



寻访天堂峰

路 非



我已经六十二岁了，人生就像这次寻峰，已经能看到峰顶了。

这座峰叫天堂峰，我是替儿子来寻的。

这一路山峻路陡、荆棘丛生，我走走停停，不久，行至山腰。所站这一处，是一天然大坪，眼前是袅袅云烟，幽幽山谷。

天堂峰是莲花八峰之一，名气却不大。一份资料记载：“《徐霞客游记》中，并没有‘天堂峰’之名，四周住民亦不知‘天堂峰’。原因不详。”王船山所著《莲峰志》中，对“天堂峰”记叙也不过寥寥十个字。

世道如斯，有人光鲜亮丽，就有人黯淡无光；鲜花配绿叶，月朗有星稀。

据记载，“峰东有石室，名‘定志龛’（现已不存在）。”

何必“定志”呢？一生默默无闻，不好吗？

这一天，天气晴好，穿一件单外套，不冷不热，置身幽静山林，听树林飒飒声，徐徐微风拂面而来，好不快哉。

年轻人是没有这般闲情雅致的。我的儿子上次寻峰是悻悻而归的，他没有真情感，最后写不出好的文章。这次，他说，“哼，天堂峰，名字那么好听，难道真有天堂不成？”

他们这一代年轻人在城市长大，水泥森林包围，七彩霓虹迷眼，物欲横流扰心，怎会知道，一粒沙里能看到一世界，一朵花里能看到一天堂，遑论一座峰呢？

我继续一路上去，植被丛生，几次路绝不能行。再次停步时，眼前已是，诸峰竞秀，石壁峭削。路上，我没能找到那两茎相缠的“罗汉绦”，那徐霞客记载的“云雾堂”……

它们是什么时候消失的？又是什么时候开始存在的呢？世间很多事件，没有答案，只有道理。

两年前，年过花甲的我，开始研读《道德经》。现在看来，天地间的一切道理，莫不过这短短五千字。

回想年华正茂时，为事业忙碌，总想混得再好点、爬得再高点，名与

利长在肉里、连在皮上。甚至对子女的教育，也急功近利，总盼他们将来有一番大作为。可此时，站在这悠悠天地、芸芸众生面前，那些追求、梦想、目标，显得是那么狭隘、不值一提。

如今年衰岁暮，才慢慢窥见人生真谛，其实不过四个字——“道法自然”。如果时光能倒流，我会带孩子们多去接触大自然，让他们爱好艺术，感受万物，告诉他们水、地、谷才是人类最好的老师。

我有时真幻想，他们若能成为一名爱写诗的的士司机，一名爱弹吉他的酒店服务员，一名爱绘画的餐馆厨师，也就好了。人要骄傲地为自己而活。可惜，我没能早明白这一点。他们现在也像当年的我一样，一心为前程奔波。

这会儿，又行了数里，眼看就要到山顶，但已没有了路，只能作

罢。遥望那山顶，并不觉遗憾，万事莫强求，兴致而返，顺其自然吧。

返回时，我一路在想，古人真有情趣，喜欢给“峰”命名，所以，有了这“天堂峰”、南岳七十二峰。想必，当时没有什么娱乐活动，一些洒脱的文人独以游山玩水为乐，而正是这批文人为后人留下无数经典。

《道德经》的思想是“天道是自然”，越是亲近自然，越是触及生命本真。而当下，时代在进步，人类文

明却似在退步，拜金主义、拜权主义、个人主义流行，人们为名利而活，这不想，却印证了一句佛语——“众生颠倒”。

出山前，突然想起，来时在网上看到，一群驴友竟在天堂峰附近找到一处花海，拍摄的照片艳丽无比，他们相约每年群花绽放时前去观赏。

“岩前收绿索，火内炼丹砂”，“绿丝缘带何人施，长到春来挂满林”，“天堂峰”老的故事正在消逝，新的故事还会有人书写吗？



徐阳林书展前言

辛少华

我犹清晰地记得五年前金秋时节某天下午，在一位朋友处见到一幅《岳阳楼记》四尺楷书作品，令我精神为之一振，质朴无华的书风传递出浓郁的书卷气，从行笔、结体、章法看，非积数十年之功力断不能为。由书溯人，我推断书作者是位文化素养甚高的读书人，且处事风格低调稳健，不事张扬。

朋友问我为何对书者其人判断如此准确？盖因“书者，如也。”如什么呢？如其性，如其学，如其人。

经介绍，方知书者名徐阳林，早年毕业于复旦大学国际经济专业，时供职于市农委，长期从事艰辛的“三农”工作，业余时间惟一爱好是书法，数十年寒暑，持之以恒。

由相同爱好而缘交阳林，在几年的接触中，我渐渐体察到他身上有种当今中国社会极为珍稀的宝贵品格——“真诚”。与其相处，感到格外舒坦，安全。

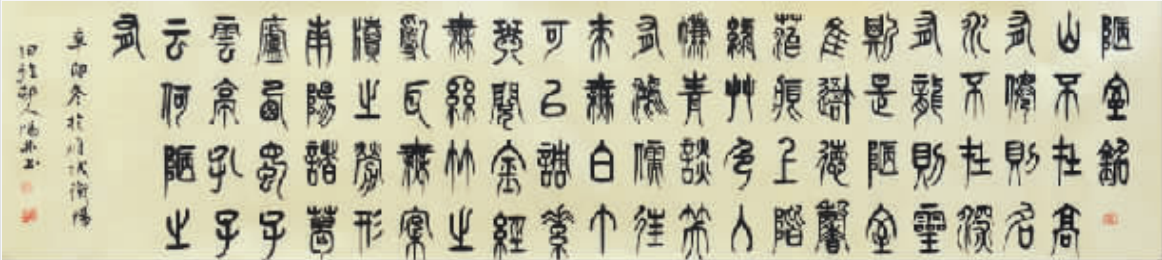
虽然工作忙累，阳林仍然“笔耕不辍”，他偶约我至家中切磋书艺，我每至他房中，客厅地上全铺满习作，篆、隶、楷、行、草五体皆涉，其痴迷、勤奋令我惊羨。我建议他由“闭门造车”变为“开门晾晒”，办个展览，以书会友，争取在更大的空间、更高的层面与行家交流、探索，以加深对书法真谛之理解，任何艺术，只有理解得深，才能提升得快，攀登得高。

阳林采纳了我的意见，用了一年的时间，潜心创作近百幅作品，筹办个展。逐一观之，作品诗体详

备，形式多样。而最能打动我的是其楷书与行草作品，楷书胎生于法度森严的欧体，且糅进北碑张猛龙意趣，贵能以灵动化之，颇具自家风范，行书以二王为范，参以米、黄险峭、开张之势，草寄旭素，渐悟阴阳辩证之法，随势生发，随态运奇，情满气蓄，性灵张显。识考从其所书王维诗《山居秋暝》可窥其奥。

此外，阳林尤善挥写巨幅榜书。其所书“龙”、“寿”、“凌云”等作品，将作者的才情功力、胸襟气度淋漓尽致地展示出来，其恢宏大气，撼人心魄。

我很赞赏当代天津书家孙伯翔先生提倡的“人贵风骨，书写天真。”谨录下与阳林君共勉。



篆书 《陋室铭》



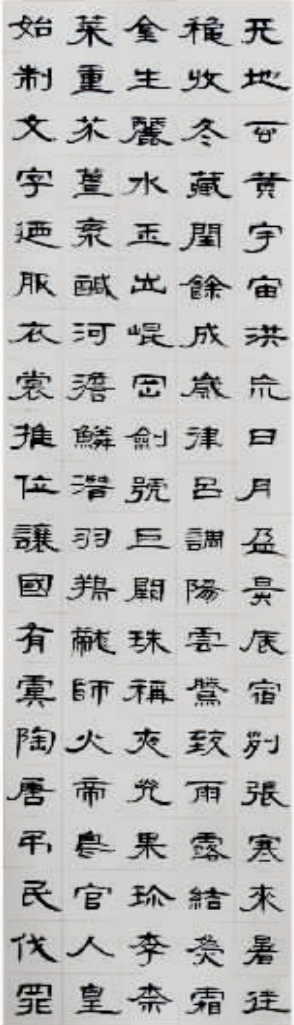
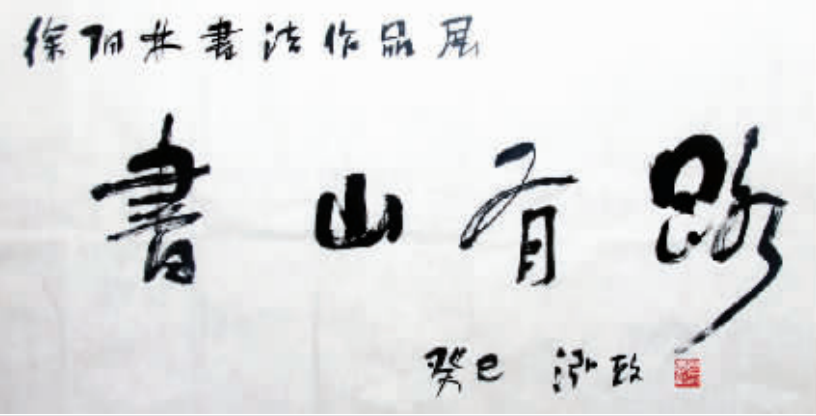
楷书 《般若波罗密多心经》



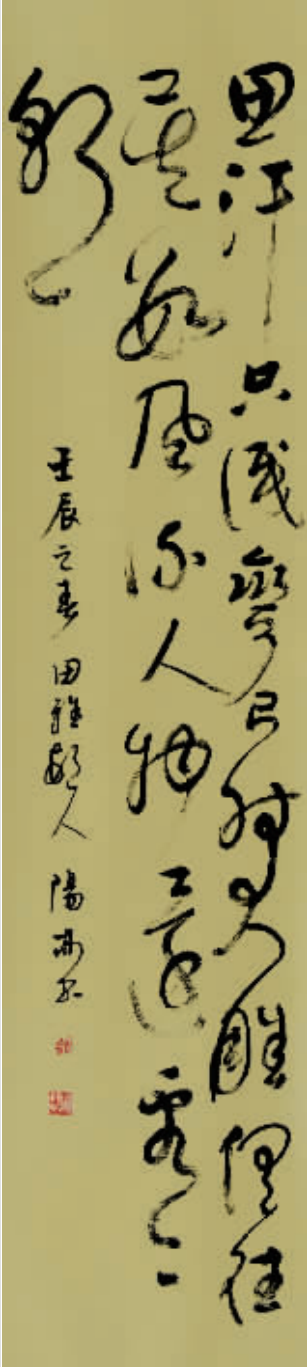
和



观海



隶书《千字文》



草书 毛泽东《沁园春·雪》

徐阳林书法作品展将于 4 月 28 日在衡阳书画院开展



徐阳林生活照

简 历

徐阳林，衡南县人，1957 年 12 月生，毕业于复旦大学国际关系学院，1985 年加入湖南省青年书法家协会，先后为中国国际书法家协会会员，中国书画美术家协会理事。曾担任中共衡阳市委农村工作部党组副书记、副部长，市政府农办副主任，现任衡阳市档案局局长。

2009 年，获中国国际书法大赛金奖，作品被复旦大学张华青等多名教授收藏，楷书《岳阳楼记》等入选《翰墨名家大观》，先后在广东中山纪念堂、广东省美术馆，广东省博物馆及香港、澳门等地展出并获好评。



榜书 《龙》



行书 《田园清福，雅颂高风》