

翰墨丹心

—图记“雁鸣潇湘”陈伯槐书法作品展

文/图 本报记者 江钧 李飞跃

这是一位老者的人生答卷，
这是一位衡州赤子的深情厚意，
这是一位书者的翰墨丹心……

这个端午，雁城飘洒的粽香
中带着几丝翰墨的浓香，湘江舞动的龙舟飞洒着些许书法的律

动。随着“雁鸣潇湘”陈伯槐书法作品展的成功开展，岳屏山下的市美术馆里一时人头攒动，好不热闹。陈伯槐先生退休后笔耕不辍，用手中的笔记录着这座城市的前行的脉动，跃然纸上的楷、隶、行、草

无不包含着老人对雁城衡阳的款款深情……在观者或品或评，感受着这位老人“端庄杂流丽，刚健含婀娜”的艺术魅力的同时，记者也用手中的镜头记录下了这场衡阳文化界的盛事。



衡南县文化名片星光灿烂

近年来，衡南县高举先进文化旗帜，遵循文艺发展规律，加强文艺队伍建设，涌现出一批艺术人才，文学、诗词楹联、杂技、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影艺术百花齐放，文艺创作、书画展览、文艺演出空前繁荣。自2008年衡南文联正式挂牌成立以来，该县又先后成立或巩固发展了书协、作协、美协等8个文艺协会、12个子协会，逐步打造出一支政治上成熟坚实、业务素质上精益求精、思想品质上

值得信赖的文艺队伍，为全县文艺繁荣提供了组织保障。该县积极推进人才洼地战略，吸引了活跃在各地各行业的文艺人才投身文艺事业。

在推进文艺工作的进程中，衡南县注重擦亮文化名片，按照“请进来、走出来”的发展思路，走以“举办大型文艺活动、做强拳头文化产品”的路子，打造地方文化品牌。2009年10月，积极策划并在云集隆重举办了“洛夫国际诗歌节”。2010年10月，

衡南县在省博物馆承办由画家崔一鹗举办的“我索何求”国画展。这些活动的开展，是衡南向全世界递出的一张张精美的明信片。今年3月18日，中国楹联学会已正式批复衡南成功创建“中国楹联文化县”。与此同时，花桥镇、三塘镇先后被授予“湖南省诗词之乡”称号，车江镇获评“湖南省楹联之乡”。

衡南文艺事业长足发展，文艺创作硕果累累，建立起文化名县形象。龙舞《七巧龙》同时获得第一

届全国舞龙锦标赛银奖和“2010年中国·奉化国际舞龙邀请赛”金奖，摄影《山雨欲来》获中国摄影家摄影大赛优秀奖，《还我本色》荣获国家文化部2007年群星奖金奖，歌曲《漫步在故乡的田埂上》获湖南省“新时代礼赞”“五个一”工程征歌三等奖，杂技《万里长征》被国家商务部、文化部、广电总局、新闻出版总署联合立项为“国家文化出口重点项目”，新编的花鼓戏《月姑记》获得首届“全国戏剧文化奖”剧本奖。

而不乏飘逸，厚重而又透着灵动。人物造型准确，线条优美，形象生动，含有丰富的表情。墨彩运用上，浓、淡、干、湿，恰到好处，不即不离，有张有弛，有疏有密，有轻有重，像一首交响乐，变化丰富而和谐统一。给读者以无限遐想，令人回味无穷。（谢佳）

这幅《玉堂富贵》，用笔雄

本报讯（通讯员 谭顺之

陆元连）就在前不久，系国家二级演员的衡阳市杂技团团长袁孝廉走上了衡南县首届文学艺术奖的领奖台，与他同时获得该县首届“德艺双馨”文艺家荣誉称号的共有8位衡南籍老一辈文艺工作者。设立县“德艺双馨”文艺家、优秀文学艺术作品两个奖项，是衡南县重视文学艺术工作、关爱文艺人才的生动体现，全县文艺事业也因此呈现出蓬勃发展的良好局面。

律师公证队伍六月飞红歌

近日，湖南秦湘律师事务所的小合唱《南泥湾》拉开了市律师公证队伍“唱红歌”大赛的序幕，《春天的故事》、《五星红旗》等24个红色曲目，唱出了律师公证队伍对党的热爱、对祖国的歌颂。

此次活动得到了各律师事务

所、县（区）司法局及公证处的积极响应，大家一致表示，赛红歌能激励人心、鼓舞斗志，更能提高工作的积极性，增强凝聚力和战斗力。他们希望今后还能多举办这样的活动。

最终，由南岳律协联络组选送的《为了谁》征服了在场的评委，摘取了本次大赛的桂冠。

此次活动中，各律师事务

书画赏析

东晋画家顾恺之认为：“凡画，人最难，次山水，次狗马。”画人总要得其骨得其肉，进而才能得其神。在中国画的几大分类中，人物画相对是最难画的。

南朝谢赫早在《古画品录》中提出“六法”之首的就是“气韵生动”，就是要求人物画有生动的艺术形象，把描绘对象的神情风貌、性格特征、内心世界“写意”出来。李清白的写意人物画，直取人物的神情，将写意人物画形神兼备的特殊要求与水墨气韵、骨法用笔的审美情结实现完美结合。

这幅《玉堂富贵》，用笔雄

强，构图疏密有致，人物形象生动传神，线条流畅，墨色浓淡相宜，层次分明，整体效果浑然一体，充分体现了“气韵生动”的美学原则。

李清白，男，1958年生，

现为衡南县书画院院长，衡南

书画家协会副主席，衡南

县文联委员，衡南

县政协委员，衡南

县文广新局党组成员，衡南

县文广