

迴雁峰，
烟雨朦胧中的历史印记

■衡阳晚报全媒体记者 张文凯

导 读

衡阳因大雁闻名九州，因此有了雅称“雁城”。在衡阳的湘江河畔、地处城南的位置，有一座山成为了全城观赏秋雁戏水的最佳地点，人们将其取名为“迴雁峰”，寓意着大雁南飞至此便回旋驻足。

南北朝时期的徐灵期在他的传世之作《衡山记》中，首次提出了“南岳七十二峰”的概念，并向世人揭示了其中的奥秘：“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为足。”自此以后，迴雁峰正式被确立为南岳七十二峰的首峰，其地位更加显赫。人们争相到迴雁峰打卡：雁峰烟雨，成为衡阳八景之首。

迴雁峰：个头不是事，拼的是内涵

1985年2月15日，雁峰公园正式对公众开放。

那天很热闹，锣鼓喧天，去了很多人，也包括我们家。尚在读初中的我，兴奋地穿过“上达”牌坊，一口气跑上山顶，把家人丢在了后面。年少时的我过于好动，仿佛有使不完的劲儿。跟着一群年龄大小不一的孩子，在烟雨池的假山上攀爬，上下穿梭。

这是我第一次逛雁峰公园时留下的快乐记忆，还有全家人在雁峰广场的群雁雕塑下的全家福照片。此后，这里成了衡阳市民延续30年热度的打卡点。谁家来了外地的亲戚朋友，一定会带他们来这里逛逛，再拍张照片。

真正读懂迴雁峰，其实是到了做母亲以后，不时会约上朋友，一起带孩子来雁峰公园玩耍，一边遛娃一边四处打量。

许多人都喜欢呆在山顶的雁廊、迴雁亭和茶苑里，听鸟儿啁啾，享细风绵绵，一边喝茶一边聊天，品味“坐看风起云涌”的人生境界。

碑廊附近有一小水池，假山石壁上刻着“观天池”。相传曾国藩在衡阳操练水师时，时常带着左宗棠、彭玉麟等湘军将领登上迴雁峰，与雁峰寺的和尚切磋儒佛之道，并



雁峰寺。■周围 摄



诗廊。■彭斌 摄



上达。■张文凯 摄



南岳第一峰牌坊。■彭斌 摄



烟雨池。■张文凯 摄

在此观看气象、占卜福祸吉凶。

“千年古刹”雁峰寺依山而建，寺前有望岳台，初一、十五来的人较多。站在望岳台上，向着南岳诸峰遥望。上个世纪90年代初，在晴空如洗、万里无云的时候，站在这里，可以清晰地看到祝融峰在远方召唤。如今，不管你的眼力有多好，只怕都没有这个眼福了，一栋又一栋的高楼大厦挡住了你的视线。

迴雁峰名字的由来，史书记载，有两种说法。一种说法认为，北雁南来至此越冬，待来年春暖再归；另一种说法认为，因为山形极像一只正欲展翅腾飞的鸿雁。

2006年，迴雁峰被评为国家“AAA”级旅游区。眼下，正在提质改造，争创“AAAA”级景区。除了对迴雁峰广场进行改建，在核心景区外，又新增了大雁文化馆、南岳七十二峰长卷浮雕、潇湘八景文化创意场和大雁文化亲子乐园。

现在的迴雁峰，越来越像一只正在翱翔的大雁。它的左翼在蒸阳南路，右翼位于雨花亭一带。大雁正伸展着细长的脖颈向着蓝天、向着未来振翅高飞。

迴雁峰上名胜古迹众多，有王船山出生地纪念馆、松风亭、迴雁阁、观天池，还有碑廊石刻上镌刻的历代名人

赞咏迴雁峰的诗词佳句。但最让我回味的其实是景区北侧山脚下那座“上达”牌坊，仿明朝图式重建，厚重的拱形山门上有“麒麟吐书（须）、狮子戏球、二龙戏珠、丹凤朝阳”的浮雕。拱门正面上书“上达”两字。导游说，寓意上山、登高从此起步，就可以达到人生的顶点。拱门背面上书“莫作等闲观”的匾额，意指莫等闲看轻了这座小小迴雁峰。

上达，到底何解？雁峰寺曾有位住持，大家都唤他“破门和尚”，明末进士出身。明朝灭亡后，清朝政府邀请他出来为官，他坚辞不就，于是干脆跑到南岳剃度出家，成为王夫之情投意合的诗友。他曾经以“上达”两字，写了一副长联，耐人寻味。

上一点，下一点，与我何干，到此处看看，都只为游山玩水；

达也好，窘也好，管他怎甚，来这边走走，无非是拜佛烧香。

迴雁峰海拔仅96.8米。山虽不高，但有“雁”则名、有“诗”则灵。它不仅仅是一座山峰，更是文化的象征、历史的见证。用年轻人喜欢的网络流行语表达：“我虽然个头小，但咱是‘内秀’型选手！”

迴雁峰前，莫作等闲观。

雁峰烟雨：雾绕烟缭的历史印记

灵云山胜总宜人，槛外空濛雨后天。
楼阁依稀云雾里，钟声忽送万家春。

——明·伍让《雁峰烟雨》

踏入雁峰公园的北门，眼前赫然矗立着一座褐色的塑山石，其上镌刻着“迴雁峰”三个苍劲有力的大字，宛如历史的印记，静静诉说着往昔。山石下，一弯人造水池悠然铺展，其上题有“烟雨池”，字迹飘逸，似与池水共舞。池中，几朵睡莲悠然舒展着身姿，宛如羞涩的少女，静静躺在水波的怀抱中。

睡莲旁，几股喷泉在轻吟低唱，水珠跳跃的瞬间，仿佛水精灵在空中翩翩起舞；而喷雾则如丝如缕，轻轻缭绕，为这方天地披上了一层朦胧的纱幔。在这雾蒙蒙的仙境中，每一口呼吸都变得异常清新，仿佛能洗净心灵的尘埃，让人忘却尘世的喧嚣。

借助现代科技，衡阳人一直在想方设法重现“雁峰烟雨”之景。“雁峰烟雨实堪夸”位于衡阳八景之首，历史上曾一度将迴雁峰唤作“烟雨山”。

史书记载，在迴雁峰北麓、雁峰寺西侧，曾有一处名为“烟雨池”的放生池，藏着一汪清澈见底的清泉，仿佛是大自然最纯净的太阴之水。每当天空酝酿雨意，这烟雨池便仿佛

被赋予了神秘的力量，池中开始袅袅升起缕缕白烟，轻盈而缥缈，将整个池面轻柔地覆盖，既像雾，又似烟。这轻纱般的白烟不消片刻便悠悠飘向峰顶，将雁峰寺轻轻包裹其中，为寺庙增添了几分神秘与幽静。

然而，烟雨池曾多次遭遇损毁。明末时，它曾毁于战火，此景也一度消失。但幸运的是，在1731年，清衡州府的官员们慷慨解囊，捐出俸银，在县令何衢的支持下重建了“烟雨池”。经过精心疏浚与修缮，烟雨池焕然一新，四周环绕着坚固的条石，池前一座巍峨的牌坊傲然屹立，如同守护神般守护着这片宁静的水域。

在1944年的衡阳保卫战中，烟雨池再次遭受重创，彻底沦为废墟。尽管1965年中南局书记陶铸来衡阳视察工作时曾倡议尽快修复迴雁峰，但工程动工后不久便因“文革十年动乱”而被迫停工，烟雨池附近也被一些单位占用建起了楼房，“烟雨池”彻底消失。

尽管如此，作为念想，1983年，衡阳市委、市政府在重建雁峰公园时，园艺师在景区大门口的陡崖之下人造了“烟雨池”景观。虽然世异时移，我们已无法再见到“时雨兮沛兮，池烟兮先吐。有井兮灵照，览物兮毕肖”的景观，但这座新建的烟雨池仍然以其独特的魅力吸引着游客前来观赏。它静静地诉说着历史的故事，也见证着衡阳这座城市的变迁与发展。



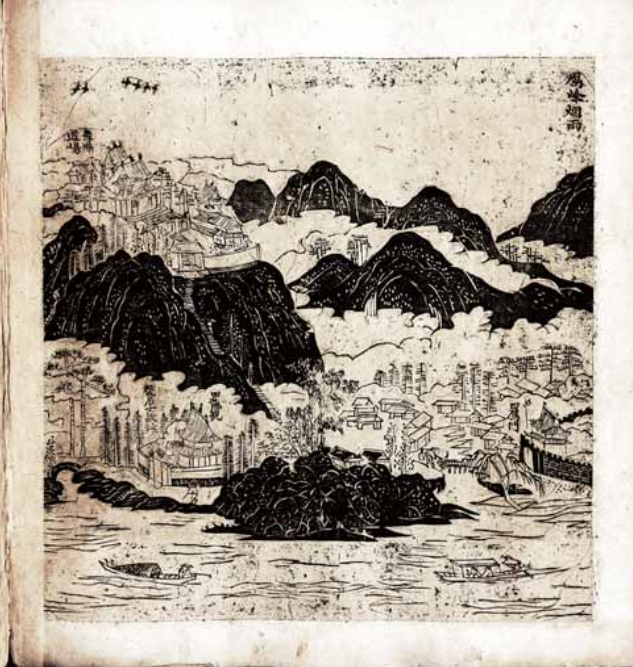
迴雁阁。



1956年的迴雁峰。



2019年的迴雁峰。



雁峰烟雨。