



丹青尽写世间态

——序《卿声浩作品集》

■贺文键

衡阳的卿声浩老先生又要出书了！
他打电话嘱我写序。我思之再三，觉得自己的资历和学识均还不够为老先生写序，遂婉拒，并为之推荐了文坛的名宿大家。然，先生执意！我也只好从命，勉力捉刀，就当作我们忘年之交的见证吧，也表达表达我的倾慕之情！

卿声浩老先生生于1934年，他欲给自己一生来一个总结，这次出版三本书，组成一套。第一本是他的回忆录《我的如戏人生》，记述了他的一生。里面还附录了一些生活照片和朋友的照片；第二本是作品合集，包括诗词、小说、戏剧、曲艺、音乐作品等。第三本为美术作品集锦，包括他的“青花托白”中国画新技法论文以及司马春光的评画文章，以及当代中国画市场投资指南等。

我与卿老交往，主要是在他退休之后。他本是衡阳的一位知名编剧，有许多代表作品。而我是一名后辈末学，我的主业是编剧。那个时候衡阳市开剧本改稿会，我们县里的年轻编剧都是他的学生，他指导我们。我曾拜读过他的一部喜剧《诸葛亮选亲》，非常喜欢。

他跟我老家常宁市有一段不解之缘，曾在常宁工作十几年。在常宁县文化馆工作期间，他发现并培育了当地的郭云山和彭昭维。卿老给我的感觉是热情洋溢，儒雅博学，而且诙谐乐观，其修养与学养甚为高蹈。

我在衡阳时，忽一日看到他的绘画作品，令我惊喜不已！其实我虽是搞文字工作，但别人不知，我还是一个十足的画痴，便与老先生大谈观感，遂被老先生引为忘年之交，令我颇有受宠若惊之感。

在我奉调湖南省艺术研究院之前，我

经常与之往来。他每成一画，即打电话给我，我便立即前去观赏，我们无所顾忌大谈特侃。他的作品基本上为工笔画，时时让我耳目一新、惊喜甚多。他在绘画上没有真正从过师，我与他的经历有相似的地方，那就是真心爱画。所以，我们不仅是忘年之交的朋友，也是互相引以为师。

一人的一生，有一位知音足矣！我们可以说，就是古代人所说的知音。每次见面，相谈甚欢，基本上是谈画论书，更毫无芥蒂。我十分理解他的画，他的主题，他对生命与生活的热爱，对历史的霁月清风的情怀。

卿老退休之后，以全副精力从事丹青绘事，且越画越多、越画越好。他的主要画作有《百树奇趣图》100余幅、《圆明园瑞雪图》（长卷）及山水、树木、花鸟图等。《百树奇趣图》成册之后，他力邀我作“跋”。其中每一幅均为奇思妙想，精心绘制。他想以图喻世间百事，颇有太史公笔意。此作在北京第一次展出时，就有人开高价欲购买。然而，他历年耗费精力甚巨，考虑只此一件，遂婉拒。

《圆明园瑞雪图》更是构思巧妙、神完韵高，加之篇幅恢宏，深得传统画之精髓，景与境是水乳交融，其历史之沉味油然纸上，令人击节赞叹。其中所画圆明园，绝不是妄景，他参考了历史上的《御制圆明园图咏》（乾隆年间出版）40余幅，与所毁的真实圆明园景致完全相符，具有重要的文献价值与学术意义。此长卷有30多米，2007年曾在北京荣宝斋展出，轰动一时！

2008年，新加坡举办世界美术大赛，卿老的一幅“青花托白”画法的雪景《银海图》，再次让人震惊，夺取了狮城金奖。

卿老自称只是把古往今来的名画精



研，每日在家潜心创作。他的经验是选取喜欢的名家画中某一点学之，不计全貌。自称喜欢挖洞寻蛇打，尤其喜欢创新，自定创作理念为“追美、求奇、乐人”。画别人没有画过的画，走别人没有走过的路。不求闻达，不慕虚荣，不逐浮华，他既是民间的，也是民族的。他大量使用青色与白粉，“青花托白”这一技法为他的主要特色。

后来，我获知，2016年中国文化建设促进会李丽群主编的《中国艺术——翰墨瑰宝》，由中国工艺美术出版社出版发行，收录并列名卿老数件作品。当年，又正值中华人民共和国67岁华诞之际，卿老创作的“青花托白”冰雪图《抗寒英姿万样娇》荣获了“中国诗书画出版社”中国艺术作品的金马奖。

他的晚年经常会用很长时间，绘制了一幅幅精彩的作品。他爱画，热爱创作，开拓了中国画的技术技巧。可谓大作迭出！

卿声浩老师是一位多面手，他的美术、文学、戏剧、曲艺和音乐作品等均达到了艺术上一种独我之境，在衡阳市，甚至全省，乃至全国可以说有其独到之处。尤其是他对待艺术孜孜不倦、锲而不舍、精益求精的精神实在难得，值得我辈学习和敬佩。

是为序。

荐书榜

永不熄灭的心灯

——俄罗斯文学大师群像

■聂茂 著



本书全面聚焦19—20世纪的俄罗斯文学，对包括普希金、果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、阿赫玛托娃、肖洛霍夫等在内、享有世界声誉的俄罗斯文学大师群体，进行细腻而颇具人文情怀的书写。

全书运笔醇厚，文思隽永，格局宏阔，诗意幽深。通过一个个丰富感人的故事，展示了大师们宽阔幽深的认知勇气与深刻坚韧的思想锋芒，生动地再现了俄罗斯文学大师们的探索之思与实践之旅，并将

大师们的个人际遇与国家、民族命运的关联内化为对其作品的精神探寻，充分彰显了俄罗斯文学大师的人格魅力与文学价值。

书中金句：两百年，风云际会的俄罗斯，无数的人，无数的文字，无数的思想涤荡翻滚沸腾。仅仅两百年，俄罗斯的文学思想历史灿若星河，幻如霓虹，一个个名字登上舞台，或者华丽，或者枯涩，声音如雷，目光如电，升起来又落下，燃烧了又熄灭。

品《汉水汤汤》之浅见

■王神箭

癸卯初夏午间，余欣悉百廿黄门，武汉大学资深学究“珞珈山民”之信息，并得贤弟之命，为其作释。

卧床小憩，细读书作《汉水汤汤》之条屏，顿觉浩淼无垠、涛涌浪急、气势磅礴、汹涌澎湃之汉江跃然眼前。作者以叙五千年华夏青史，述八百载茶马古道；话艰难鏖战古战场，言西域道儒雅学之险绝，表近现代奋发图强，山河无恙之锦绣，实令人为此盛景而慨叹不已。

然，余窃谓赋文需偕韵平叙，此乃赋受诗经韵律所制矣！此文作者所切文韵时有假韵，余以为非正韵赋文之作也。

汉隶书作，通篇章法符隶书之布局之

规。然结体、笔画弱过于单一、变化不大，汉隶古拙、险绝之气不够。同字同划乃书之大忌，此书写作者于谋篇之时，可能一时疏于

经营，同行同字之间还有商榷之处、尚有优化之空间。此乃余井底之见也，权当书者交流切磋尔！

变化中的不变

■刘文艳

“中华汉字，历史悠久，博大精深，要规范读音，认真书写”。这是笔者作为初中语文教员叮嘱学生最多的话语。然而，近年来，同诸多语文教师一般，笔者在上课时多次受到学生的“质疑”。这质疑的呼声，源于时下变幻的异读字发音。

“老师，您范读的课文《木兰诗》中：‘但闻燕山胡骑鸣啾啾’的骑(ji四声)读错了，应读骑(qi二声)。”

“老师，您口语说错了，不是说(shui四声)服他人，字典里是说(shuo平声)服呢……”

诸如此类，不胜枚举。曾经学生时代，老师千叮万嘱的字词正确读法，如今用在教学之中，反都成了错误发音。面对日渐变化的汉字读音，不止教师，许多媒体人等纷纷表示无力正确把握。

古诗文里关键字词音变导致的意变，改变了一些诗文的诗意和诗境。众所周知，中华古诗词讲究格律对仗。平仄、押韵等技法的使用，使得诗歌抑扬顿挫，朗朗上口。但近年来随着不断改版，古人作诗的规矩也于无形间慢慢消失。几代人耳熟能详的《山行》：远上寒山石径斜(xia二声)句中的斜，改读为xie(二声)音；《回乡偶书》中，乡音无改鬓毛衰(cui一声)的衰改读shuai(一声)音；《敕勒川》里，天似穹庐，笼盖四野(ya三声)的野改为ye(野)，前两句原句押了a韵和ui韵而易记易诵。因着变化，少了韵脚不说，甚至丢了古诗的古雅。字音的同化，除了影响诗歌的韵律，渐次也淡化了诗歌的意境。

从文学鉴赏角度来看，古诗文里“骑”字由原先读ji(四声)到现在读qi(二声)的音变，使得古诗文意境的变化最为明显。苏轼《江城子·密州出猎》的“千骑卷平冈”，指率领随从千骑席卷平展的山岗。骑字在这里做名词表示马儿；白居易《卖炭翁》的“翩翩两骑来是谁？”意为得意洋洋的驾着两匹马的人是谁？句中骑字仍意指马儿；杜牧《过华清宫绝句》里的“一骑红尘妃子笑”，意为一骑驰来烟尘滚滚，妃子欢心一笑，骑字意思依然是马儿。放在时代背景之下，这些具有特定社会历史意义的古诗文，将骑(ji四声)音改为骑(qi二声)音，不仅弱化了读者对人物或豪迈、或傲慢、或奢靡精神风貌的印象，还禁锢了人们对诗中画面的想象感，进而破坏了诗歌的意境美。

汉字是世界最古老、最具影响力的文字之一，也是中国传统文化和民族精神的重要载体，其最初的目的方便人类沟通交流。如果某些字音的变化能使人们交流更顺畅，相信国民也能慢慢接受事实，毕竟汉语言文化博大精深，正因其拥有巨大的包容性。只不过，对于一些古诗词读音的修改，应慎之再慎。这是对中华优秀传统文化的敬畏，也是对古人应有的尊重。设想，没有待文字一丝不苟、千锤百炼的态度，中国文学史上又岂会留下诗人与“春风又绿江南岸”“僧敲月下门”“远近高低各不同”等脍炙人口的佳话佳句？