

常宁版画：中国乡土美术的奇葩

■ 甘建华

常宁版画是湖湘大地上绽放的绚丽奇葩，堪称中国乡土美术史上的一个杰出范例。

作为视觉艺术的一种高级形式，版画能在常宁这个相对偏远之地生根开花，茁壮成长，蓬勃兴旺，成为人们关注的文化现象，追根溯源，不能忘记省市领导以及常宁历届领导对版画艺术的重视和对人才的关爱，不能忘记当年省市著名艺术家陈白一、黄铁山、程默、王琼、洪涛、颜国强等以办点方式给予的启蒙和传授，不能忘记创始人吴国威高举大旗的探索和创新，不能忘记王相国、尹伯刚、尹月生、孙太平、吴帆、萧健、欧云波、杨泽强、张东林、王超、吴霞、刘娟、张宗秋、邹荣华、周福明、易成胜、詹迎春、周建华、刘丽荣、黄官华、萧一丹等一批本土艺术家的示范与推动，常宁人民慧心巧手、深厚的文化底蕴与充沛的生命激情，更是其取之不尽的源头活水。

常宁版画创始人吴国威

“没有吴国威，就没有常宁版画的今天。”提及常宁版画，常宁人大多会说这句话，从中央到地方的媒体也经常会引用这句话。

吴国威是常宁市兰江乡人，从小就喜欢绘画，在湖南文艺学院求学时，创作油画《炉前工》曾参加湖南省综合美展，国画《松柏钢铁厂》刊登在《湖南文学》的封底。1959年，他因家贫辍学回家，进入《常宁报》做美编，期间以版画形式画了一幅《打猪草》的作品，被《中国畜牧》杂志选作封面画发表。两年后，《常宁报》停办了，他进入县委农村工作办公室。1964年，他申请调到县文化馆任美术辅导专干，因多次参加省、地举办的大型美术展览活动，结识了许多名师画友，所以画艺提高很快。随之也遇到了一个技术性问题，就是哪种绘画创作更能适应自己的工作需要。因为油画既费钱又费时，国画不适宜作大型的宣传画，似乎只有版画既省钱又省时，色彩强烈，宣传效果好，尤其适宜于农村地区的文艺普及。就这样，他开始试着用笔在纸上画版画。1965年，在省美协秘书长程默的指导下，他创作了第一幅真正意义上的版画作品《模范张德龙》，在湖南省版画画廊展出。回到县里后，他兴致勃勃地在县城的主要街道和文化点的乡下，绘制了许多具有版画特色的宣传画，一时轰动了整个常宁，版画艺术在常宁这块热土上开始绽放花蕾。

吴国威的版画寄情于刀，以刀传情，作品拙朴自然，精巧细腻，多角度地刻画出了常宁的自然风貌、民族风情、乡村变化和劳动者的欢乐。入选第六届全国画展的《同心同德》，夫妻俩在灯光下辛勤地批改作业，身旁摇篮里小孩在安睡，一对印着“奖”字的搪瓷杯正在火炉上闪着光；《喧闹的小院》中一群鸡鸭四下乱窜，一对夫妇正从屋里把一篓篓鸡鸭蛋和一篓篓鸡鸭抬到院外；《老伴》中丈夫手拿剪刀为妻子剪头发，妻子对着镜子摸着头发莞尔一笑，伉俪恩爱之情感人至深；《科学到家》激活了瑶族同胞的求学热情，手抱婴儿的妇女来了，抽着旱烟的老人来了，大家围坐在一起，年轻人正在认真地做着笔记；《背包老人》中的瑶族老人身穿民族服饰，背上背着一个印有外国女郎头像的包，手里提着一个精品礼盒，满怀喜悦地走向远山，民族传统与时尚新潮水乳交融。这一幅幅充满浓郁生活气息的版画，包含着一种叫人魂牵梦萦难以割舍的乡情，让人看过后心里感到特别熨贴。

1972年，吴国威以套色版画形式创作的连环画《管鸡鸭》，在全国连环画展览会上展出，由中国美术馆收藏，并由中国展出公司送到日本、新加坡、马来西亚等国展出。他先后创作、发表了《欢乐的山谷》（中国美术馆收藏）、《瑶家风情》、《山区洞庭》、《龙舞系列》、《出山》等630多件（次）作品，9次参加全国综合性大型美展，14件作品参加国家级展出，7件作品出国展览，40余件作品获省级以上奖励。他还出版了连环画、通俗美术读物37件。1980年，他被吸收为中国版画家协会会员。1981年，版画《同心同德》获得湖南省30年才评一次、由省委、省政府颁发的“湖南省文学艺术大奖”。1982年，他加入了中国美术家协会。1986年1月，任湖南省版画研究会副会长。1988年10月，在他本人没有到场的情况下，被推选为衡阳地区美术家协会第五届主席。1989年7月，衡阳市文联召开了吴国威版画研讨会，并举办了其版画作品展。1992年，评选为衡阳市文学艺术学科带头人。1996年，以吴国威版画创作为题材的电视专题片《版画乡情》，在中央电视台和美国熊猫电视台播出，产生了良好的社会反响。1998年至今担任常宁市文联主席。1999年，他荣获了中国版画界的最高奖项——“鲁迅版画奖”（第二届）。2005年8月，中共衡阳市委宣传部、衡阳市人事局、衡阳市文化局、衡阳市文联联合授予他“优

秀艺术家”荣誉称号，享受市级劳动模范待遇，并在全市广大文艺工作者中开展向吴国威同志学习的活动。2011年5月，获得“衡阳市文化创建奖”。

吴国威的弟子们

常宁位于湖南省南部，山清水秀，物产富饶，1996年11月26日撤县设市，隶属于衡阳市管辖。常宁历史上没有出现过著名的艺术人才，也没有具有地方特色的艺术品种，吴国威的梦想就是要改变这一状况。他认为，只有当艺术人才辈出的时候，杰出的艺术家才有可能一朝脱颖而出。从1974年起，他一面抓紧自己的艺术创作，一面注意发现和培养美术人才，为他们创造学习版画的条件，调动他们版画创作的积极性，在常宁逐渐形成了一个版画群体，许多人甚至因版画而改变了自己的命运。

吴国威现在有100多个弟子，王相国是他的第一个学生，两人亦师亦友50余年。1965年，初中毕业辍学在家的王相国，经哥哥介绍拜吴国威为师。其时吴国威只是一个普通的美术专干，要办创作班或培训班，既要领导批准，又要一定的经费，还要足够的场地，都不是他力所能及的事情。恰好他的爱人在乡下教书，每个周末才能回来，他便把卧室变作画室，把床铺当画台，两个人蹲在床边画，常常要画到深夜两三点钟。就是以这种“师傅带徒弟”的方式，王相国居然学艺成功，处女作《新课》参加省展，后被县电影公司招为美工，再加入省版画学会，1986年当选为县版画学会会长。

谈及常宁版画作品，一般都会说到尹伯刚的《牛娃》。1979年春天，准备参加高考的尹伯刚，从乡下赶到县文化馆测试美术能力，就此认识了“生命中的贵人”吴国威。此后，每隔一段时间，他都要在吴国威家住上几天，做美术专业知识的训练。吴国威不分贫富贵贱，把学生都看成自己的儿女，吃住全包，还不准他们从家里拿东西来。小尹高考失败后，吴国威经常惦记着这个有潜质的学生，每逢县文化馆开办创作培训班，他都把小尹叫来。1983年，小尹构思了一幅《牛娃》的草图，被省群艺馆的老师一口否定了，心情颇为沮丧。吴国威知道后，思付再三，觉得作品立意深刻，画外语感强，便鼓励他好好加工，使他重新燃起了希望。经过反复修改，这幅以别致的构图，描绘了一个农村放牛娃爱护庄稼的美好心灵的作品，在省第二届版画展上得到了著名画家陈白一、黄铁山的高度褒扬，后在全国农民画展中获得二等奖，并被人民美术出版社出版的《中国农民画》专集刊用。尹伯刚赴京领奖回来后，喜事连连，先是招工，后是提干，从文化站站长、区秘书、镇长、市文明办副主任，一步步干到市委宣传部副部长。期间，他有《田边自留地》、《渔话》、《贺三朝》等10多件作品被省市级报刊采用或展出。

孙太平原是裕民煤矿一名井下工人，业余从事版画创作，是吴国威看好的一棵苗子。1979年，为了能让他参加培训班的学习，吴国威不知费了多少口舌，矿长被缠不过，便说：“孙太平有紧急任务，要绘制一幅宣

传画，去不成。”吴国威赶紧说：“这幅宣传画由我包了，我与他换工，让他去学习。”矿长无奈答应了。孙太平在学习班创作的版画《矿长》，参加省里举办的“建国30周年文艺创作比赛”，荣获二等奖，并入选全国第六届版画展。他从井下调上来担任图书管理员，后又担任工会干事、工会副主席。二十年来，孙太平一直没有放下刻刀，创作出来的版画《煤海深处》、《两代同行》、《矿工的眼睛》、《沐风》等作品，多次参加省市美展，成为常宁版画创作队伍中的一员骁将。

常宁版画女画家知名者，有吴霞、刘娟、廖利敏、刘丽荣、邓艳平、詹迎春、李立君。刘娟早年在湖南师范大学学习水彩，创作了大量水彩风景写生画。2005年，著名版画家王琼来常宁讲学，演示的水印版画技法一下子就攫住了她的心。她的第一幅水印作品失败了20几次，每印刷一张水印作品要花四五个小时。2007年湖南举办第二届版画展，她的水印版画《清凉世界》获得银奖，“2008艺术湖南美术精品展”她一个人就上了3件作品，2009年《青花瓷系列·诗》参加庆祝新中国成立60周年湖南省第十一届美展。她的书法功底深厚，画中有书，书中有画，作品中弥漫着一股浓浓的书卷气。近年来，她创作的《青花瓷系列》5件作品被国际友人收藏。2010年4月，深圳观澜版画基地派员来常宁考察，刘娟成为第一个签约画家，作品开始走向市场。

吴国威的儿女们

吴国威以领头雁的高飞姿态，带动了常宁市的版画创作，也将自己一家创建成了艺术之家。他的儿女吴帆、吴霞、吴亢（衡阳市二中美术教师）跟随他学习绘画，现已成为湖湘知名画家。

吴帆现为中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，湖南省版画艺委会委员，湖南省漆画艺委会委员，衡阳市美协副主席，衡阳市书画院院长，衡阳美术馆馆长，副研究馆员。他从小跟随父亲学习版画创作，13岁就有作品参加地区和省美展。1981年从衡阳师专美术科毕业后，担任常宁县文化馆美术辅导专干，协助父亲抓业余作者作品的构图、造型、技巧的处理能力。他和妹妹吴霞合作的套色版画《江南三月墟》，以湘南农村集贸市场为背景，刻画出栏猪买卖的热闹场面，烘托出广大农民为发展农村经济，竞相养殖致富的迫切心情。他们选择展开式构图，采用人物写实与夸张相结合的手法，同时利用不规则外边，在刻画技巧上的术变，打破常规油套程序，从深色入手，由深入浅，达到画面的厚重效果，同时采用一版多印手法，使画面色彩斑斓多变。这幅作品后来入选第九届全国美展，并获全国第十二届“群星奖”比赛优秀奖、湖南省“五个一工程”奖。《盛世之春》反映的是湘南地区人们购买春联庆贺新春的情景，讴歌了盛世太平的辉煌一幕，后入选第十届全国美展和第十三届全国“群星奖”优秀作品展。他先后创作了40多幅版画，基本上都参展获奖，作品被四川神州版画博物馆、湖南省博物馆、安徽省美协及国内外收藏家收藏收购。

（下转第十三版）



1989年7月，衡阳市文联召开了吴国威版画研讨会。