

南岳七十二峰离我们有多远



峻峰负重挑战赛前合影之二



赛前总动员之一



雾气弥漫的雷钵岭山顶合影



南岳游客

文／徐文伟
图／文伟 寒冰

昔人云：“南岳之胜在七十二峰。”七十二峰层峦叠嶂，绵延起伏，自古以来，群贤毕至，演奏出动人心弦的历史文化乐章，孕育了源远流长的人文脉络，构成了绚丽多彩的名峰文化，也璀璨出举足轻重的湖湘文化。

据 1996 年版《南岳志》中记载：“七十二峰的分布情况为：衡阳市一峰，衡阳县六峰，南岳区四十四峰，衡山县十三峰，衡东县三峰，湘潭县四峰，长沙市一峰。”随着近年旅游业的蓬勃发展，户外运动的蔚然兴起，不少山峰正在揭开神秘面纱，甚至被开发出来。智者乐山，仁者乐水。作为山水文化的一道亮丽风景，南岳七十二峰离我们有多远？

七十二峰的历史脉络

衡山有峰名，始于三国。魏人张揖撰《广雅》说：“衡州南岳有峻峰。”同时出现的有祝融峰。专家分析，三国以后相继形成一些峰名，主要是因为：一是衡山位于江南，当时地处偏僻，交通阻隔，人烟稀少，深山人迹罕至，缺乏形成峰名的条件，即便有峰名也难以传播出去。东汉末年以后，衡山被民间称为南岳，向往自然的一些文人雅士来此游览、考察，进入山区腹地的人逐渐增多，这就为峰名的形成和传播创造了条件。二是三国鼎立和南北对峙的局面，使统治者看到了利用山区的人力、物力和财力来争取军事胜利的重要性，因而对衡山地区给予了一定程度的重视和开发。对衡山形成更多峰名起过重要作用的是南北朝刘宋时的徐灵期。他的贡献主要集中在两个方面：一是为此山划定了山界。他通过初步考察，对衡山庞大的山体第一次作出了明确的界定：“回雁为首，岳麓为足。”（《衡山记》）即是说，凡此范围内之峰，皆属衡山之峰，这就为人们准确判断某峰是否属于衡山山系提供了有力依据。二是确定名峰之数。他为衡山确定了名峰数：“山有七十二峰。”其实，衡山在当时还没有七十二个峰名，他也数不出七十二个峰名。其所以说此山有“七十二峰”，乃是取中国古代数文化中极阳之数九与极阴之数八之乘积所得，意在形容峰多。后来，由于“七十二峰”广为流传，人们视为实数，南岳名峰也就以此为限。

据胡健生先生编著的由岳麓书社 1999 年出版的《南岳旅游文化概论》中介绍：南岳七十二峰峰名全部形成的具体时间难以考知。从现存资料看，历史上第一个全部列出七十二个峰名的是南宋道士陈田夫。陈田夫居南岳近三十年，经常往来于衡山之间，熟谙其地形、名胜与传说，而写出了《南岳总胜集》一书。书中列述的七十二峰是：祝融、紫盖、云密、石稟、天柱、朝阳、侧刀、惠日、碧萝、烟霞、金简、会仙、降真、仙岩、芙蓉、灵隐、碧云、栖霞、灵芝、华盖、紫霄、喜阳、赤帝、轸宿、柿蒂、灵应、瑰霄、石圉、香炉、日盖、女善、集贤、吐雾、巾子、白马、马鞍、弥勒、碧鹭、白云、高奇、狭峙、灵麓、石榴、采霞、白石、永泰、九女、云龙、双石、明月、青岑、普贤、峻峰、会善、潜圣、莲花、天堂、祥光、回雁、弥陀、屏峰、永和、耆阇、灵药、碧岫、安上、灵禽、凤凰、文殊、掷钵、瑞应、云居。从此，南岳七十二名峰由虚变实，一一有了名字。

款款而来的七十二峰

一方山水养一方人。
衡阳日报社总编安青先生曾在《衡阳文坛为什么诗人居多》撰文时称，这与衡阳的山川地貌及其人文历史有关。在讲到衡阳的地貌时，他认为，衡阳山高水长，人一旦置身于这种山高水长的环境，极易激发跌宕起伏的诗意情怀，也极易形成浪漫张扬的诗人气质。这个重要的自然因素使得衡阳盛产诗人。诗人的气质是山高水长赋予的，诗人的个性也是山高水长特制的。因此，离开了山高水长的特定环境，诗人的根基就不会扎实。七十二峰离诗人很近，离名人很近。

诚然，南岳七十二峰诞生了一批令人仰视的人物，但，红花尚需绿叶配，一大批默默无闻的人与七十二峰朝夕相处，吮吸着这里的灵气，一代代传承着这里的文明。其实，七十二

峰与我们普通人也是息息相关，紧密相联。如今，大量的户外徒步者（包括探险者、旅游者）、摄影爱好者、香客等等蜂拥而至，在人与大自然的亲密接触与拥抱中，在心与身的交融与洗礼中，顿感健康与快乐联袂而来，精神与物质相得益彰，环境与文化如影随形。

七十二峰已引起各级政府、有关部门的高度重视，成为已开发、正开发、待开发的旅游景点，一方方风水宝地也大大推动了旅游业强劲的发展势头。

七十二峰还需细考量

南岳七十二峰，也是发展变化的。
据《南岳旅游文化概论》中介绍：南宋时所列七十二峰，到元、明时，有的已找不到对应之峰，有的已为别的峰所取代，有的已改变了名字。明嘉靖《衡州府志》所列峰名与《总胜集》已有区别。王船山《南岳赋》中所说到的一些名峰，不少是《总胜集》中所没有的。至清代，南岳七十二峰已有多种说法，具代表性的是李祀柳的《七十二峰歌》。其《歌》有两首，兹录一首：“天台天柱耸天堂，回雁山居最喜阳。双石白云蒸碧岫，瑰霄惠日放祥光。烟霞安上香炉表，屏障永参石稟旁。岳麓日华亭秀丽，石圉云密岁丰穰。莲花一朵观音坐，金简双持赤帝庄。会善好游灵药径，降真酣醉晓霞浆。仙岩峭削文殊刹，朝日芙蓉九女妆。轸宿永和明月皎，红花瑞应碧萝香。快驰白马追狮子，须识灵禽即凤凰。雷祖采霞白石岫，耆阇掷钵碧云乡。朱明华盖遮中紫，灵应弥陀驾鹤黄。峻峰碑边潜圣迹，紫院里集贤良。云龙吐雾青岑失，翠鹭栖栖紫盖张。绝妙高峰云隐隐，会仙捷步祝融冈。”将此歌与《总胜集》作一对照，峰名完全相同的有五十四个，同峰异名的有八个，峰名不同的有十个。此后，世人列数南岳七十二峰名，多以李《歌》为据。清光绪年间李元度主修的《南岳志》，所列七十二峰与李《歌》相同。上个世纪八十年代衡阳市方志办编印的《衡阳市地名志》，七十二岁峰名亦无改变。不过，需要指出的是，从地理上看，有的峰本在衡山山体范围内，又曾有志书记载为七十二峰之一，却未将其列入内，如韶峰，韶山的最高峰，海拔 518.9 米，就属此种情况——它从衡山北行约一百公里，至湘潭、湘乡交界处，突然高耸，撑天立地，拔起一座险峰，有如寒光闪闪的利剑，又似巨鲸汹涌喷吐的水柱，属南岳衡山第七十一峰，比第七十二峰的岳麓峰高出 200 多米，伟人毛泽东就诞生在这里。

值得一提的是，衡南县分东、西三面环绕衡阳市区，到底衡南县有没有山峰属南岳七十二峰呢？按“回雁为首，岳麓为足”的界定，从地理位置看，衡南县南面分布的山峰自不在衡山山系七十二峰之列，其东面有不少山峰，最高峰天光峰，海拔 815 米；西面也有以岐山为代表的山峰，海拔 800 米。从衡南县交通地图上看到，天光峰、岐山与首峰回雁峰的纬度位置大体相当，前者在地理位置上属罗霄山系，后者属南岭山系，大云山脉的余脉，而非衡山山系，但按人们传统的说法，岐山属七十二峰之一，它是由凤凰山、火焰山、雷祖师峰、仙鹤岭等二十八个景点组成，因主峰叫凤凰山，因此岐山古又称凤凰山，但有人误以为“快驰白马追狮子，须识灵禽即凤凰”（清人《七十二峰》的诗句）所颂是现在的衡南岐山（凤凰山），它其实指的是位于衡东县杨桥镇凤凰村的凤凰峰（海拔 599.5 米），属南岳七十二峰之一（《南岳志》中有记载）。衡南县岐山（凤凰山）实则在七十二峰名单中未有其名，有人张冠李戴地把衡南县的岐山（凤凰山）当成衡东县的凤凰峰了。但按当地人的说法，仍普遍认为岐山属七十二峰之一，以至在许多颂扬岐山的文章中、报刊上、网络里都是言之凿凿。另外，衡南县车江镇的十牛峰，衡南县栗江镇的城基、杨梅两峰，按当地人的习惯说法，均在七十二峰之列，但事实上，七十二峰未有其名，也并未在“回雁为首，岳麓为足”的山体界定范围内。至于是不是属于七十二峰另一种版本，因无相关资料佐证就不好妄加断定了。

据衡阳市登山协会会长赵宇介绍，多年来，他几乎遍寻了衡阳市的山峰，但是，在七十二峰中，如衡山等一些地方的山峰，有的峰名与七十二峰已对不上号，或是再也寻觅不到，这种现象还是存在的。