

医患皆凡人 请多一些互信和包容!

——品读殷君发长篇小说《向尘埃》

■林新华

这是一个令人痛心的故事——

这天，市人民医院心内科主任何向东接到儿科门诊的会诊电话。

何向东急忙赶过去，见到一个小女孩，咳嗽，面色潮红，儿科医生介绍病情，说：“小孩父亲介绍，孩子咳嗽、高烧两天，在药店买了感冒药和消炎止咳药，一直不见好。刚才，我给孩子做了心肺听诊和叩诊，高度怀疑病毒性心肌炎。”

何向东听诊了心肺，看了孩子的舌头和眼睑，对孩子父亲说：“赶紧带孩子去做个心电图检查和血生化检查!”

听说又要检查，家长情绪激动，说：“医生，怎么又要检查?我女儿就是感冒，开点药吃，最多打几天吊针就好了。你们这是吓唬我?”

何向东说：“这位家属，我们高度怀疑小孩患的是病毒性心肌炎，不是普通感冒!如果再拖延下去，孩子会很危险!”

家属更激动了，扯着嗓子，说：“你们这是什么医院?谁允许你们小病大治乱检查的?你们这是坏了良心吗?难怪人家说，一个感冒到医院要花一千多，我今天算是见识了。我们不看行了!”

说完，抱着孩子就要走。

何向东也不争辩，说：“我们从专业角度给你提出建议，就是做心电图检查和血生化检查，花不了多少钱的。如果孩子真的是病毒性心肌炎，你这样走很危险的，是对孩子不负责!”

对方显然失去了理智，说：“我签字放弃治疗。你们今天的行为，我已经收集录音了，没想到你们这么黑!真是坏了良心!”

何向东和儿科医生都愣住了，眼睁睁看着家属将孩子抱出诊室。

何向东想着不对。马上追出去，对着家属的背影喊：“你回来，不要拿孩子的生命开玩笑!”

然而对方头也不回，驾着车，绝尘而去。

等到孩子昏迷后，再一次被送到医院时，已经病危，几经抢救，依然无力回天。

这是一个令人扼腕叹息的悲剧。

好在这个悲剧不是真实的故事，只是殷君发长篇小说《向尘埃》中的一个故事片段。

《向尘埃》，是由百花文艺出版社2023年4月正式出版的。

本书围绕市人民医院肿瘤内科主任李锦平、护士长黄学倩和心内科主任何向东等人物，在事业和家庭上的纠葛展开的故事。

一部书，每一个读者阅读，都会有自己的态度。

阅读这部长篇小说，我既有对这些人物在工作生活中，面对困难有迷茫、有困惑，但始终积极乐观，洋溢着乐观向上的人生态度之赞叹，又有一份陷入深思的伤感。

这份伤感，来自于书中那个冤死的小女孩。

她原本可以被及时救治，但却因为延误而凋零。

这中间的结，是什么?问题到底出在哪里?

我们无须多想就会发现，这个结，就是医患之间相互信任、理解

不够。

通读《向尘埃》，我认为这是一部为医患，架通互信和理解桥梁的经典之作。

作为一名非医务工作者，虽因曾为记者到医院采访过，对医务人员的艰辛和付出有所了解，但并不算全面。

阅读此书后，书中那些医务人员的故事，更令我有更深的认识。医务人员皆是我们身边的平凡人，他们也有生活中的酸甜苦辣、喜怒哀乐。

患者在就医时，只会想到自己的痛苦，或许不曾想到医务人员，有时也是在一边承受生活里的酸楚与苦辣、悲伤与痛苦，一边倾心来为患者服务的。

李锦平身为肿瘤内科主任，他的妻子王晓源被查出癌症，在幸福的家庭遭遇重大变故时，他既要顾家又要悉心开导科室里的病人。

肿瘤内科夏晶晶医生出身贫寒，母亲得癌症，父亲不堪重负离家出走，工作不久的她，既要精心照顾患者，又要照顾病中的母亲，还要承担巨大的经济负担。

心内科主任何向东因为医患纠纷被无辜挨打致伤，父亲因病辞世，家庭出现误会，妻子和母亲的关系紧张，几乎到了要崩溃的边缘，就是在这样的情况下，一有病人，他依然要保持患者至上的状态。

护士长黄学倩的丈夫投资失败，欠下巨债，为了争夺家庭财产还债，步步紧逼离婚。她为了保护婚姻，借钱来帮他，一面要应对家庭的巨大变故，一面要一丝不苟做好工作，双重压力，让黄学倩患上了抑郁症。

……

我们不知道，作为心内科主任何向东，常常是在X射线下载治患者，要穿上几十斤重的铅衣，有时一做就是二三个小时，手术结束，全身汗湿、精疲力尽，被称为铅衣战士。

我们不知道，对于医务人员而言，特别是医生，他们没有八小时的概念，常常要召之即来。李锦平、何向东……无论是在恋爱约会，还是在睡梦中，一有特殊病人，他们就要离开恋人、离开家里，赶赴医院投入工作。

我们不知道，在患者指责医生之时，面对患病的家人，他们也是凡人，肿瘤内科夏晶晶医生的母亲还是走了;何向东因未及时关注父亲的健康状况，结果父病严重时才发现，为时已晚，最终不治。

……

俗话说，隔行如隔山。

医务人员背后的酸楚与苦辣、悲伤与痛苦，我们知道多少。

我们只希望，医务人员要和蔼可亲、手到病除……他们应该是华佗再世。

的确，这是医务人员的追求。

正如书中引用裘法祖的话：“德不近佛者不可以为医，才不近仙者不可以为医!”

这是一种境界，但我们不能无视一个基本事实，我们都是凡人，医务人员也是!目前，人类对疾病的认识还非常有限，许多疾病在人

类的认知之外，部分疾病尚处于科技攻坚阶段。

何向东的父亲被送到医院时，已经是前列腺癌晚期，李锦平身为肿瘤内科主任却无力回天，何向东不是正视现实，而是责备李锦平没有竭尽全力救治。面对同事的误解，李锦平只得默默承受何向东的指责。

作为医院的专家，何向东竟然在悲伤中，失去理智痛骂李锦平。

理解是相互的。

患者要理解医务人员，医务人员也应该谅解、包容，那些没有学过医的患者和家属，在特殊情景中，对医务人员暂时的误解。

何向东曾经遇到一个患者，在诊断后，觉得患者可能是心绞痛，但患者不理解，明明痛的是牙齿，怎么会是心绞痛?患者以为何向东在骗他：“你也别骗我，我的钱是辛苦赚来的血汗钱。”

后来病情严重，被何向东救治后，向他道歉：“我现在才知道你是为我好。”

一如李锦平对何向东，何向东对患者给予的，也是谅解和包容。

为什么会有这些误解?

就是因为医患之间缺乏互信。

如果有互信，那个女孩的悲剧就不会发生。

医者仁心，其实许多医务人员都保持着高尚的品德。

正如何向东在书中的表达：作为医生，他不但要学会看病，还要学会算账。替病人算账，为病人省钱，是医生最崇高的品德。

有些人说，这是书中的故事。

的确，这是书中的故事，但它来自于生活。

艺术源于生活才动人。

《向尘埃》就是一部有着生活基础的好作品，作者殷君发，是我非常熟悉的作家，他就是一家三甲医院的中层干部，曾在毛泽东文学院学习，是市作协副主席，创作成果丰硕。

这次为了创作《向尘埃》，他借助工作的便利，连续3个月深入肿瘤内科病房，跟着医生查房，听医患之间的对话，感受他们的工作和生活。

当然，艺术同样要高于生活。

小说是虚构的，3个月的体验，肯定不会经历小说中所有的故事，许多故事出自平常的观察和思考中。

《向尘埃》浓缩的故事，时间虽然为短短一年，但我们从这一年的故事中，强烈感受到医患之间互信、理解和包容的重要。

在阅读中，我最大的感受是，仿佛听到作者对构建互信医患关系的呐喊!

医患之间，就应该像亲人朋友一样，要互信、理解和包容。

《向尘埃》在我看来，是一部大家都值得一读的好作品。它将为中国医患关系的改善，作出应有的贡献。

有专家曾经提到，一部好作品，必然含有动人的美、永恒的情、浩荡的气。必须要见人、动人、感人，既有凝练生动的人物故事，又有揭示富有历史内涵、时代气息的动人的人物关系，更有塑造真实感人的人物形象主题。

我以为，《向尘埃》做到了这一切。

让爱注满人生

——邱曙光《笔耕印记》序

■刘景良



邱曙光同志

把《笔耕印记》样书送给我先睹为快。我大致浏览了一下，竟被朴实的文风深深吸引，后又逐篇逐句认真阅读了一遍，犹如三月春风拂面来，心里徜徉着阵阵暖流。

《笔耕印记》是曙光同志的工作笔记。文稿没有华丽的词藻，

真实地记录了他脚踏实地、真心实意帮助弱势群体的点点滴滴;记录了他对亲情、友情,真真切切的心灵感悟;记录了他对社会爱心组织、爱心人士解囊相助,回报社会的奉献精神 of 由衷赞美。

曙光38年前是我在衡阳县一中教书时的学生,我担任过他的班主任。他不仅学习刻苦认真、成绩优良,而且还是优秀班干部,有组织能力,热心公益。只要同学有困难,不管大事小事,他都倾情相助、真情帮扶。这是中国优秀文化传统在他身上所体现的可贵品质。今天读到他的《笔耕印记》,不仅让我回想起当年那个朝气蓬勃的阳光青年,更让我感到了一个人在青少年时所形成的宝贵品质,会在他整个人生和社会中产生巨大力量。曙光在侨联工作时,引导本县海内外爱心组织、爱心人士捐赠900多万元,帮助1300多名寒门学子完成学业;担任衡阳县残联理事长,率先在全市成立县级残疾人福利基金会,募集了近1200万元帮助残疾人提高生活品质。他在平凡的岗位书写了不平凡的人生,被评为全市首届道德模范,被全国侨联、人社部联合授予“全国侨联系统先进工作者”。难能可贵的是,他勤于笔耕,善于发现生活中的真善美。在他的笔下,一个个贫寒学子都是逆境中奋斗的榜样;一个个爱心人士的善举,都是刻骨铭心的感动。通过网络求助,通过他牵线搭桥,那些得到爱心组织、爱心人士帮助的贫寒学子都圆了求学梦。知识改变了命运,这些圆梦的贫寒学子,已成为或正在成为建设现代化强国的栋梁之材。

《笔耕印记》还记录了一批为提高残疾人生活品质而默默工作、乐于奉献、富有爱心的助残模范,他们的事迹没有惊天动地,没有豪言壮语,是朴实而平凡,是人人可以做到而未必能做到的。正是这样的人构筑了社会向上向善的脊梁,一批批残疾人在他们的帮助下,自强不息、不等不靠,用自己的双手打开了生命之窗,书写了精彩人生。这正好印证了那句名言:“上帝关闭一扇门,同时为你打开一扇窗”。

《笔耕印记》字字句句皆有情,桩桩件件都是爱,是曙光满怀感恩之心,用朴实无华的文字,记录自己平凡工作和生命缘分的美好相遇。

愿人生善缘福报,让爱心注满人生!

“段”章取“议”

小说之所以不易言说,因为它本身就是一种驳杂多义的说,若非就事论事,就文本论文本,便只能飘飘忽忽滑向大而无当。从接受的角度回应这个问题也许讨巧一些:好的小说,恐怕是要在人心种下一个问号或者感叹号,它是要让读者在过于肯定、机械、沉闷的生活轨迹中,生出一点疑问和反思,或者,重新拥有某种好奇和感动。

真正的好小说,能让我们得以直面生活和人的某种本质,它是一种媒介。小说对人的滋养和激活,或缘于它的全部,或只因某个片段,或是某个人物形象,抑或叙述者的讲述方式,甚至可能仅仅一句话,便能在某个人心里掀起滔天巨浪。感觉来了,感觉到了,感觉对了,从作者到作品再到读者,这实在是一趟感觉之旅。

——梁豪 说