

情投意合的蜻蜓菱角佩

■刘卫平



清代白玉雕蜻蜓菱角佩。

俗语云：“秋风起，菱角香。”菱角，又名腰菱、水栗，是南方水乡十分常见的草本水生植物，盛产于秋季。每至此时，江南的荷塘里总会呈现“碧花菱角满潭秋”的盛景，菱叶覆满水面，菱角尖尖轻轻探出头来，蜻蜓伫立其上，振翅欢悦，一片唯美闲适的秋日风光。宋代王安石作诗云：“草头蛱蝶黄花晚，

菱角蜻蜓翠蔓深。”从此以后，菱角立蜻蜓的画面成为了民间喜闻乐见的组合图案，常常出现在诗词歌赋以及各种书画、陶瓷、玉石工艺品之上。这件白玉雕蜻蜓菱角佩，通体以和田白玉为质，致密温润，圆雕两枚菱角相贴，厚实饱满，以阴线及浮凸表现菱角表面之天然起伏，两头尖角向内卷起，其上镂雕数丛叶茎，象形写实，雕琢细腻。镂空圆雕一蜻蜓立于菱角之上，复眼圆鼓，双翅平展，轻盈机警。巧留皮色于蜻蜓平展之双翅，呈桂花黄。轻薄的羽翼通过细微的雕刻表现得极为清晰，尾部朝一侧弯曲，使得整体造型多了一丝柔美、可爱的情趣。

在古代，秋日荷塘是古人采菱幽会的好地方。南北朝徐勉在《采菱曲》中描绘了一对有情人相携采菱，并且赠佩定情的场景。“相携及嘉月，采菱度北渚。微

风吹棹歌，日暮相容与。采采不能归，望望方延伫。倘逢遗佩人，预以心相许。”在此基础上，通过后人不断地创作和想象，菱角成为了情人间传递情意的佳物。因“菱”与“灵”同音，故菱角有了“心灵相通”或“灵犀相通”之意，又有蜻蜓的“蜻”谐音“情”，寓意有情，再加上玉佩有定情信物的功用，因此，此蜻蜓菱角佩便蕴含了浓重的情投意合之意，成为青年男女表达相思的信物。

玉佩以蜻蜓菱角这样的仿生写实题材为装饰纹样，体现了清代玉器的一大典型特征。清代玉器一改前代玉器那种神秘、怪诞、幻想等富有宗教色彩的内容和形式，开创面向生活、强调写实的新风格，呈现出一个色彩缤纷的生活世界。这里没有史前玉器的神秘，没有商周时期的威严，没有两汉时期的浪漫，也没有唐宋时期的那种绚丽，而是呈现出一幅幅生动、火热的现实生活的画面。赞美的是人的世界，歌颂的是人的生活，充满生活气息，呈现出了一种崭新的面貌和审美时尚。

从雕刻工艺上看，此玉佩将阴阳线刻、浮雕、镂空等工艺融会贯通其中，完全符合清代玉器的时代特征。且从造型和装饰方面也做到了清代玉器图必有意、意必吉祥的艺术风格。造型和装饰精美典雅，极具天然之美，达到了如诗如画的艺术境界，加之纹饰寓意美好，确是一件不可多得的清代玉饰珍品。

玉颜月貌影青茶盏

■吕冠兰



宋代影青茶盏。

影青瓷，又叫映青瓷，是北宋中后期江西景德镇所独创的一种瓷器。它的釉色介于青白之间，青中带白，白中泛青。其瓷胎极薄，在光亮之下，上面所刻花纹无论从内看还是从外看都很清晰，因此得名。影青瓷釉色青白淡雅，釉面清澈洁净，胎质白暂坚致，色泽温润如玉，有“假玉器”之称，再加上它色如青天、明如铜镜、薄如宣纸、声如磬铙，因此受到宋人的垂青。

宋代的影青瓷不仅风靡全国，还远销海外。宋人孟元老笔记著作《东京梦华录》记载，在当时的京都汴梁（今河南开封）和临安（今浙江杭州），都有专门销售青白瓷的店铺；在宋人赵汝适的《诸番志》中也有在“婆”等番地销售青白瓷的记述。青白瓷是影青瓷的前身，青白瓷畅销一时，影青瓷更是“后来者居上”了。尤其到了南宋时期，影青瓷大量生产，风行一时，成为市场上不可多得的“抢手货”。影青瓷的装饰风格以刻花为主，兼有印花、浅浮雕、镂空、堆塑等技法，釉里藏花，若明若暗，韵味无穷，备受时人喜爱。

这件宋代的影青茶盏，直口，斜弧腹，腹下渐收，圈足，腹部刻有道道曲线纹，宛若琴弦。它胎质细腻，薄如蝉翼，釉色青中泛白，光泽如银似玉。如果在灯光下从外向内看，能看到里面盛放的物品，它就像是透明的一般。如此造型美观、制作精巧的茶盏，堪称宋代影青瓷的上乘之作，美中不足的是，在其口沿至腹部有一道纤细的裂痕。即便如此，仍被定为国家一级文物，它的价值可想而知。

宋代时，斗茶之风颇为盛行。斗茶多以茶面汤花的色泽、均匀度，以及茶盏与汤面相接处的水痕为评价标准，在古装剧《梦华录》中便有类似情节。北宋著名文学家范仲淹作有《和章岷从事斗茶歌》：“鼎磨云外首山铜，瓶携江上中冷水。黄金碾畔绿尘飞，紫玉瓯心雪涛起。斗余味兮轻醍醐，斗余香兮薄兰芷。其间品第胡能欺，十目视而十手指。胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻。”将斗茶的场面恰到好处地描述出来，令人于千年之后也颇为神往。茶盏是斗茶中不可或缺的器具，这件有裂痕的影青茶盏，想来是主人颇为钟爱并经常使用之物，可能曾在斗茶之时大放异彩，成为主人的骄傲。不过，在千年之后，它却发挥着独特的价值——让现今的我们看到，古代中国文化是何等璀璨，艺术是何等妙绝！

珍爱每一片古瓷

■赵 畅

一件完整精美的瓷器可以展览、可以收藏；一块破碎的瓷片能有什么用？来自千年瓷都景德镇的回答是——不仅有用，而且用途相当大！近日，全球首个古陶瓷基因库在江西景德镇御窑博物院挂牌。景德镇御窑博物院宣布，将联合多家国内顶尖院校、机构，基于现已出土的近2000万片古瓷片，合作共建古陶瓷基因库。

在常人眼里，一件完整的古瓷器才可爱、才有价值，而古瓷碎片似乎没什么价值。其实不然，一些古瓷碎片中恰恰因为隐藏着众多的历史、文化、工艺、审美、瓷材等诸多信息，一旦“对古瓷片进行成分分析和数据采集，制作成物理和数字形态的基因标本，解析古代陶瓷文明的起源、发展和变迁，就能唤醒那些曾经沉睡在地下的文明记忆”。

在建立古陶瓷基因库以后，古瓷碎片被如此看重，也还是因为它“残缺”的优势——其更容易配合“开展技术检测，能适应能谱电镜仪、拉曼光谱仪、X射线荧光分析仪等现代仪器设备对其的检测”。更何况，“一块古瓷碎

片在研究人员手里，可以表面观测纹饰、拼接还原器型、切片了解坯胎、磨粉分析材料乃至烧成温度等，至少可解析出上百条信息”。而这又是完整器所无法达到的境地——毕竟，谁也不愿意将完整器给毁了。想起了当年曾经多次接受我采访的原全国古陶瓷委员会主任委员、中国官窑研究会会长、中国陶瓷工艺大师叶宏明，其主导恢复官窑、哥窑、弟窑，靠的就是那些珍贵的碎瓷片。其中在恢复哥窑过程中，为了考证原料配方，他从仅有的几块古瓷入手，尔后又在故宫陶瓷专家陈万里支持下，将其收藏的一件宋瓷表面的青釉刮下来进行化验。几百个配方，上千次试烧，1963年4月哥窑才被复活。他们烧制成功的哥窑青瓷古朴典雅、晶莹滋润，仍然是紫口铁足，釉面呈冰裂纹、蟹爪纹、牛毛纹、金丝铁线或金丝银线布列其间，釉色、纹片、造型与故宫藏品并无二致。如果没有哥窑碎片，或许哥窑的恢复不知会被推迟到何时。

更值得一提的是，基因库以采集残片、截面、薄片、粉末4种形态的标本为主，通过这几种形态标本，就可以分析在

某处发现的一些窑口或者出土的一些陶瓷器的考古、胎料、成型、釉料、装烧、彩绘等信息。秉持着这一无可匹敌的优势，一些附着于古瓷碎片上的信息，客观上也给存在争议的瓷器提供了一份可资甄别的依据。

当然，研究古陶瓷碎片，建立古陶瓷基因库，我们决不能搞单兵作战、独立作战，而是要有合作意识、协作精神。有道是：“越有民族性，就越有世界性。”虽说陶瓷的发源地在中国，但却影响着世界陶瓷的发展，也就是说，陶瓷既是中国文明的专利，也是世界文明的成果。尤其从世界研究古陶瓷和发展现代陶瓷业的趋势看，我们尤须加强相互之间的联系合作，实现资源共享、优势互补、协同创新、合作共赢。

而今，国内许多地方喜欢把古窑址、古瓷碎片堆积场当成“聚宝盆”和“摇钱树”，进行过度开发和商业性“包装”，有的地方更由于未加保护，令这些场地遭到掠夺性的“轰抢”。殊不知，这样做必然会破坏其震撼人心的神韵和深厚的历史文化底蕴。古窑址及其古瓷碎片堆积场的保护，远是为了欣赏。就像大量古希腊雕像的发现，开启的不是古代，而是现代。此间的一个关键转折，就是发掘沉睡的古代文化，并为它们提供现代阐释，就让我们从发掘、保护、研究、阐释古瓷碎片做起吧！

首峰古玩城

每月九日、十九日、二十九日定期举行收藏品交流活动
尚有少量商铺公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！
优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心>
地址：衡阳市雁城路23号（首峰古玩城管理中心）联系电话：0734-8889666