

自此南湖留胜迹

——朱屺瞻《南湖留胜迹》赏析

■周惠斌



南湖留胜迹。

1961年7月，虚龄70岁的著名海派画家朱屺瞻以老当益壮的赤子情怀，运用典型的传统山水画表现样式，全方位精描细绘了嘉兴南湖“红船”及其周边

建筑和自然环境，身体力行新中国红色题材美术作品的探索和实践，虔诚完成了国画《南湖留胜迹》的精心创作，以此献礼中国共产党成立40周年庆典。

朱屺瞻(1892—1996年)，江苏太仓人，自幼习画，青年时期曾两度负笈东瀛学习油画，擅长山水，上承石涛、八大、徐青藤；兼及花鸟，取法吴昌硕、齐白石，尤精兰、梅、竹、石，融汇各家，博取众长，灵活运用，不拘一法。上世纪50年代后根植传统，中西交融，致力于中国画的推陈出新，笔下山水朴拙淋漓、腴润雄劲，别开生面、风格独具。另有《癖斯居画谈》等画论专著传世。

《南湖留胜迹》纵141.5厘米，横65.5厘米，采用传统山水画中的高远构图技法，通过上中下三个层面，描绘了包括烟雨楼和著名红船在内的南湖全貌，巧妙地契合了传统山水画固有的形式美感。其中，近景湖水涟漪，栅栏圈设的水面青萍荡漾，空间占比虽小，却浓缩了一派旖旎风光，水的流动跃然纸上，充满诗情画意。中景以位于画面中间的湖心岛和烟雨楼以及岸边具有象征意味的红船为主体，比例上几乎占据了大半幅画，画舫细致形象，富有质感；老树虬曲，枝干劲挺，枝叶苍茂，充满勃勃生机。画家将自己的人生体悟和艺术修养付诸笔下的建筑、树木、人物与游船，使之如同传统山水画中的符号元素，却又呈现出不同于传统山水画的艺术新貌，富于深邃的思想内涵。而远景中，湖水开阔如镜，烟波浩渺，水天一色，大片留白给人以疏朗幽旷、笔简意远之感。最远处几叶

小舟张帆而上，岸边柳树轻盈，更是渲染出了苍茫沉雄的文人诗意。

整幅作品构思奇诡，用笔有力，用色泼辣稳重，焦墨勾涂、淡墨皴擦，干湿并用、浓淡相宜，虚实相间、色墨辉映。技法纯熟圆润，风格朴实自然，激情丰盈饱满，气势宏大，富有浓郁的文人意趣，洋溢出画家对南湖红船的无限热爱和满腔崇敬，不失为师古人师造化的佳构。此外，画中还数笔勾勒了一位头戴草帽、身背画夹、手拿画笔的男子，正在木板之上迈步走向红船，疑为画家化身，别有风味情趣。

画的左上方，朱屺瞻自题“南湖留胜迹”五字隶书，款识“一九二一年七月一日，中国共产党第一次全国代表大会由上海移至嘉兴南湖，在船中继续举行会议，圆满结束了大会的议程。于建国十周年前夕，在南湖建立革命纪念馆。一九六一年七月十日，起哉朱屺瞻画”。长段行书文字，笔力遒劲端庄，并铃盖“起哉”“屺瞻”“梅花草堂”“上下古今”等印文。《南湖留胜迹》曾收入《大道存真·纪念朱屺瞻先生120周年诞辰》(上海人民美术出版社，2011年5月)中。

作始也简，将毕也钜。1991年5月4日，历经百余年社会风云激荡后，虚龄100岁的书画大师朱屺瞻如愿加入中国共产党，成为当年全国年龄最大的一位新党员，实现了他梦寐以求的夙愿。他在党旗下深情表白：“白天唯有赤心存，坚定不移跟党走。这是我一生最庄严最重要的选择。”真实坦露了自己对中国共产党的真挚感情和不悔信仰。

结实离离锦荔枝

■李喜庆



清代白玉锦荔枝。

“夏天吃苦瓜，药物不用抓。”苦瓜又称“凉瓜”，是夏天酷热时用来清暑去热的佳品。《本草纲目》中明确记载苦瓜具有“除邪热、解劳乏、清心明目、益气壮阳”的功效。

这件收藏于台北故宫博物院的清代白玉锦荔枝，高8.4厘米，纵4.8厘米，横12.3厘米。外形极像一颗北方的苦瓜，果实饱满，中间因成熟而开一道裂缝，露出了排列整齐的果实，惹人喜欢。果托玲珑剔透，蔓延的叶子自然包裹果实，表面雕琢凹凸不平皮纹，细腻又繁复，仿佛能闻到它发出的缕缕清香，沁人心脾。

这件白玉锦荔枝选用精品羊脂白玉，玉质细腻温润、色泽白润，没有丝毫瑕疵和杂色。整器采用写实的雕琢手法，刀法娴熟精湛，构思巧妙别致，将苦瓜的肌理刻画得十分生动、细腻传神，能看到脉络清晰的叶片、凹凸有致的表皮，流畅的线条、细腻的刀法，从容雕琢出每一条纹饰，连苦瓜上疣状的凸起都雕刻得那么细致。置于文房，极富淡雅情趣。不由让人想到现代诗人余光中写的《白玉苦瓜》，“似醒似睡，缓缓的柔光里，似悠悠醒自千年的大寐，一只瓜从从容容在成熟”引出淡淡的乡愁，“咏生命曾经是瓜而苦，被永恒引渡，成果而甘”咏叹的是浓浓的爱国寻根之情。或许，这枚苦瓜是余光中对于乡愁的另一种解读与延续。

“锦荔枝”为苦瓜的雅号，其又名“癞瓜”，原产地为印度，明末时期传入中国。清代刘献廷《广阳杂记》曰：“衡州苦瓜，即北方之癞葡萄，江南之锦荔枝也。闽、广、滇、黔人皆喜食，味甚苦。”苦瓜开始时非常稀有，被奉为宫廷贡品。因苦瓜或癞瓜之名不雅，因此在乾清宫东暖阁的原锦匣上，就写着“白玉锦荔枝”的定名，可见内廷对器物命名之用心及雅致。皇家庭院，苦瓜也得了个“锦荔枝”的雅称。后来慢慢流传，因其珍贵，多次被写入文学作品中，引领着时尚风骚。明代兰陵笑笑生的《金瓶梅》中，西门庆招待胡僧，“又是两样艳物与胡僧下酒：一碟子癞葡萄、一碟子流心红李子。”苦瓜显然是显贵餐桌上的佳肴。清代吴敬梓的《儒林外史》中，汤知县招待张师陆、范进两人，“席上燕窝、鸡、鸭，此外就是广东出的柔鱼、苦瓜，也做两碗”，这时苦瓜已“飞入寻常百姓家”。

双螭纹盘作荷叶

■胡胜盼

在传统髹漆工艺中，有一种独特的工艺手段叫做雕漆。雕漆在更多时候也被通称为剔红。据史料记载，雕漆工艺产生于唐代，工艺复杂，剔红是雕漆工艺的代表。剔红雕漆制品一般以木灰、金属质地为胎，涂上少则八九十层、多则一百余层朱漆，达厚实之感，再剔雕出浮雕纹饰。剔红是雕漆制品中最为广泛的一种着色，唐代的剔红工艺较为简单，颜色分类较少，工艺也较为单一，这一时期仍处于对剔红工艺的探索阶段。

明代隆庆年间，安徽著名的漆工黄成的《髹饰录》“镂雕第十”中记述：“剔红，即雕红漆也，髹层之厚薄，朱色之明暗，雕镂之精粗，亦甚有巧拙。唐制多印板刻平锦朱色，雕法古拙可赏，复有陷地黄锦者。”这一记述不仅明确说明唐代就开始有了雕漆工艺，而且还指出唐代雕漆的艺术特色是既有红色漆，还有黄红结合的双色漆，但是其雕刻技法相对还是比较刻板 and 古朴的。唐雕漆制品多印板刻平锦朱色，雕法古拙可赏，刀法快利，非后人所能及。明代曹昭《格古要论·剔红》记载：“剔红器皿，无新旧，但看朱

厚色鲜红润坚重者为好。”

明清两代，雕漆工艺走向辉煌，明成祖朱棣酷爱雕漆工艺品，著名的漆器创作基地——果园厂，即为其在位时所创建。明代雕漆，尤其是明早期的剔红漆器一般髹漆厚重，少则几十道，多则一二百道。漆质坚实细腻，色泽深红，用料精良，持于手中有沉甸甸的感觉。图案雕刻技法多用圆刀，雕刻之后注重磨光，图案边缘圆滑光润，丝毫不留刀刻之痕迹，即所谓“藏锋清楚，隐起圆滑”之特点。由于髹漆层次多、雕刻深邃圆润，许多作品花纹上下起伏有三四层之多，极具立体效果。这件明代剔红双螭纹荷叶形盘，长24.5厘米，宽15.3厘米。盘呈椭圆形，荷叶式边，圈足。盘中开光内雕饰一对在波浪中嬉戏的螭龙，开光外阴刻叶脉，与外壁所雕阳文叶脉正好对应，将翻卷的荷叶表现得栩栩如生。此器底髹黑漆。虽然没有年款，但与故宫博物院收藏的明代宣德款“剔红双螭纹荷叶式盘”几乎同出一辙，因而可以认定是宣德时期的实物。

明清时期多有文人记录剔红雕漆。明人张应文在《清秘藏》中写道：“宋人雕



明代剔红双螭纹荷叶式盘。

红漆器，宫中所用者多以金银为胎，妙在刀法圆熟，藏锋不露，用朱极鲜，漆极坚厚而无敲裂，所刻山水楼阁人物，皆俨若图画为佳绝耳。”以金银为胎，刀法圆熟，俨若图画，这也给予了宋代雕漆以极高的地位和艺术评价。清人谢堃在《金玉琐碎》中写道：“宋有雕漆盘盒等物，刀入三层，书画极工。竟有以黄金为胎者，盖大内物也。民间有银胎、灰胎，亦无不精妙。”以金银为胎，提升了宋代雕漆作品的地位，成为了奢侈品的象征。《红楼梦》中也有关于剔红雕漆器物的描述：“地下两面相对十二张雕漆椅上，都是一色灰鼠椅搭小褥。”“只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟。”

剔红雕漆成熟于宋元时期，发展于明清两代，它的纹饰秀丽典雅，气象华贵，有着鲜明的“中国红”文化色彩，是中华民族文化艺术宝库中的一朵奇葩。

首峰古玩城

每月九日、十九日、二十九日定期举行收藏品交流活动

尚有少量商铺公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！

优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心>

地址：衡阳市雁城路23号（首峰古玩城管理中心）联系电话：0734—8899666