

衡阳才女 风华绝代

■文/甘建华



↑自左至右：琼瑶、龙应台、残雪



→齐派画家齐燕君（右）与妹妹齐社君在白石故居湘潭白石铺星斗塘



←谢莉斯、王洁实男女二重唱



↑蔡丹萍正在创作牡丹图

声名远播海内外的三位女作家

台湾有一位传奇女作家，二十世纪六七十年代走红台港，八十年代风靡大陆，九十年代依然保持强劲势头，迄今在两岸三地、东南亚乃至世界华人中魅力不减，人称“有中国人的地方就有她”。她就是言情文学大师琼瑶。

琼瑶，原名陈喆，1938年4月20日生于成都，衡阳县渣江（今三湖镇兴隆村兰芝堂）人。1942年至1944年，1948年至1949年，她曾两度随父母回乡避难，1949年举家去台湾。1989年5月6日，在离别祖国大陆40年后，她偕丈夫平鑫涛回乡探亲祭祖，受到了乡亲们的热烈欢迎。2006年11月，《尔雅》DM杂志创刊号推出《喜欢衡阳的100个理由》，第19条理由如是说：“你写一本书能红，写十本书能红吗？一百本呢？琼瑶上百部言情小说、上百部影视作品风靡华人世界几十年，惹得多少人因为她而涕泪横飞，可谓前无古人后无来者。她的衡阳老乡在这里向全国人民赔罪了！”

台湾还有另一位女作家，因为父亲姓龙，母亲姓应，出生在台湾，所以叫龙应台。她的祖籍是衡东县新塘镇百叶村龙家院，她曾数度回乡省亲祭祖。二十世纪八十年代以来，她以《龙应台评小说》和《野火集》两本书，在台湾刮起“龙卷风”，对台湾社会产生了巨大影响。进入九十年代以后，她不断在欧洲报刊上发表作品，对欧洲读者呈现一个中国知识分子的见解，颇受注目。同时又在大陆的一些报刊开设专栏，与大陆读者及文化人的接触，使她开始更认真地关心大陆的文化发展。

在欧洲、大陆、台湾三个文化圈中，龙应台的文章都是一个罕见的档案。2009年8月，她酝酿10年，闭关400天，以恢宏的气魄、锐利的文笔、谦卑温柔的心灵，创作完成了台湾一整代人“隐忍不言的伤”——《大江大海一九四九》，成为台湾最畅销的图书之一。这位留学美国9年，旅居欧洲13年，在台北做公务员4年，以香港为写作基地超过6年的公共知识分子，心里一直在思考：到底要在哪里种下一株会开大朵黄花的丝瓜？

“残雪是本世纪中叶以来中国文学中最有创造性的声音……简而言之，一位新的世界大师在我们当中产生了，她的名字叫残雪。”这是美国文学批评家罗伯特·库费对中国作家残雪的评价。

残雪，耒阳市三都镇人，1953年生于长沙，1986年11月在丁玲主编的《中国》文学杂志发表中篇小说《黄泥街》。这条凭空臆造的黄泥街，几乎成了日后残

雪小说世界的代名词，也是她观察人性的实验场。“我的母亲化作了一盆肥皂水”，这是《黄泥街》开篇语，也是残雪小说的经典句式。2009年5月，中国广播电视出版社出版谢冕主编的《中国文学之最》，称其为“中国当代最早表现人生荒诞性的作家”。残雪迄今已出版500多万字作品，被美国和日本文学界认为是20世纪中叶以来中国文学最具创造性的作家之一，她的许多小说成了哈佛大学、东京中央大学等世界知名大学的文学教材。

名噪全国的女歌星

郭渤是常宁市官岭镇老农冲人，中国音乐家协会首批会员，一级演员。1952年4月参军，先后在新疆军区文工团、西南军区文工团、空政歌舞团任专业歌手，1958年转业到宁夏回族自治区歌舞团，后定居银川市。她从事专业演出40余年，曾多次为党和国家领导人、国际友人献歌，受到毛泽东、刘少奇、周恩来等中央领导人的接见。1958年随中国艺术团赴朝鲜演出，独唱获得金日成将军及朝鲜人民军队的好评。

籍属衡南县谭子山镇杨湖村利家皂的才女谢莉斯，与王洁实合作的男女二重唱，在中国当代歌坛上曾经有过辉煌，他们用健康、积极的台湾校园歌曲，俘虏了一代人，是中国歌坛里程碑式的人物。其中《外婆的澎湖湾》、《踏浪》、《草原牧歌》、《校园的早晨》等歌曲，永远是六七十年代人对那逝去的岁月和悠悠乡情的思念。

“高高的树上结槟榔，谁先爬上谁先尝。少年郎，采槟榔，小妹妹提篮抬头望。”二十世纪八十年代，湖南民歌《采槟榔》几乎成为湖南省歌，衡阳人邓海伦也成为与李谷一、朱明瑛、郑绪岚齐名的当红歌星，年轻人甚至哼着她的歌声上下班，或者作为约会的接头暗号。1987年，她随夫移居香港后，开设歌唱教室，继续声乐事业。

毕业于衡阳师专音乐科的曹时娟，屡获全国歌手大奖赛一等奖，曾作为文化部、海南省人民政府艺术团代表，出访多个国家演出，现在是海南省歌舞团歌队队长，二级演员。

生于七十年代的刘一祯、易秒英，衡阳戏曲学校（现衡阳市艺术学校）同窗，目前都在空政歌舞团担任独唱演员，频频在中央电视台春节文艺晚会、歌舞晚会、同一首歌、心连心等节目中演唱出境，日渐为国人所知晓。

毕业于衡阳市实验中学45班的李君，2005年以优异成绩保送进入中国音乐学院民族声乐专业，2008年以第一名的成绩考入空政文工团。她拥有青春靓丽的外

表，清新脱俗的音质，2005年获全国大学生“新航道杯”声乐比赛金奖，2007年获河北省第九届青年歌手大奖赛民族组金奖，2009年获湖南省“金钟奖”民族唱法第一名。

衡阳师范学院音乐系声乐副教授尹青珍，2007年起与人共同创作并演唱衡阳首张旅游歌曲专辑《衡阳是个好地方》，被国内众多媒体及互联网转播推广，其中3首歌曲获得全国和省级奖。2010年12月27日晚，在衡阳市新体育馆举行的“雁翔云天·春满大城——万里衡阳雁”大型文艺晚会上，易秒英演唱《衡阳是个好地方》，使这首歌在网络上迅速蹿红。

世人钦仰的女书画家

衡阳的书画在中国历史上颇有影响，其中有多人开宗立派，为世人所称颂。尤其是清末民国时期，居然形成了“衡阳现象”。但我们很难看到女才子的身影，著名书画家符铸之子符季立的夫人，能在阿翁、丈夫的小传中附带一句“媳朱尔贞亦工书画”，已是相当不易。

民国时期，著名书画家、中国美术家协会发起人之一王祺（唐浩明堂舅）夫人陈组威，是沪湘两地的名师，书法遒劲，毫无脂粉气，还能作擘窠大字，得者视同拱璧。她1947年当选为“国大代表”，是衡阳妇女界的一个典范。衡阳清心女中美术教师陈慎宜，曾从阎甘园、符铸、汪声远诸师研习国画，先后参加画展多次，作品经人代订润例，颇受当世所重。震旦大学文学士陈娟，早岁从汪声远游，工人物仕女。衡山女校第一任国文教员成慧先，工行楷，作品曾在《文汇报》、《太白诗词》、《衡东诗词》等报刊发表。衡阳高家双妹高咏、高琰，皆为中国美术家协会湖南省分会首批会员，留名《湖南女杰传略》。

生于1917年9月的康寿山，是衡阳籍第一个中国美术家协会女会员，徐悲鸿大师的弟子，长期在清华大学建筑系教授素描、水彩及中国美术史。1987年8月回到故乡，她满怀激情地创作了《罗帅故居》、《甘溪河坝》两幅国画。2002年，她参加全国高校离退休人员书画展获金奖。清华大学两院院士吴良镛为《康寿山画集》作序，称赞她的作品“题材广泛，用笔严谨，意味隽永”。另一位中国美协会员胡名，四川美术学院教授，擅长版画，作品《春雨》、《老屋》、《熊猫的故事》、《空间》、《金秋》先后参加全国美展、全国版展等，《金秋》、《戏》、《仲春》、《红鸟》、《竹林深处》等为欧洲木版画基金会收藏，《笼鸟》为大英博物馆收藏，《戏》、《岁月无声》为四川版画

博物馆收藏。

衡阳师范学院美术系唐明立副教授是湖南知名女油画家，也是衡阳油画界的开创者，代表作《鸡冠花》、《女青年》、《水仙》、《对红》等，深得韦启美、殷双喜、黄铁山、段江华等教授专家的好评。著名女画家郑小娟评说：“唐明立的油画自然率真，画面流淌着一股美好的感情。”北国佳丽、美术科班出身的孙冰、陈丽、张海霞，均为衡阳师范学院美术系讲师。孙冰的国画《太行山》、《深山小景》、《太行人家》、《忆太行》曾被北京市邮政管理局印制成邮政明信片发行，并被《世界知识画报》评为“世界华人杰出艺术家”和“德艺双馨艺术家”称号，《情系太行》2006年入选全国中国画作品展。陈丽师事著名画家阳先顺，工笔画《北山荷锄》、《后山人家》、《家园》、《徽州夏荷》、《花》、《花田农事》相继入选全国、全省美展并获奖励。张海霞是著名画家崔文学之妻，本身从事平面设计教学，亦擅国画，《春雨江南湿》入选第十一届全国美展湖南精品展，并获湖南省第三届艺术节成人组优秀奖。

用“大器晚成”这个词来描述老年书画家齐燕君、蔡丹萍、刘芳菲，可谓再恰当不过。齐燕君是齐白石大师嫡亲长房曾孙女，自幼随祖父和父亲学习绘画，少时习作得到白石老人指授。原在南岳文物处工作，一度主管南岳书画社。1995年退休后，隐居于南岳驾鹤峰下，专心绘事，擅画虾蟹，技法娴熟，笔简而韵长，深得齐派家风，作品为许多艺术馆和民间书画爱好者收藏，有《齐燕君画虾集》、《齐燕君画虾册》传世。蔡丹萍退休前系衡阳市邮政局干部，现为中国老年书画家协会会员，湖南省花鸟画家协会会员。作品先后入选世界华人艺术展、中国翰墨书画家作品展、渴望圣火万米长卷、建党80周年中国书画大赛、纪念改革开放30周年、庆祝建国60周年等全国性展览，获金奖及一、二等奖20多次，获得“世界华人艺术家”、“跨世纪中国优秀老年书画家”、“国学功勋艺术家”等荣誉称号。1999年3月、2002年11月，她先后在衡阳市两次举办个展，有《蔡丹萍牡丹缘》、《蔡丹萍咏梅》、《笔底百花——蔡丹萍书画作品集》行世。刘芳菲是著名音乐家聂春吾之妻，曾师从欧伯达、黎政初，寄情隶书，写意花鸟，青出于蓝。这么说吧，她的书法盖上欧伯达的印，就是欧老的作品；她的国画盖上黎政初的章，就是黎老的花鸟。她曾多次参加央视举办的“大红鹰杯”以及省内外书画大展，并有作品在日本、澳门参展，多幅作品被选入《全国“中原杯”书画家作品选》、《当代华夏艺术家作品选》、《跨世纪书画家精品集萃》等，有《芳菲作品选》、《刘芳菲诗书画集》行世，名字入选数种典籍。②