山，因系佛陀说法之地而闻名，意译为灵鹫山、鹫头山或鹫岭等。

记者注意到，在南岳七十二峰里，除了耆阇峰，跟鹫鸟有关峰名还有碧鹫或翠鹫峰，《南岳总胜集》说，碧鹫峰在九真洞北。可是九真洞并不可考。《南岳区志》说，翠鹫峰，在祝融峰后麓，山全为花岗岩，其势险峻，山峰形如鹫鸟半空，故名。在现在的南岳地形图上，记者真的在祝融峰后面找到了1041米海拔的翠鹫峰。这样一来，翠鹫就不可能是耆阇峰之误写得，耆阇峰是另有其峰。

可是，耆阇峰具体的位置在哪呢？参照明弘治年间《衡山县志》关于各峰的记载，以及现在南岳地形图上已经明确的各峰的位置，可能估算紫盖乡大致位置。

衡山县明朝采用一种乡都制的行政区划。1378年明洪武年间下编六乡32都1坊，第二年又缩编为六乡12都（后称里）1坊。所以，一开始紫盖乡辖6到11都，后来就只有6和11都了。清朝初期沿用明朝区划，后来康熙年间又改为17字430区。

根据目前掌握的地方文献中的资料，让记者将第七都的范围一步步锁定：

白石峰在崇越乡第三都，在今衡阳县，山体跨衡阳县4个乡和衡山县店门前乡，彩霞峰在武阳乡第十七都。它们都不在紫盖乡6到11都的范围内。

明弘治年间紫盖峰“位于岳山北……乃朱陵洞天之源”，而朱陵洞“在紫盖乡第八都”，到了清朝时期，紫盖峰就在“于”字区内，于字区相当于明朝的六都，也就是今天望峰、岭坡、福田、沙泉等乡，南岳区、南岳乡部分地区。白云峰也在紫盖乡第六都，今衡山县福田铺乡。

而祝融峰在清朝的海字区，明朝的第七都，就是今天师古、宋桥、长江及城管镇的一部分和南岳镇、南岳乡部分。

九女峰在紫盖乡第八都，今南岳区紫盖村，紫盖峰下，与仙岩峰相连；灵禽峰在紫盖乡第八都，在衡山岭坡乡；喜阳峰在紫盖乡第八都，今祝融峰左；

天柱峰在紫盖乡第九都，今南岳风景区核心景区；文殊峰在紫盖乡第九都，在祥光峰右；安上峰在紫盖乡第九都，今南岳区核心景区白龙潭右上；

掷钵峰在紫盖乡第十都，今南岳区核心景区，天柱峰下；双石峰在紫盖乡第十都，今衡山县祝融乡；

而店门和祝融乡都属于第十一都。而石廪峰在紫盖乡，现在在衡阳县界牌镇将军村与衡山县祝融乡能仁村交接处，很有可能也属于11都。

云隐峰在紫盖乡，南宋陈田夫《南岳总胜集》名灵隐峰，说这里有伏虎岩的传说，但是，行政区域并不好确定。

由此可见，紫盖乡虽然范围到达了今天衡山、衡阳县等地，但天柱峰、文殊峰、安上峰三个已知的山峰，让人们明确了其所辖第九都的大概位置，其周边的掷钵峰、喜阳峰、祝融峰等都不属于第九都，但有可能在都与都之间的分界线上。

可是，连绵的南岳山林，到哪里去寻找当地人都已经不能准确读出它的读音的像秃鹫伫立的那座山头？

这都是“唐咸通中”的事了

如今，聊以自慰的只有故纸上所见善女与李遐周的琴棋之交的故事。写《南岳总胜集》的陈田夫是个道士，他记录的南岳七十二峰不少山头，除了佛家坐化之地，就是道家飞身之处。

《南岳总胜集》记载，“……耆阇峰西北有菴岩基址尚存。旧记云。昔有善女不知何氏。人问之。但敛袂而悦称善。因呼善女。或曰。善女常诵黄庭经。自云。琴碁寓乐。有李生者。宽中柔外元田走马逢人。常言之而称善。后亦不知所往。李遐周云。善女峰西下有翠坞有契沆大长老塔。”

记者对其中“宽中柔外元田走马逢人”一句甚为不解，于是求助于衡阳师院古代汉语教授朱维德。朱维德通读文字后告之，这句的句读标错了，应该是“宽中柔外元田走马。逢人常言之而称善。”所谓元田，是指原田，没有种庄稼的休耕田。这句话说的是，李遐周内心宽厚外表柔顺，在方田间跑马，逢人常说善女善。

这个善女，举止文雅，跟人说话收敛衣袖，并微笑回答来人的询问。平时颂黄庭经，与李遐周有琴棋之交。可是，她并非完全像人类。

女善峰词条说，“女善峰在岳山东，昔有一女，垂发至腰身上，毛长寸余，绿色。人见问之云，善女。或见在耆阇峰。与道人李遐周为琴棋之友。”会善峰词条说，会善峰“古曰毛女峰，下有会善寺，乃十八高僧相会处，最为禅悦讲习之所。因更其名。”而原来，这个善女曾经在会善峰出现过，也曾经在女善峰出现过，后来因为会善寺更有名，而改名会善峰，无怪乎清李元度将这两座峰合为一座峰。

绿毛善女，虽然长相不同寻常，但所幸还有李遐周这样的朋友。陈田夫灵芝峰词条中说，李遐周“能琴棋，面如处女，常在荆襄，往来长沙”。容貌很多年没有改变，并且他常常对人说，灵芝峰是至阳之地，在这里修炼很好。而这个李道人自称能朝游栖霞。暮宿灵芝，他的琴碁之友是善女。

看来，不仅耆阇峰，而且女善峰、会善峰、灵芝峰都有这样一段绿毛善女和李生道人琴棋之交的遗事，但是，这些都是“唐咸通中”的事了。