

湖湘书画家

萧月生：且写且乐去功利

启之

把书法当作一种乐趣，并不难，但如果把书法只当作一种乐趣，却是不容易的。因为，在功利时代，没有功名效应的事儿何乐之有？

身为高校教师的荒漠更夫萧月生，几十年来，一直把书法当作最大的乐趣，但从未将书法与功名扯上任何关联。

他主编过高校书法教材，指导多人获得国家级、省级书法奖项；发表过书法作品及理论研究文章多篇（件）；主讲书法课程及讲座近二十年，听众既有学生，也有军人、市民；出任过省高考书法阅卷卷组组长；现任省硬笔书法家协会军旅院校委员会副主任、衡阳市企事业单位书法家协会副会长；他的书作入选省市级专业展览，并因全国各地的校友、Q友的青睐与索赠而遍布大江南北，还有作品当作赠品赠予美国友人；他还热心于书法艺术的推广与普及，常年主持开展书作（春联）赠送、义卖等公益活动，足迹深入城乡。

在他的务实而卓越的书艺之路上，唯一缺乏的正是功名的标志——各类赛事活动的奖励。

早在上世纪90年代初，也就是他的大学时代，就有一项全国赛事给他寄来了获奖通知，但有个附加条件——交参赛费77元方可颁奖、入作品集。他拒绝了。不仅因为那时的77元对家境贫寒的他而言是一个不小的数目，更因为这铜臭味侵染了书法！再后来，他更加坚定地以表演艺术大家田华为榜样，不为任何奖项所动。田华一生未参加过任何评奖，却是公认的大家。他经常在课堂上向学生强调：书法，也包括其它门类的艺术，如果沾上了功名，就会像练气功走火入魔那样，或者前功尽弃，或者误入歧途。

然而，令人堪忧的是，我国现行的艺术教育模式所奉行的恰是“工具（功名）论”，认为，艺术不过是未来就业、谋生的一个工具。因此，高考艺术类考生有超过百分之七、八十并非源于兴趣，而仅仅是为了“曲线救国”挤进大学校门。社会上普遍认为：文化赶不上，赶快学艺术吧。学不好文化就学艺术，这股功名歪流造成的一个恶果将是：三流的艺术工匠泛滥，而一流的艺术大师难产。因为文化是艺术的根和魂。身为南华大学设计艺术学院党委副书记的更夫，萧月生对当前的艺术教育流露出了深深的担

忧。他强调，艺术教育、艺术研习与创作，都必须重文化、去功利。

与更夫的缘分，起于2011年第四届湖南省大学生书法篆刻作品巡展。这个展览的开幕式上，他简练的致辞告诫他的学生与粉丝：对待书法，要“真爱、勤学、善用”。原来，他是一位博学多才、深受学生喜爱的老师、学者，在书法、文学、演讲、辩论、新闻等多个领域拥有众多粉丝。

他是一个最“善用”的书者。十二三岁就开始写春联，几十年坚持不懈，还从最初的“自给自足”，坚持到现在已五年之久的“爱心传四海，春联送万家”主题公益活动的策划和践行者，其影响与受益面波及全国。

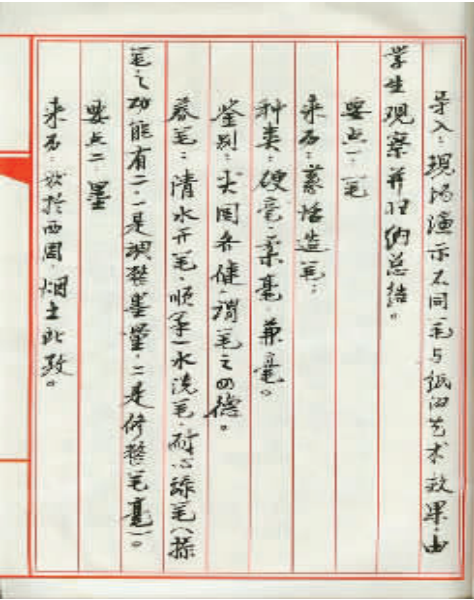
习书之法，他擅长“读”，强调结体，追捧王、颜，而其自身的书体则深受大学书法老师杨向阳先生“三体字”之影响，揉合颜、楷、魏之笔法，后又添加了启体之神韵。横为楷、折为颜、钩为魏，天衣无缝。他早年专门临习标准字体一年多，专攻结体，并且把这个成功经验运用到书法教学中。因为标准字体的结体自然是最“标准”的。善读，是一种非常省力、灵活、高效的学习方法，不仅书法，其它领域的学习亦然。即使是走在路上，或者坐在车里，他都在读，在琢磨某个牌匾上的字儿干嘛这么写。

更夫对书法的乐趣，更多的侧重于汉字和书法所包含的哲理、伦理。比方汉字为什么被创制成方形，而非圆形、三角形？比方汉字结体为什么强调先紧后松？他研究这类问题所获得的乐趣更大、更多、更雅。他有两句广为流传的“更夫语录”：辨得书法之美，可识万物之美；常习书者善为人。

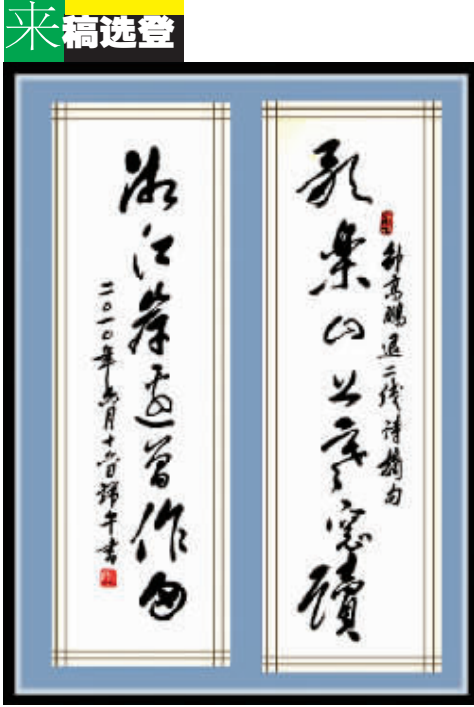
汉字是中华文明的重要载体，历久弥新。更夫写着、乐着的同时，还在构想“书法TV”，期待有朝一日，书法能突破工具的局限，而无处不在。



书法《父爱如山》萧月生 作



萧月生的教案



书法对联 邹高鹏 书

萧月生简介

男，中共党员，湖南临澧人，1970年4月生。字浅，号更夫、荒漠更夫，又号八分学子、八分学人。

理学学士，高级政工师。南华大学设计与艺术学院党委副书记，湖南省硬笔书法家协会军旅院校委员会副主任、衡阳市企事业单位书法家协会副会长，曾任中国高校报研究会湖南分会湖南省高校报研究会副会长、2011和2013年湖南省书法专业高考阅卷组组长。

担任《大学书法》副主编；参编教材《新编大学语文》，执笔《书法》一章；参著《和谐社会与大学生思想政治教育创新》；在《船山学刊》等核心期刊发表《试论汉字书法艺术的独特性》等论文多篇。

衡阳市首届手卷展举行

4月20日，由衡阳美术馆主办、衡阳雁阵文化传播有限公司承办的衡阳市首届手卷展，在美术馆开幕。展览为期一周。

手卷这种书画形式，由秦汉的“经卷”、“卷子本”演化而来，晋代开始盛行。2011年全国首届手卷展后，手卷愈来愈被当代书画家和市场重视起来。手卷倍受青睐的原因，不仅因为便于展阅、保管，还在于其表现的丰富性和延伸性。它可以是完整的一篇文章、诗词,也可由多幅独立的字联结而成,还可以是多件各自独立的字和字体的混合穿插，既可以是一位、也可以是多位书法家的共同创作，可以立体反映一位书画家诗、书、画、印的全面修养。

此次衡阳首次手卷展，展出了17位书画家创作的手卷精品，老中青、省内外均有，是一个值得一看的展览。

（启之 杨莎）

雁城展讯