



春染湘南（油套版画） 萧健



宜水我的家（版画） 张宗秋



篾泥鳅（木刻） 欧云波

（上接第四版）

吴国威、吴帆父子互相砥砺，勇攀艺术高峰，其中有一则故事可资佐证。1991年，吴国威创作的套色版画《夏明翰》，参加过全省美展，后由韶山毛泽东纪念馆收藏，许多报刊采用发表过它。吴帆当时觉得这幅画很不错，父亲很了不起。后来通过在西安美院版画系的深造，艺术修养得到了很大的提高，眼界也变得更为开阔，回过头来再看父亲的作品，他就觉得有点不够理想了，萌发了要以夏明翰为题材创作新的版画佳作的念头。于是，他多次去湘南学联参观革命烈士纪念馆，认真学习夏明翰的英雄事迹，将其照片和有关历史资料拍照存档，反复构思，大胆构图，终于创作出具有高度思想性和艺术性的版画新作。他在刻制这幅作品时，既放刀直下，又精雕细刻，确保形象准确，没有一点敷衍，画幅拓印也非常精细，产生出强烈的形式美感。《只要主义真》先后参加了全国第十六届版画展、湖南省2002年版画展，并获得全省金奖。

现为常宁市书画院副院长、吴国威艺术培训中心主任的吴霞，1980年1月在《湖南日报》发表版画处女作《姐妹俩》，并参加省首届版画展，迄今已有40多件版画作品参加各级展览或刊载。除了《江南三月墟》，她的套色版画《冬之初》参加了省版画艺术研究会首届作品展，《朝霞》入选省潇湘巨变画展和衡阳市纪念抗战胜利50周年美术、书法、摄影展，《晨曦》入选衡阳

市庆祝建国48周年精品美术展并获优秀创作奖，《龙舞系列》获省“四风”展创作奖和省版画展银奖，水印木刻《宝宝乖》获衡阳市首届巾幗画展一等奖，《小老板》入选“盛世丹青·湖湘风采”2010湖南艺术年展，并获衡阳市第二届群众文化艺术节美术类三等奖、第二届衡阳市文学艺术奖铜奖。

附带一提，吴霞丈夫尹志超，亦擅版画，《难忘的记忆》2010年入选“盛世丹青·湖湘风采”湖南艺术年展。

常宁版画新一代领军人物萧健

1987年，吴国威将萧健由县剧团调入县文化馆，担任他的美术辅导助手。这一年恰是旧历龙年，萧健看到常宁城乡市场随处可见的龙烛，大红大红，一排一排，一对一对，整齐地挂在蜡烛店铺内外，成为一道独特的风景。大红腊烛上的龙、凤、花卉立体图案，五彩缤纷，鲜艳夺目，富有浓厚的乡土气息和地方特色。人们在婚宴喜庆、生日寿诞的大喜日子里，点上两支高高的龙烛，满堂生辉，吉庆祥和。这种世代相传的风俗，成为一种美好的精神寄托，民间生活因此而增添了无限的欢乐，也激发了一个艺术家的创作激情。萧健开始创作的草图取名《龙年喜烛》，作品的背景是庆贺生日场面，因跳不出写实的框框，一直没有找到感觉。他征求吴国威的意见，吴老师肯定这个题材好，有乡土气息，但构图一定要突破一般化。他于是深入县城一条小巷内的腊烛作坊，向一对老夫妇学习腊烛的制作工艺，画了不少速写，并借鉴民间剪纸艺术的手法，重点用线来勾勒人物和物，采用大块的红、黄、绿组成画面的基本色调，艺术地再现红烛美的意境。然而仔细一看，作品制作过于粗糙，没有完全处理好生活与艺术两者之间的关系。翌年5月，他参加湖南、江西两省版画联展，江西的凸凹影拓版画开阔了他的思路，但画拓印出来后，效果还是不理想。1990年盛夏，他同吴国威一起去耒阳市参加省版画创作班，带着前两幅画稿征求意见，听取了省里来的版画家肖浩然、吴成群等的肯綮意见。这一回，他将两个龙烛对称的框架改成一个，整个画面既是一个装饰的红烛，又是一家作坊，人物由汉族改为瑶族，因为少数民族服饰鲜艳，特色突出，线条的装饰味也比以前更加协调，更加具有韵律感和节奏感。画面底色采用剪纸镂空的手法，计白当黑，构图充满了夸张和变形。印制时去油色为水印，采用木版、纸版、吹塑版多种套色方法，色彩上采用邵阳滩头木版年画染料印制加粉印。画面拓印出来后，色彩明丽，构图饱满，装饰味、情趣味、肌理效果浑然一体，民族民间的风格尤为明显。这幅历经四年、三易其稿的《家乡的烛》，1991年10月入选中国当代版画新作展，在纪念新兴版画运动60周年时赴日本、美国展出。10年后，萧健回忆这幅版画的创作过程，语气不无欣慰而充满诗意，说：“一朵来自民间作坊的艺术小花，带着几分羞涩和鲜嫩，终于在异国他乡闪烁着对艺术追求的光彩。”

萧健师从吴国威、王琼、王建山，坚持现实主义的创作观，将根深深地扎在常宁大地上，广泛吸取民间艺术的营养。套色版画《山村婚事》、《双喜图·打黑脸》、《阳光下》、《小巷深深》、《茶花女》、《春到瑶山》、《水荡瑶乡》、《桃源》、《梦周庄》，既融进了民间形式的色彩，也具有现代审美意识，生动地体现了他对美的执着追求。套色木刻《龙的传人系列》，无论是作品的形式感还是作品的内容，都展现了现代意识、民族气质、个性风格的融合和统一的审美效果。他对水印创作中的拓印技巧悟性很高，掌握和运用得非常好，水印木刻《梦之乡》、《月是故乡明》、《山歌好比春江水》，淋漓的润感，朦胧的晓月，达到了诗一般的意境，寓意着他在艺术旅途上开辟新路的渴求。

萧健的油菜花系列作品，数量之多，质量之高，在全国的版画家中也并不多见。《春风不过山丘》、《早春》、《雨后》、《春天来了》、《春满山丘》、《春染湘南》，将个人的审美情趣和专业修养，与当今时代的审美主流相对接，充分展示了湘南山地早春时节的绮丽风光，让久居都市的人们遽然见之，立即产生一种亲切感和愉悦感。而画面所具有的装饰美感，实现了“版画是视觉艺术的高级形式”的初衷，更是成为广大版画爱好者喜爱和收藏的理由。著名美术批评家颜新元评点《春风不过山丘》，说它“以绛红色山土的脸孔，苍老而无比年轻地欢笑着，错落的黄色菜花块面与呼啸而过的白色客车，构成春风拂过的横向图式，夹杂其间的果林，有如一张和颜悦色的、好看的老脸上绽出的胡须渣子，更添亲敬之貌和欢愉之感”。《春染湘南》是萧健近年创作的一幅精品佳构，2011年入选湖南省重大历史题材美术创作工程之“辉煌岁月·红色经典——庆祝中国共产党成立90周年湖南省美术作品展”并获优秀奖，旋即入选庆祝中国共产党成立90周年湖南省美术、书法、摄影作品展，再获“‘恒天九五杯’书画新农村——建党90周年献礼”湖南省书画比赛一等奖。

事实上，自从1987年版画《春的脚步》获得中国“镍都杯”国际书画大奖赛优秀奖以来，萧健业已成为获奖专业户，迄今已30余次获得国家、省级展览金、银、铜奖及优秀作品奖，其中4件作品入选国家级展览：《水口山工运组画》（合作）入选全国第十一届版展，《人龙舞者》入选第七届中国体育美展，《春到瑶山》、《龙舟赛》入选“民族百花奖”中国各民族美术

作品展。

2003年，萧健在衡阳市书画院举办版画个展，印行《萧健版画》作品集，随之加入了中国版画家协会。2005年迄今，他三度率众参加晋省和赴深圳观澜版画基地举办常宁版画展览。这位常宁市美术家协会主席，继吴国威之后，成为了常宁版画新一代的领军人物。

“版画之乡”走向全国

常宁版画是乡土艺术家们协力搭建起的一座辉煌的艺术殿堂，这不单是指他们每个人都有传世之作，也是说他们在吴国威这面大旗下的共同奋斗，《水口山工运》组画就是他们合作的结晶。1991年，全国各地都在举办庆祝建党70周年美展，吴国威等人来到县域内水口山矿务局组织美术创作。水口山是中国工人运动的发源地之一，也是最能体现中国共产党早期领导工人运动的地方之一。经过再三商榷，他们决定用组画形式来反映波澜壮阔的革命斗争场景，以四起有典型意义的事例来打破时间空间进行构图。第一幅《苦难岁月》，童延龄、吴振中主刀；第二幅《寻找救星》，萧健主刀；第三幅《罢工怒潮》，吴帆主刀；第四幅《奔向井冈》，吴国威主刀。这是一次各显神通的集体艺术创作，也是一次劳动强度很大的体力活儿。为了追求艺术效果，每幅画都有三四块主板和套色板。时值暑期，在简陋的招待所内，创作组成员在吴国威的指导下，挥汗如雨，日夜鏖战，终于在半个多月时间里完成了这一巨作。同年7月，作品参加湖南省纪念建党70周年美展，获得铜奖，接着入选全国第十一届版画展。

常宁版画为外界所知，与4次赴省展出有很大关系。1983年，湖南省举办第二届版画展览，专门开辟了一个常宁展厅，展出作品30余件，占此次展览六分之一，获银奖1枚、铜奖7枚。1987年，由中国版画家协会、《版画世界》杂志社、省版画艺术研究会、省展览馆联合举办的两市两县版画群体展览，常宁版画再次进省展出，展出作品29件。2005年11月，常宁市选取92幅精品，在湖南省美术馆举办“油茶飘香——常宁版画作品展”。其中，吴帆《三省边》（后获全省文化馆、群艺馆干部职工技能比赛金奖）、王相国《老湾场》、邹荣华《黄豆声声》、周建华《山民》、《老夫老妻》等，受到专家、观众和省会媒体的广泛好评。2009年7月，在庆祝新中国成立60周年第十一届全国美展湖南展区，展出了从全省3000多件作品中评选出来的600余件精品，常宁市选送的版画《人龙舞者》、《五月龙舟》、《青花瓷系列·诗》、《晨》、《鸽之梦》、《渴》、《乡村渔鼓》、《蹲者·守望》、《微笑不再》、《农闲时节》、《夫妻作坊》、《春吟》、《古树根》等13件作品入选。2010年秋，“盛世丹青·湖湘风采”2010湖南艺术年展，《宜水我的家》、《母亲的那封信》、《田家酒》、《福到人家》、《石榴红了》、《春天的第一缕阳光》等版画作品入展。

2009年4月30日，常宁市美协被湖南省杜甫江阁书画院特聘为常宁版画艺术群体。同年5月，常宁版画首次跨出省门，面向世界。应深圳第四届中国国际文化产业博览会之邀，在观澜版画原创产业基地举办“印象常宁——21人版画作品展”。常宁版画第一次与众多的国际、国内最高水准的版画作品同台争艳，参加交易的200余件作品，被基地及收藏者订购130件，一批上世纪八十年代以前创作的老作品也引起了收藏者的兴趣。2010年9月，由深圳观澜版画基地与常宁市联合举办的“经典版画·走进观澜——常宁版画展”在观澜美术馆开幕，共展出吴国威、萧健等30多人在不同年代创作的60幅经典版画作品，当即与广东惠州路路通集团、广州衡山大酒店等签订版画购销合同5个，签约资金达500万元。

今天，常宁版画已步入稳健发展期，版画爱好者不少于200人，他们创作了2000多件作品。虽然市场经济大潮对他们有所冲击，队伍不免出现分化，但仍有三四十人坚持创作，而且技艺日臻成熟。就像吴国威的得意弟子欧云波，当年以木刻《篾泥鳅》成名，尔后跟随南下潮浪迹天涯，在吴国威的苦心规劝下回头是岸，已有3幅作品入选全国美展。邹荣华的版画广泛吸取了民间美术元素，既具有浓厚的乡土情韵，又具有强烈的装饰效果，《刘海砍樵》、《端午粽香》、《山村渔鼓》广为人颂。张宗秋迄今面世只有6幅版画，却都参加了湖南省展和深圳观澜版展，其中《彭大将军》得以入选湖南省重大历史题材美术创作工程之“辉煌岁月·红色经典——庆祝中国共产党成立90周年湖南省美术作品展”，并一举摘取银奖。据《常宁美术家》杂志介绍，常宁市现有中国美术家协会会员1人，中国版画家协会会员2人，省美协会会员16人，省版画学会会员33人。

常宁因版画创作群体大，作品多，影响广，多年前就被誉为“版画之乡”，并载入《湖南省志·文化》，2009年更被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”（另一项是常宁板桥剪纸），这是一件可喜可贺的事情。但同时也要看到，“常宁版画”要像“天津杨柳青年画”、“户县农民画”一样，成为一个专门艺种，一个学术流派，一张文化名片，不但要更加强化地域特色、民间风情和乡土气息，还要在内容题材、创作风格、构图技巧上下功夫，同时要考虑到目前展出、大型画册推介、走向市场这些传播环节。因为，“常宁版画”不仅仅是常宁的、衡阳的、湖南的，它也应该也是中国的、世界的。而这一切，都需要时间来证明。