

痴迷书法不言弃

——书法家启之的执着追求

美绢子



启之幼承庭训,5岁开始在父亲的督促下练习书法,绘画。

启之是长子,从小跟随在做教师的父亲身边,生活在学校里,耳濡目染,那种气质自然而然就养成了。启之的童年生活是在一个老旧的大祠堂里度过的,那个祠堂就是学校所在地。在农村,有这样的一个祠堂,就像一个皇宫,大气、古雅、静穆,雕梁画栋,香草古木。后面、左右是三座大山拱伺,前面一水半包围环绕,右面紧挨着是一个大操场。祠堂就是一件巨大的艺术品,让启之每天在这里乐不可支,楼上楼下,每个角落都能发现美的惊喜。玩痛快之后,父亲每天都要启之练习画毛主席、周恩来像,临摹颜真卿的字。

启之书法的大长进,还是得益于在湖南三师读书时,学校书法老师钟笃明先生的悉心指教。在三师三年进行了较为系统的书法基本功训练。后来参加工作分配,就是因为书画方面的特长,直接分配到学校教书画。先后在小学、中学、中专教书法和美术。

启之现在有点感到可惜的是,当年从教师队伍,通过公开招考,进入县报工作后,由于工作的辛劳,无暇顾及自己心爱的书法,

每天都是在长途舟车劳顿之后,回家便倒头大睡。这样十年时间一眨眼就过去了。

与书法疏远的十年,启之现在想起来很心痛。但同时,也有欣慰的地方,那就是自己在新闻方面慢慢进入了角色。有失必有得。

没想到的是,经历那个十年后,启之还能再续书法缘,书法情结终于没有割舍得了。

启之经历了上世纪六、七十年代不准练书法、全校停课上山采栗子、搞劳动的无稽岁月,八十年代初书法的复苏,九十年代初硬笔书法热潮,到毛笔书法的苏醒到兴旺。在这段刻骨铭心的岁月里,启之有迷茫,有辛劳,有收获。

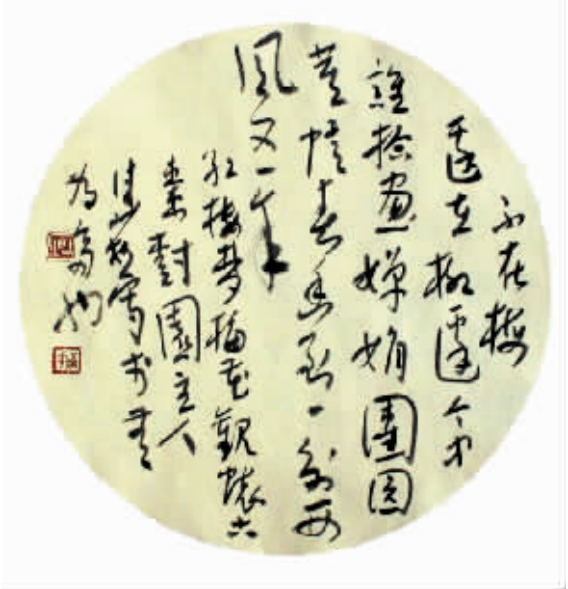
从上世纪九十年代初,那是硬笔书法热潮兴起,毛笔书法还不成气候。启之在硬笔书法创作上频频获奖,先后获得过全国硬笔书法大赛一等奖、全国教师三笔字大赛三等奖。

后来,全省举行教师书画大赛,在学校和教育局的推荐下,启之在截稿的第二天匆匆草就一幅对联交差,意外得了二等奖,因为参加大赛的包括了全省各高等院校的美术书法专业老师。当时全县只有一个书法二等奖,那就是启之。这次获奖后,在全省教育界产生很大影响,全省不少教育界同道和领导,向他索书的一下多起来,让启之应接不暇。

因为工作忙,再就是只是把书法当作自己的爱好而已,启之很少向全国的书法大赛投稿,他将书画临摹练习和创作,融入到自己的生活中,变成自己生活的一部分。而不愿去为大赛创作,他说,他已提不起兴趣去投稿,去获奖什么的。他每天早上清早就会在晨曦中,在窗前的书桌上挥毫。然后,再去上班,开始一天的工作。



荷塘戏耍图（中国画） 启之



书法 启之

古风雅韵墨飘香

——李国强书法艺术赏析

文 超

初识李国强先生是2010年在长沙举办的一次义卖活动中,在义卖活动会会场,一幅古朴清雅的篆书作品映入了我的眼帘。尽管对篆书我认知不深,但那一笔一划,藏露有方,枯润相映,字里行间透着一份超凡脱俗的气韵,让人感觉仿佛天边的墨香飘来,带着幽远的古风、雅韵。边上的朋友见我看得出神,指着前面一位白发睿智的长者介绍道:“那就是这幅字的作者李国强先生。”

就这样认识了李国强先生。

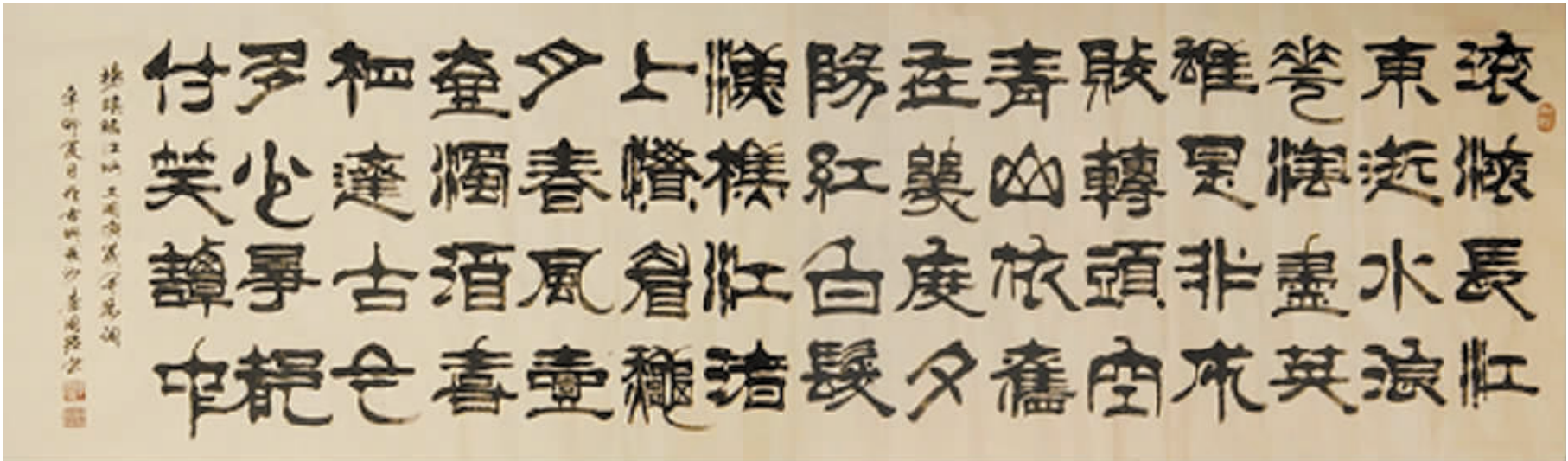
数月后一天,李先生找到我,兴冲冲拿出一幅作品让我欣赏。打开卷轴,我震撼了,只见宣纸上一行行的浅墨行书衬托在像墨色图腾一样的篆书后面,仿佛一

架时空的桥梁将远古的文明带到了现代人的面前。

在与李先生讨论这幅新的篆书作品闲余,李先生与我谈起了他的身世。李先生七岁的时候就开始学习书法,出于对书法的热爱,一直到今未曾中断。李先生擅长篆、隶、行、楷、草等各类书体,但他特别喜欢隶书、篆书和篆刻。文革时,远近的单位都找他写大字报,写的都是楷书、隶书,改革开放后,生意人多了,登门求字写店面招牌的特别多。九十年代他的书法作品就已在各级举办的书法大赛多次得过金奖,先后被湖南省书画家协会、美国中国画院等协会团体聘为会员。篆书、隶书作品被很多企业、博物馆、收藏家和海外人士收藏。



琴棋书画四条屏（篆书） 李国强



滚滚长江东逝水（隶书） 李国强