



星光

■宁朝华

小县城的夜晚空旷而寂寥,枕着湘水温柔的臂弯,徜徉在江畔的人们仿佛可以听得见流水的梦呓。初夏明亮的月光携着漫天星斗高悬于头顶,为人间平添了几分浪漫与诗意。一个白发老者指向西边的天幕,问道:那颗最亮的星星叫什么?同行的人发出几声惊呼,但没有人说出它的名字。

是的,它是天幕上最耀眼的星,光芒亮过其他所有星子,而围绕在它周边光芒微弱的星,仿佛都是被它所点亮,它的名字,叫做启明星。此刻,被众多仰慕者目光聚焦的这颗星,显得那么的平和而安静,明亮而不刺眼。

在浩瀚的宇宙之中,每一个人都是一颗星,都在努力绽放自己的光芒,照亮命运中曲折与幽暗的一段路程。有人的光芒微弱,在巨大而浓郁的黑暗中被稀释得接近虚无。而有人,却将自己活成一颗熠熠闪亮的星,他的光足以照亮前路,他还会用自己的光,慷慨地点亮那些无法从黑暗中挣脱的“星”。

遥想三十年前,在贫困的乡村里,被烈日和稻子压得汗如雨下的少年,在那弯弯绕绕一眼望不到尽头的田埂上,内心满是焦灼与迷茫。母亲的喋喋不休和无休无止的农活让他倍感厌倦,而中专梦随着考试失利而破灭的现实,更是让他感觉如同坠入黑暗的深渊。他不甘心跟随村里的同龄人登上南下的列车,也不愿再忍受整日弯着腰面对泥土的辛苦与枯燥。可是,十四岁的少年,找不到从幽暗的境况中挣脱的那束光。

父亲抱着一丝希望,带上他找到城里的一位同乡。他是父亲儿时要好的伙伴,后来求学成功离开了村庄,在小城里安家立业,年近半百时算是功成名就。穿过城市喧嚣的车流,卑微而懵懂的少年走进了同乡家里朴素而雅致的客厅,内心平添了几分局促不安。然而,那个瘦弱的戴着厚厚眼镜的中年男子,对阔别多年的儿时玩伴表现出了同乡足够的真诚和善意。他饶有兴致地说起故乡和往事,再自然而然地将话题转移到了浑身散发着泥土味的少年身上,给他鼓励,给他指明方向。言谈中没有半点高高在上的姿态,没有面孔严肃的说教。他对少年的父亲说,有困难不要紧,我们一起想办法。他又告诫少年,你只管好好读书,其他的事情,无需考虑。

八月的城市,充斥着令人压抑的酷热。当少年跟着父亲踏上返程的路途时,他不停地回味同乡的话语,以及他们夫妇俩特意置办的丰盛午餐。那一刻,他感觉洒在街道上的阳光是如此灿烂美好,阳光下的树木,都有着好看的影子。

后来,少年上了高中,如愿地考上了大学,又幸运地成了母校的一名老师。他无数次走进过那间朴素的客厅,聆听同乡长辈的教诲,在气氛融洽的对话中,心灵逐渐走向了丰盈与自信。

二十几年后,曾经的少年成了年过不惑的中年人。在星光满天的夜晚,在自家明亮的客厅,他再度想起了十年前不幸罹患重疾而离世的同乡长辈,那亲切而深邃的目光,穿过岁月和厚如瓶底的镜片,在记忆里依然清晰可见,那如沐春风的话语,犹在耳畔。“你是星辰,也是星辰的点亮者”,三十年前点亮少年的那一颗星,如今一定是化作天幕上一颗明星,为点亮置身黑暗中的小星,而倾洒光芒。

有困难不要紧,我们一起想办法;你只管好好读书,其他的事情,你无需考虑……如今,我会经常重复那位同乡长辈的话语,并努力做一个散发微光的人。我想,多年后,当有人看到漫天星辰,想起自己曾被一个人的微光照亮,那个发出微光的人在记忆的天空亮如明星,就已足够,即便他无法准确地说出这颗星的名字。

制图:何芬

梦想在前

■殷海平

二十四节气中,芒种似大汗淋漓、挽起袖子好好干一场的气势,极具精气魂,有着热情奔放的生活姿态。这样的节气,有着朝气蓬勃的感染力。

芒种忙种,有芒的谷类作物,正是最佳下种节点。而农人的麦子,全都沉甸甸地低着头,等待收割。上半年的收入,唾手可得,一份耕耘一份收获,全都简单明了地摆在面前。

连带连收,即使是出门打工的父亲,此时也请好农忙的假期,回来帮助母亲。一边收割油菜籽和麦子,一边又要准备下田插秧。很多个晚上,他们顶着月亮敲打着麦籽,就算筋疲力尽,眉宇间还是不缺少开心的笑容。

布谷鸟声声,叫着“播谷、播谷”,像是芒种时的音符,伴随着麦子的成熟,金黄一片。小时候每听到它的叫声,我们会感到特别的亲切,知道这时候的父母虽然很忙碌,但同时也会在早餐加两个韭菜馅油饼。

平常的日子里并不能这么奢侈,只有芒种前后,因为日天长的劳作,会极易饿和累。而收成就在希望的田野上,父母奖赏给家中馋嘴的孩子,比如餐给自

朋友圈相见

■邓亚楠

现今是“人人不出门,全知天下事”的互联网时代,一款手机在手,什么都知道。微信朋友圈虽小,但“五脏俱全”乾坤大。不是经常有人在朋友圈疾呼求助解决问题:“万能的朋友圈,谁能告诉我,XX 怎么做吗?”一经发出,应者云集,许多问题迎刃而解。但关键前提是你要有足够多的好友,最好遍及各个行业,五湖四海。

我不知从什么时候起,养成了爱看朋友圈的习惯。每天除了看微信信息外,我一定要逐条翻看朋友圈。看看朋友圈的动态更新,想知道朋友们在看什么,想什么,干什么。

打开朋友圈,一路翻下去,新鲜新颖的内容层出不穷,我一定要翻到上次看朋友圈的衔接处才肯罢休。晚上躺在床上,翻看朋友圈,那是睡前“必修课”。时间过得飞快,一刷屏朋友圈就到很晚时候,感觉没将朋友圈看完,心里就不怎么安宁踏实,总会有些挂念。

在人人离不了手机的年代,微信朋友圈是融入世界、了解世界、探究世界的一个窗口、载体和平台。朋友圈是一面镜子,照见人间百态,彰显人生百味。人生的酸甜苦辣咸,喜怒哀乐愁,悲欢离合情,都能在朋友圈中立此存照,穿越山海。

不管是虚拟的,还是现实的,微信朋友圈都是实实在在的世界。每天在这里逛游,既消遣时间,消闲解闷,缓解压力,又能获得满满的认知和思考。

我认为,喜欢发微信朋友圈者都是热爱生活的人。试想想,一个人每天发一、二、三条朋友圈,抑或发更多的朋友圈,难道不是一个热爱生活的人吗?他将生活、工作中最阳光、最积极、最进取的一面,或亲身经历之事,所见所闻、所思所想、所感所悟,发到朋友圈,与大家共享,展现多彩多姿的人生之美,是多么富有意义啊!

微信朋友圈内容五花八门,五彩缤纷,无所不包,应有尽有,简直就是一个万花筒般的世界。

朋友 A,是一名体育爱好者,锻炼达人。他加入本地马拉松运动爱好者协会,经常参加一些跑步活动。他发朋友圈,就是一些户外跑步活动照片。生命在于运动,运动让人激情勃发,兴致高涨。看他每一帧照片,清新脱俗而不失优雅,质朴无华而饱含情愫,给人一种如沐春风如饮甘泉的感觉。

朋友 B,是一名旅游爱好者,名山大川到处游。他将所到之处的风景美图、名山大川、亭台楼阁、当地小吃,以及自己的 POSE 照片,统统发到朋友圈,唯恐别人不知道他又游玩了哪些地方。

朋友 C,是一位书法爱好者,泼墨挥毫,他都要择其满意的作品,拍照发到朋友圈,让天下好友知道他在孜孜不倦地写字耕耘。

朋友 D,是一位唱歌爱好者。他常将自己翻唱的歌曲发到朋友圈,希望诸位好友们聆听他的声音和

旋律。若能及时给他一个点击“在看”和“红心”点赞,那是他求之不得最开心的事情。

朋友 E,是一位退休教师,爱好广泛。他隔三差五就将一篇《寒窑赋》发到朋友圈。我猜想,他一定是熟稔该文的精髓和思想道理,他一定对该文佩服得五体投地,才如此痴迷,经常让它上朋友圈。

朋友 F,是一位 80 多岁的耄耋老人。不能不敬佩他老人家,那么大的年龄,还天天玩微信,发朋友圈。他说玩手机忘了自己是老年,他将每天的生活行迹基本上浓缩在朋友圈中。到哪里玩,出席什么社团活动,参加什么书画比赛,甚至在哪里会餐,碰见哪些好友,他都会截取精华,以图片或文字描述发至朋友圈。有时他还将朋友圈的点赞截图又发朋友圈,说明老人家很在乎发朋友圈后的反馈信息。

朋友 G,搞营销工作。他推销保险、化妆品、减肥药,每天不亦乐乎在朋友圈中轮番轰炸。看多了,就心生厌烦,有时甚至想将他拉黑。可是想想,每个人都不容易,每个人都了不起,他发朋友圈也是为了工作生活,在紧跟时代搞销售,于是我又于心不忍,任由他每天充塞朋友圈。

朋友 H,做电商平台生意。家乡盛产黄花菜,他初中毕业,先去广东打工,后返乡在网上卖黄花菜。从零基础起步,至今专业做黄花菜生意 15 年。产品从原先单一的黄花菜,覆盖到网上直播卖土鸡土鸭、鲜鱼、螺蛳、麸子肉、豆腐丸子、菱角、红薯干、粉丝等一系列原汁原味的特色农产品,并发动大半个村子人为他电商平台务工,把乡村的日子过出幸福滋味。每天,他的微信朋友圈生意火爆得炸屏,羡慕多少离乡背井千里迢迢赴外打工者。

……

人上一百,形形色色。千人千面,百人百性。有时看看微信朋友圈,心情大好,或抿嘴一笑,或开心一乐。有时也随着朋友圈的主人聊侃唠嗑,卸压吐槽。一些半夜三更失眠睡不着的人发朋友圈,不免让人担忧起现代人的工作、生活“压力山大”。

微信朋友圈中不只有阳光雨露,亦有阴暗霜雪;不只有欢乐笑声,亦有悲伤离别。朋友圈里有江湖,有人情世故,有礼尚往来。你从不给好友点赞,你发朋友圈,好友会给你点赞吗?你从不在好友朋友圈中评论几句肺腑之言展示展示,好友会铭记你投桃报李吗?既然发了朋友圈,互动就是最真挚的隔屏握手和打招呼。这种互动就是友谊的小船,摇橹出生活的一杯杯蜜汁。

发朋友圈不容易,读朋友圈难得,大家且行且珍惜呗,该点击“在看”和“点赞”的就毫不犹豫点击呗。举手之劳,赠人玫瑰,手有余香。

杜甫诗云:“人生不相见,动如参与商。”现如今手机微信朋友圈的世界里,无论天涯与海角,环球万里同怀抱,动动金手指,发发朋友圈,吾辈好朋友,便能秒秒见。