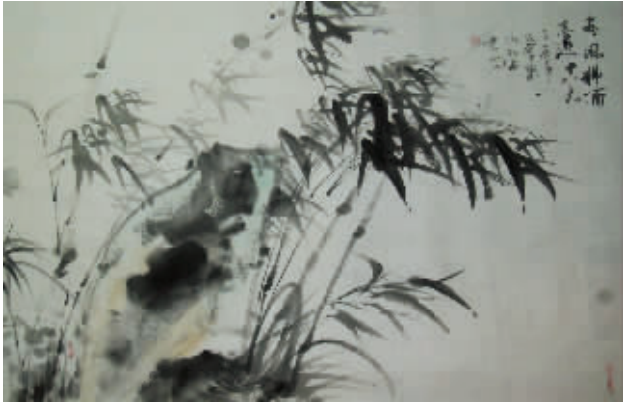


衡阳市首届花鸟画展作品选登

5月26日,衡阳市花鸟画学会成立,并在衡阳美术创作中心展览馆(榆景新城内)举行首届会员作品展,共展出会员作品80多幅。现特选登部分优秀花鸟画作品,以飨读者。



泓致 (中国书法家协会会员)



春风拂面

颜志武 (中国美协会员、衡阳市文联主席)
创作感言:继承传统,锐意创新。坚持艺术为社会、为人民服务的正确方向,用花鸟画讴歌新时代。提高衡阳花鸟画创作水平,加强花鸟画家的学术和专业修养。



流光溢彩

蒋二芒 (湖南省美协理事、省花鸟画家协会理事)
创作感言:吸收湖湘文化精髓,继承楚汉艺术传统,努力创作彰显衡阳特色的精品力作。为衡阳花鸟画打造一个学术平台,推动衡阳花鸟画艺术走向全国。



风之阳坡雪初融

崔文学 (中国美协会员)
创作感言:生机勃勃的大自然是画家创作的动力和源泉,而描绘自然,反映当下,是时代赋予花鸟画家神圣的使命。



双鹤

邹宏伟 (衡阳市书院院副院长、衡阳市美术馆副馆长)
创作感言:画家要在继承传统的基础上,将其它的绘画艺术形式,融入到现代花鸟画创作上,大胆尝试创新,在作品中体现出厚重的人文内涵和社会精神,使其作品独具艺术个性。



涪溪河畔

龙潭 (中国美协会员)
创作感言:花鸟画家应该寻求真实感,强化入世精神,探索不同的艺术手段,突破传统的笔墨语言局限,丰富花鸟画语言,表现新的视觉奇观。



荷塘

肖玉美 (湖南省美协会员)
创作感言:花鸟画家不仅要注重技艺的提高,还要特别重视理念、思想上的提升,能够不断超越自我,走向一个新的高峰。



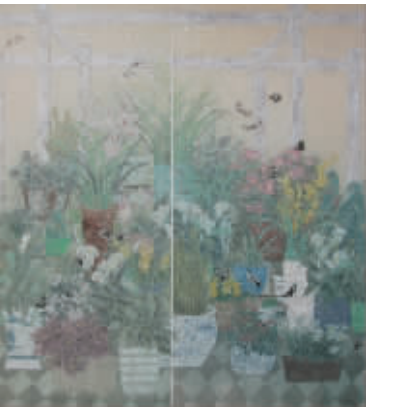
春风

唐隆平 (湖南省美协会员)
创作感言:我画花鸟一是为自己抒写性情。借绘花鸟,表达自己的精神境界和思想感受。二是为他人奉献愉悦。注重在作品中表达美与善,从而影响欣赏者的志趣情操与精神生活。



王者之相

尹国辉 (中国美协培训中心特聘画师,湖南省美术家协会会员)
创作感言:花鸟画的重点就是形象的塑造,抛弃了形象的塑造,也就不存在绘画。就是说对绘画而言“形是一切”,形的塑造是绘画的首要的基本法度。



花

陈丽 (中国美协会员)
创作感言:花鸟画家应重视生活,强调写生,反映人与自然的审美关系,表现新的时代精神。



守望

欧阳慧环 (中国书画艺术研究会理事、湖南省美协会员)
创作感言:唐宋时期传统的中国花鸟画追求高贵、典雅、精致,当代花鸟画应从传统的花鸟画吸收精华,创作观念要有时代性,现代感。

安化印象



梅山文“剧园”

■文图 本报记者 李飞跃



检查陈茶



白沙溪茶厂一角



建于1878年的永锡桥



辰山景色

安化美景映入画,黑茶飘香润心田。说起安化,人们对享有“世界茶王”美誉的“安化千两茶”已是耳熟能详。安化不仅资源丰富,名胜古迹多,而且风景迷人。5月7日,记者随省记协组织的新闻摄影采访团,用镜头记录了安化的茶香与美景。省委宣传部副部长蒋祖炬,省记协新闻摄影分会会长、湖南日报社总编辑董岳林带队,12家省、市媒体的总编辑、摄影记者出席。连续三天的阴雨,丝毫没有阻挡摄影记者热情的步伐。全省地市报和在湘某报学习的《西藏山南报》记者次仁龙布等24名记者,在安化县委宣传部领导的引导下,先后采访了梅山文化园、陶澍陵园、江南镇洞市老街、永锡桥、辰山梯田以及几家有名的茶厂、博物馆。摄影记者以慧眼与独特的视角,“描绘”了安化的梅山文化,飘香黑茶和自然景观。用家家有茶园,处处有工厂来形容安化,一点也不夸张。据介绍,安化黑茶基地总面积达20多万亩,茶叶加工企业91家,2012年茶叶产量383万吨,综合产值505亿元,连续

4年进入全国重点产茶县十强。“安化黑茶”被评定为国家地理标志保护产品和中国驰名商标。为了加快县域经济发展,安化县实施“3+2”发展战略,依托资源禀赋和产业基地,着力抓好矿产、茶叶、旅游等三大产业建设,2012年,全县实现生产总值1322亿元,完成财政总收入94亿元。不仅茶叶出名,自然风光也奇特。安化拥有六步溪国家级自然保护区、湖南拓溪国家森林公园、湖南雪峰湖国家湿地公园三个国家级园区和“世界第一冰碛岩”之称的省级雪峰湖地质公园,茶马古道、蚩尤故里、九龙池风光带等潇湘新景正脱颖而出,享受“中国最美小城”美誉。安化地处湘中偏北,资水中游,雪峰山脉北麓。总面积4950平方公里,5个乡18个建制镇,有汉、土家、苗、蒙古等26个民族,总人口108万,为湖南省第三大县。县城距省会长沙240公里。

相关链接: