

天姥山与《双峰白云图》

■岳成龙

浙江新昌天姥山因李白《梦游天姥吟留别》一诗而名动天下。后来,天姥山作为历史文化名山意象,经常现身于文学艺术领域。譬如,南京博物院藏陈洪绶《杂画册》中的一幅山水画,题诗就以“天姥”二字开头。

陈洪绶诗画俱佳,笔者刚开始以为是其自题诗,但他的作品集竟未予收录,也不像是佚作,难道另有其人?奇怪的是,直接检索真实作者,一时也无果。陈洪绶这组绢本设色《杂画册》,共计12开,其中花鸟、人物、山水俱全。花鸟虫草,勾勒精细,色彩清丽;人物线条,清圆细劲中见疏旷散逸,色调清雅,风格雄健;山水笔法,苍老润洁,颇有古意。

据相关研究证明,这组《杂画册》是陈洪绶40余岁时的作品。正值老莲壮年出妙入神之际,承上启下之时,故精丽见于笔端。画法学古人而不拘成法,故不落前人窠臼,已彰显老莲自身格调。这组《杂画册》,每幅皆未题款识,不着一字,仅盖印章二枚。其中五页有恽寿平题句,为此画册增色不少,不但充实了画面的内容,更重要的是对每幅画面起到平衡作用。由此可知,题诗之人确非陈洪绶。

诗曰:“天姥亦不近,罗浮亦不远。连峰如奔涛,苍翠忽然断。溪声落叶人不闻,秋山夜空待云满。”对应的画作是第9开,《双峰白云图》(一作《仙山云烟图》)。此幅二印钐于左上角,一为“陈印洪绶”白文,另一为“章侯”朱文,均方印。只见画面双峰突兀,用短披麻皴画山,线条柔曲而随意,干湿并用,



陈洪绶创作的《双峰白云图》。

细润繁密,树叶、皴鳞皆细致入微,云烟的勾勒具有明显的刻画效果。

那么问题来了,作者究竟何许人也?恽寿平(1633~1690年),别号南田。江苏武进人。入清以后,以绘画为业,最工花卉,为“清初六家”之一。兼工诗书,题句清丽,诗格超逸,书法俊秀,时称“三绝”,名盛一时,有“常州派”之称,有《南田诗草》《欧香馆集》《南田画真本》等。陈洪绶与恽寿平时代接近,陈仅比恽年长35

岁,恽书画效法陈,二人对后世花鸟画创作影响都很大。

此幅题诗,书法俊逸,诗作清真,加上老莲的画,可谓“诗书画三绝”。画作题诗外,另有恽寿平小跋:“陈待诏抚王叔明亦有致,画云用细勾,太刻画耳。”陈待诏,即陈洪绶。抚,同“摹”,意思是仿效、模仿。王叔明,即王蒙(1308~1385年),吴兴(今浙江湖州)人。元末明初著名画家。王蒙的山水画受到赵孟頫直接影响,后进而师法王维、董源、巨然等人,综合创出新风格。王蒙与黄公望、吴镇、倪瓒合称“元四家”。存世作品有《青卞隐居图》《葛稚川移居图》《太白山图》等。小跋的大意是,陈洪绶这幅画仿效王蒙有模有样,临摹也比较精致,但就是勾云过于刻画。指出了老莲的传承关系,也对其崇古的习性有所批评。正如方薰在《山静居论画》中所评:“僻古是其所能,亦其短也。”但老莲并非泥古不化,细勾的云只是他崇尚的古老传统在整片水墨晕染中露出的一点端倪。老莲在临摹前人画迹时,始终与之保持一定的审美距离,并未完全进入前人藩篱。

说到题诗,颇有几分陈洪绶诗歌的意趣,绝对是高仿。因画作是《双峰白云图》,一作《仙山云烟图》,恽寿平由此联想到浙江新昌天姥山与广东省博罗罗浮山,两座仙气飘飘的名山。天姥山上多白云,云雾缭绕,宛若仙境。正如李白《梦游天姥吟》云:“越人语天姥,云霞明灭或可睹……霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。”

可见,小画中藏着大世界,小品里有大讲究。让我们在艺术的天地里精骛八极,心游万仞,纵横捭阖,互通有无。

银鎏金镶珠金翅鸟

■朱卫东



宋代大理国银鎏金镶珠金翅鸟。

图中是一只宋代大理国银鎏金镶珠金翅鸟,高18.5厘米,重125克。金翅鸟站立于莲座之上,目光明亮,双翅展开,呈昂首欲飞状,巨喙微微张开,对天唳鸣,威震八方。头顶华丽的如意形宝冠,更显英武神圣。全身羽毛细腻逼真,尾羽镂空,仿若熊熊燃烧的火焰,上嵌五粒水晶珠,晶莹剔透,光彩照人。

这只金翅鸟1978年发现于云南省大理崇圣寺三塔主塔千寻塔。史料记载,崇圣寺塔始建于唐代,主塔为密檐式方形空心砖塔,16级,高69.13米,塔顶四角都立有金翅鸟。1925年,大理一带发生强烈地震,金翅鸟随塔刹一起震落。1978年文物部门在维修清理千寻塔时发现这件宝贝,同期还发现文物680余件,有佛像、经卷、金刚杵等佛教用品,还有大批金银器,包括金佛像、金塔、刻文的金片以及签金的圆盒等。

金翅鸟梵名“迦楼罗”,汉译为大鹏金翅鸟,相传金翅鸟以龙为食,是佛教护法中的“天龙八部”。明代云南著名文学家和史学家李元阳《云南通志》这样记述:“崇圣寺三塔各铸金为顶,顶有金鹏,世传龙性葆泽而畏鹏,大理旧为龙泽,故以此镇之。”从中可知,千寻塔顶的金翅鸟主要任务是制龙镇水,护佑一方平安。因此,金翅鸟就被当地白族居民尊为大理的保护神,这一说法富有浓郁的佛教和地域色彩。

这只金翅鸟现藏于云南省博物馆,体态雄健圆浑,充满勃勃生机。器型构思别具匠心,工艺精湛细腻。制作时历经铸造、捶压、錾刻、焊接、鎏金、鎏银、镶嵌等诸多工序,先将鹏头、双翼、身躯、尾羽分别锤刻,再用工笔刻划羽毛及各种纹饰,之后焊接为一体,最后镶嵌上水晶珠。整件器物美轮美奂,璀璨夺目,令观者赞叹不已,充分展现了大理国金银器工艺的高超水平,堪称中国古代金银器中的珍品。

赏唐代越窑双耳罐

■王家人

双耳罐,以双系形式为常见。技法采用双泥条平行排列的形式贴塑在瓷器表面,并在双系上刻划锦纹。罐的特点为大口或敞口,短颈,深腹,底成圈足。罐的模式在两晋南北朝唐宋非常流行,这与当时所起的能提能挂的作用有关。到了唐代,烧造技术进一步提高,器物的线条美与色彩美日益受到人们重视,才让肩部的系显得不那么重要,逐渐退居于次要地位。这件唐代越窑青釉双耳罐,高19厘米,直径23厘米,尺寸较大,器型漂亮,釉色滋润,底部有少量剥釉。

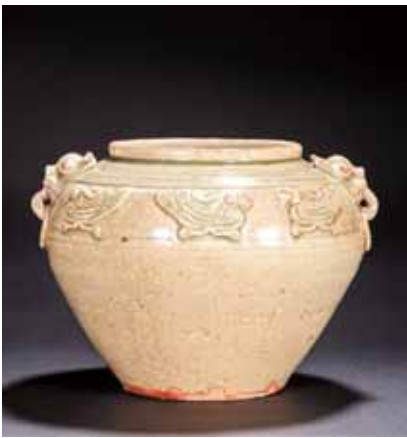
越窑是指越州所属的山阴、上虞、余姚等地窑窑烧制的瓷器。越窑之名,最早见于唐代,唐陆龟蒙诗《秘色越器》就有“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”的诗句。唐代以越窑为代表的南方青釉瓷,青色符合我国人民的传统审美情趣。越窑,是浙江古代名窑。唐代是它的兴盛时期,到了北宋还在

继续延烧,然已开始走下坡路。北宋中期以后,地位逐渐为龙泉窑所替代,到南宋就停烧了。

唐代越窑瓷器的胎质细腻,釉层均匀,品种很多,主要器物有碗、盘、壶、罍、瓶、罐、耳杯、盏托、粉盒、水盂、唾壶等10余种。这些器物中,一部分继承了前代的造型又有所变化。

唐代越窑瓷器以美丽的釉色著称,采用了划花、印花、刻花和镂雕等装饰技法,以划花为主。划花线条洗练,寥寥几笔便展现出一朵盛开的荷花、一枚风吹叶卷的荷叶,或花朵舒展、枝叶对称的海棠花和四瓣花。印花多用于碗底、盘底等处,花纹有云龙、寿鹤和花卉,一般拘谨呆板,不像划花那样奔放有力。

晚唐是越窑工艺最精湛的时期,技艺不断精进,达到顶峰,所烧青瓷代表了青瓷的最高水平,为当时的第一名窑。唐代越窑青瓷十分精美,博得当时诗人的赞美,如:顾况“越泥似玉之瓿”,许浑“越



唐代越窑青釉双耳罐。

瓶秋水澄”,皮日休“邢客与越人,皆能造兹器。圆似月魂堕,轻如云魄起”……在唐朝,越窑瓷器一直作为贡品进献,受到了极高的礼遇。