

葡萄迎秋炉生香

■刘卫平



明代掐丝珐琅葡萄纹三足炉。

夏末秋初正是葡萄成熟之时,因此我国许多地方都有吃葡萄尝新迎秋的习俗。三国时期魏文帝曹丕在迎秋时称赞:“中国珍果甚多,且复为说蒲萄。当其朱夏涉秋,尚有余暑,醉酒宿醒,掩露而食。甘而不飴,酸而不脆,冷而不寒,味长汁多,除烦解渴……他方之果,宁有匹之者!”足见他对葡萄的喜爱。宋代张耒也作《鹧鸪天·咏二色葡萄》云:“阴阴一架绀云凉,袅袅千丝翠蔓长。紫玉乳圆秋结穗,水晶珠莹露凝浆。相并熟,试新尝。”可见葡萄迎秋习俗的历史悠久。

葡萄纹作为一种纹饰早在汉代时就已出现,至唐代以后开始广泛流行,

其中唐代铜镜是唐朝时期葡萄纹应用中最具有代表性的,并形成了一种葡萄和中国瑞兽结合而成的、具有中国特色装饰纹样的瑞兽葡萄纹。至此以后,葡萄纹成为了中国传统装饰纹样,无论在书画、瓷器或工艺美术品上皆十分常见,后世历代多有沿用。

葡萄纹之所以备受欢迎,源于其在中国传统文化中具有丰富的吉祥寓意,它因果实凝聚在一起,并且每粒果肉里都有不少籽,代表多子多福,寓意人丁兴旺,还寓意生活幸福美满。一株葡萄能结出好多的葡萄果实,给人送葡萄还有一本万利的寓意。葡萄还因其蔓延的枝条和丰硕的果实,因此是富贵长寿的象征。

这件明代掐丝珐琅葡萄纹三足炉,胎体厚重,敞口,平折沿,口镶宽边,附三股绳纹式立耳,扁圆腹,器腹双层,底凸出三乳足,沿口及三足均以鎏金为饰,璀璨闪耀。器形是模仿商周炊粥、盛粥之器鬲的形制。器内镀金,口沿面刻转枝叶片边刻卷须,沿上落“大明景泰年制”六字楷书款。器表浅蓝地,颈饰五彩云头纹一周,腹部用掐丝工艺,以红、绿、紫彩绘葡萄纹,三五成串悬于枝叶间相簇相生,枝藤蔓蔓,叶宽而厚,茎脉分明,自肩部蜿蜒向下,随炉身线条婉转起伏,呈现繁复华丽之美,三足间的炉底另饰以菊花和叶片。整器造型精巧别致,珐琅色彩典雅,柔润透亮,有矿物质般的晶莹感。

掐丝珐琅工艺是中国著名的特种金属工艺品类之一,到明代景泰年间,这种工艺技术制作达到了巅峰,以制作出的工艺品最为精美而著名,故后人称这种金属器为“景泰蓝”。景泰蓝,亦称“铜胎掐丝珐琅”,是用细扁铜丝做线条,在铜制的胎上捏出各种图案花纹,再将五彩珐琅点填在花纹内,经烧制、磨平镀金而成。外观晶莹润泽,鲜艳夺目。此炉无论从造型、纹饰、釉料及掐丝工艺来看都极具时代特征,颇具明代宫廷雅致隽永风貌,极为难得。

“西园晚霁浮嫩凉,开尊漫摘葡萄尝。满架高撑紫络索,一枝斜弹金琅玕。”秋至天凉葡萄尝,一尊小炉满院香,古人度秋总是诗意馥郁,让今人羡慕非常。

青花瓷上铁线描

■王家人



清代青花铁线描瓷盘。

瓷器收藏研究多了,就会发觉明清时代的青花瓷器上也有着千变万化,例如铁线描就是青花瓷中的一个独特小品种。铁线描是中国画中所称的“高古十八描”笔法之一,其特征为双勾线条相对较粗,而且不需要在双勾线内填彩。铁线描为官窑青花瓷器中的独特品种,存世量稀少,值得关注和收藏。

明代青花铁线描技法中的铁线描人物约在万历年开始,线条外形状如铁丝,故名。笔者见过最好的一个明代青花铁线描瓷瓶,青花发色清新淡雅,人物绘制手法潇洒随意,底款为富贵佳器,为典型明代中晚期作品。实际上,万历铁线描器物十分难得。

明清时期青花瓷上铁线描瓷器的器形有盘、瓶、茶壶、笔洗、盖罐、印盒、砚、香炉、碗、碟等几类,其中,盒类有四方形、圆形、桃形、银锭形、双层、四层、多层式节盒、带屉式、天盖地式等;文房用具类有笔插、笔管、笔洗、笔船、龙形笔山、调色盘、印盒、水滴、烛台等;盘类有八方形、梅花形、莲瓣形、葵花瓣形;炉类有钵式炉、方形四足炉、筒式炉、鼎式炉、瓜棱炉、莲瓣炉、兽耳炉等;罐类器形多种,口形分直口、花口、敛口,腹形有扁圆、八方形、瓜棱形;还有蟋蟀罐的造型比较多,有圆筒形、扁圆形、方形、梅花形、瓜棱形、葵花瓣形;瓶类有六棱瓶、梅瓶、蒜头瓶、筒形瓶、葫芦瓶、壁瓶。壁瓶有葫芦形、半圆形、莲花口式、瓜棱形等造型。青花铁线描瓷器的款识有“富贵佳器”“白玉斋”等,还有双圈款、图案款或无款。图案有大量的历史人物故事,如“携琴访友图”“高士抚琴图”等。

铁线描用细线表现图案画,比如表现大面积颜色的时候,它不平涂,而是一道接一道地画线,形成平涂的概念,绘画风格比较粗犷,其绘画方式对后世有很大影响。

青花瓷上铁线描的瓷器在清代又有了发展,无论是数量上还是质量上都超过明代。从笔者收藏的几件清代的青花铁线描瓷盘来看,清代铁线描画线条犀利,刚劲流畅,敞口浅盘,盘形周正,胎质细腻,盘的内心与外壁均绘首蓓纹,底落“大清雍正年制”楷书款,这种青花铁线描瓷,如今已不是随便就能收藏到了。

最早记录“中国”出处的何尊

■周小丽



西周青铜器何尊。

在宝鸡青铜器博物院,静静伫立着一尊名为何尊的青铜祭器,因其铭文中“宅兹中国”为“中国”一词最早的文字记载,和其凝重雄奇的造型,吸引了众多游客关注的目光。

据了解,这尊青铜器 1963 年出土于陕西省宝鸡市宝鸡县贾村镇(今宝鸡市陈仓区),是西周早期贵族“何”铸造的一件豪华典雅的青铜祭器,故命名为何尊。尊高 38.8 厘米,口径 28.8 厘米,重 14.6 公斤。整体椭圆形,圆形大敞口,口沿外卷,长颈,腹微鼓,高圈足,外圆内方。尊体分为前后左右四面,每面自上而下各饰一道雕扉棱脊,下部兽面巨目利爪,生动华丽,威严凝重。整个尊体以云雷纹为底,颈部饰有蛇纹,口沿下饰有蕉叶纹,高浮雕处则为卷角饕餮纹,圈足处也饰有饕餮纹,角端突出于器表。尊内底铸铭文 12 行,合计 122 字。其中“唯王恭德欲天”中的“德”,表明三千多年前德政的出现,对中国社会产生了极其深远的影响。此尊纹饰严谨,工艺精美,富有变化,是西周青铜器代表作之一。

“尊”是古代祭祀时用于盛酒的礼器,初文始见于商代甲骨文,形象为双

手捧酒,表示进献,是礼仪的象征,后引申出“尊重”“尊敬”“尊贵”等词,也可用作量词。因青铜器具有稳固、可永久保存的特点,古人也会为纪念、记录重要事件而铸造一件青铜器,并刻录铭文进行简要记述。这使得青铜器在艺术价值之

上又增加了史料价值。

何尊是西周最早的有明确纪年的青铜器,为西周历史的研究和青铜器的断代提供了重要的实物资料。特别是尊上铭文记载了周成王五年时,在新都成周(即洛邑,今河南洛阳)对其“宗小子”何进行训诰,提到周武王在世时决定迁都洛邑,与《尚书·召诰》《逸周书·度邑》等文献记载相互印证,起到了证实补史的作用。在华夏先民聚族而居的初期,“中国”最初只是一个方位区划上的概念,即中央之城或中央之邦。何尊铭文中最早的“中国”一词,既体现了周王朝统治者的治国理念,也标志着早期“中国”概念形成和发展过程中的关键节点。

1982 年,我国发行的第一套文物特种纪念邮票中,何尊即为其中之一。2002 年,国家文物局《首批禁止出国(境)展览文物目录》名单,规定 64 件(组)一级文物禁止出国(境)展览,何尊再次位列其中,可见其极其重要的地位。

从古老遥远的“中国”到如今现代发达的中国,何尊在华夏大地走过了 3000 多年的风风雨雨。这片热土是它永远的根,它将永久传承属于中华大地的历史与文明。

首峰古玩城

每月九日、十九日、二十九日定期举行收藏品交流活动

尚有少量商铺公开招商,热忱欢迎广大爱好者前来洽谈!

优惠条件:第一年免三个月租金,第二年免二个月租金,同时免二年物管费。<解释权归首峰古玩城管理中心>

地址:衡阳市雁城路23号(首峰古玩城管理中心)联系电话:0734-8889666