

湖湘·鉴藏

形的最高境界是美

尹国辉

我爱绘画数十载，但仍不知绘画法度为何物？著名美术评论家徐建融先生说：任何形式绘画的“共同点就是形象的塑造，抛弃了形象的塑造，名不正，言不顺，事不成，也就不存在绘画”。就是说对绘画而言“形是一切”，形的塑造是绘画的首要的基本法度。

新的技法，技术必须是为形服务的。而形的最高境界即是美。好了，无须多言，论道是理论家的事，吾只认死理即绘画是把一切形象美化，至于形为何物让观者从美的形象中去发现，去体会吧。

余年少时爱画书，尤视小人书、人物小卡片为珍宝，常把从父母手中讨来的少得可怜的零用钱去购买，也时因保护这些小宝贝而作拼命三郎，与小伙伴们怒目相视，拳脚相向。何以为此，爱美使然。

不仅爱画书，亦喜画画。时将小人书中的人物，走兽描摹于课本，作业本之空白处而常受老师指鼻，吾却不以为然，我行我素，何以如此，求美亦然。

余成年之时正值文革疯狂年代，院校停办，求学无门。也因生活所迫，终日游

离于教学与商海之间。但幼时的求美之希望一直躁动于心，于近年间才有幸重拾回儿时之旧梦，将希望尽寄于翰墨笔端。

余入道很晚，虽已届花甲之年，仍不明法度，不谙意理，不熟画技。受诸君之开导，由创造美之意愿所驱使，毅然决然重当一回学童，入中国美术家协会培训中心进修，亲身感到霍春阳等当代大家的言传身授，才对法度有所领悟，始悉心揣摩，摹写传移，博采慎择，深究勤练，终有得于心。

吾生性憨厚，直不言弯，死守旧法，不擅变通，于绘画中生怕失形。故画中无挥笔如舞龙之洒脱，无泼墨如行云之飘逸，无夸张变形之淋漓，无虚拟张扬之畅快，实难以撩起观者之激情，更无从侈言视觉冲击力了。好在还未失形，也就是还有一种美供观者欣赏。作为一个中国画笔墨的实践者，本人求美之心难以泯灭，未来的路还很长很长，我会持之以恒地将对美的追求和探索以花鸟画的形式表现出来。画为心声，就算是我和观赏者的心灵对话吧。

艺术感悟



兰花图（中国画）

尹国辉



国色天香（中国画）

尹国辉



梅花园（中国画）

尹国辉



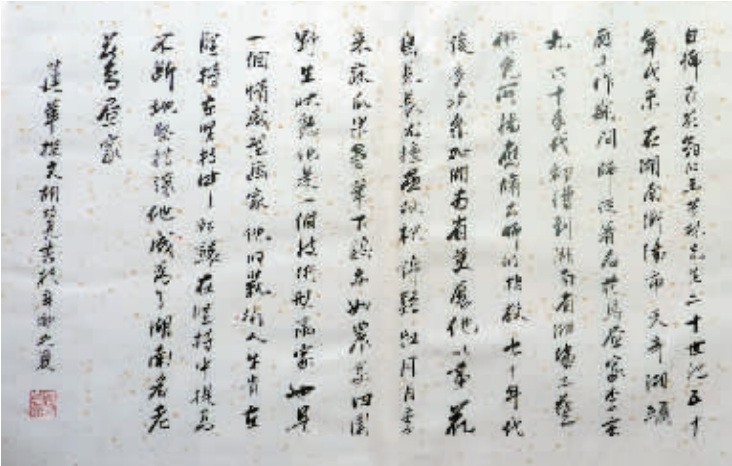
舞春风（中国画）

尹国辉



灿若云霞（中国画）

尹国辉



王芳林花鸟画册欣赏

自号百花翁的王芳林，上个世纪五十年代末，在衡阳天奇湘绣厂工作期间，师从花鸟画家李玄九先生。六十年代初，得到湖南省湘绣工艺研究所杨应修先生的指教。七十年代后，多次参加湖南省美展。他以画花鸟见长，尤擅画枇杷、锦鸡、牡丹、月季、菜蔬瓜果等，笔下鱼活脱脱才下钩状，笔下鸡亦如农家田园野生状态。他是一个技术型画家，也是一个情感型画家。他的艺术人生贵在坚持，在坚持中酝酿，在坚持中提高，不断地坚持让他成为了湖南名老花鸟画家。

(甘建华/文 胡均亮/书)



花鸟画册（十一开选五）

王芳林