



制图:何 芬

石鼓山前有禹碑亭，七十七字碑上刻商周时期的蝌蚪文，形似鸟虫篆。微风和煦，我站在山前，默默凝视着这面神书，好像天地大道由此衍生。又因此，于它面前，我像未开蒙的稚童。

行至山门，两侧有联：“修名千佛上，至味五经中。”石门虚掩着一片青意，依稀可见其后亭院式的白墙黛瓦和展翅欲飞的檐翼。往前有石阶相迎，路极短，但我感到，那条真正登山的路，也许长到我一直都走不完。

我这次是怀着诚惶诚恐的心情前往石鼓书院的，此前数次经过都是匆匆一瞥。这座始建于唐元和五年(公元810年)的书院沉睡得太久，它在历史上有过浓墨重彩的一笔。面对这面缄默不语的石鼓，要如何摸准它几不可闻的脉搏，擂响它沉寂近百年的心跳，我有些一筹莫展。

山间绿树成荫，继续拾级而上，两边是武侯祠和李忠节公祠。孔明先生的大名，家喻户晓，而李忠节李芾声名不显。李忠节公祠简介中“城破，举家殉国”寥寥数字，给其波澜壮阔的一生画下句号。合江亭隐在大观楼后，石鼓山的深处处。我独登二楼，额头津津起汗，耳边江风呜呜作响。触目空廓，滔滔江水延伸到天际，逾千年的往事也跟着浮出水面。

故事得从一个名为李宽的书生讲起，他或因韩昌黎那首闻名遐迩的《合江亭》诗而来，想必当初也是如我这般登上石鼓山眺望。合江亭，是由唐贞观年间衡州刺史齐映始建的。回廊临江，四面凭空凌虚，蒸水绕其左，湘水挹其右，耒水汇其中，端的是绝佳的神隐之地。正因如此，石鼓书院的前身李宽中秀才书院成立了，一群群戴儒冠的身影也先后出现了。此地白天书声琅琅，夜晚临江枕梦，湍流拍打崖壁，卷起朵朵思想的浪潮，湖湘文化也随着这激澜的江水张扬开去。

到宋时，石鼓书院走向鼎盛，先后迎来朱熹、张栻、邹守益、湛若水等学者大儒，书院声名渐隆。1637年，一个春寒料峭的二月，从舟顺流的徐霞客抵达衡州，于笔法有如工笔画的游记里，他褒奖石鼓书院“地则名贤乐育之区，而兼滕王阁、黄鹤楼之胜”。想必那时的石鼓书院，定是这样一番景象——四方州县的才俊都争先恐后地来到石鼓书院，激动的心情与朝圣无异，儒生们立于三江汇流之处，隔江的耒雁塔与石鼓山遥相对峙，江边的渔歌号子两相互答，令人顿生横槊赋诗之豪情，弦诵到晚而归。大观楼旁，我仿佛听到前来讲学的邹东廓先生与诸生对话，一学童揖拜后问：先生，何以安身立命？先生答：为善而舜，为利而跖。出门跬步，便是万里程途……

人生的道路有千百条，正是那些书文教义的力量，传承往圣绝学，激发每个孩童心中原始的善与念，其后各自体悟世界，走向自己的证道之路。石鼓书院的创办者书生李宽与旅行家徐霞客也是如此，他们志趣相同，同样淡泊庙堂上的功名利禄，寄情于山水之间，其后却发展出两条截然不同的道

石鼓山上有回响

■徐志强

路。出生于江阴望族的徐霞客，在饱读诗书的同时，深知行万里路的重要，他不愿做书中的藩中雉、辕下驹，戴上母亲亲手制作的远游冠，毅然踏上万里遐征之路。徐霞客豪言道：“大丈夫当朝碧海而暮苍梧。”这句话引自《西游记》菩提祖师与悟空答疑：“凡腾云之辈，早辰起自北海，游过东海、西海、南海，复转苍梧……将四海之外，一日都游遍，方算得腾云。”如果说李宽的抱负是教书育人，那徐霞客的游历则是凡人的卓苦跋涉，苦在迂回屈曲寻名胜，身无分文时点燃枯草照明、松脂明火书写记述，排除万难勘察溯源，留给后世六十余万字的宝贵游记。

徐霞客楚游，在衡州城北的石鼓书院有所得，云集遇厄也有所失。或许最大的遗憾是于城南的回雁峰，没能与时年十八岁的王船山谋面。王船山推崇经世致用的求实精神、行先知后的理念，徐霞客是其同道中人。当初出茅庐的王船山，遇见游遍京省、以脚丈量天下佳山水的徐霞客，他们之间又会碰撞出什么样思想的火花？会不会传给后世另一段佳话呢？

前尘往事都随滚滚江水付诸东流。天色昏暗，降下霏霏的雨。避雨时，有游客试图辨认摩崖石刻上的印纹，湿漉的石头表面，以晦涩难懂的古文映照古人的心迹。每一段记述，或许都是一扇后人通往历史的大门，从中可窥见石鼓书院的沧桑变化，包括它每一段沉潜的过程。

李宽逝去后，岁久圯荒。郡人李士真修葺重建。此后宋元时期，它数次身不由己地踏进变幻莫测的历史烟云之中，衰败后又再度复起。直到1944年，震天的枪炮声惊扰了这里的安宁。

那场堪称无所不用其极的攻城战，城内外到处火光熏天，珍贵的经文被烧毁一空，学府最终也沉闷地倾倒。数十年后，四顾不见雕梁画栋的亭台楼阁、助学田地里青嫩的菜薹，再也没有讲堂前的敦敦儒士与藏书阁旁念经文的唔伊之声。我能听到的，是石鼓书院的灵魂在哀鸣。

如注的大雨渐停，我默然走出石鼓书院，回头再望向那座分外静谧的山。石鼓书院有过辉煌，它曾位居宋朝的四大书院之首，千百年后又盛景不再，原貌毁于抗日战争，它又遗留下来什么？好在延续的历史回答了我，当年，被迫离开后，石鼓书院的学子有的辗转他乡负笈游学，继续为中国留存希望，有的积极投身于抗战卫国，直至壮烈牺牲。而石鼓书院的最后一任山长曾熙，后来继续办学之路，为湖湘教出一代又一代读书种子。

一个民族的文化是靠什么传下来的呢？靠人。而文化与精神经由一代又一代人的传承，凝结成精髓。我的眼前涌现许多的人影，他们是躬耕一生、润泽人心的讲道者，是“暝则寝树石之间，饥则啖草木之实”的探索者，是临死前喊出“砍头不要紧，只要主义真”的真理追寻者。

书院已是新貌，历史却愈显厚重。思及此，我停步于石鼓山前的竹林，缅怀历代先哲，不远处是七贤的雕像。隐约间，天地之间传来霖霖之声，那声音像荡漾在远方的回响，但并不显得空落落的了。

衡阳赋

■罗 以

大哉禹甸，懿我衡阳。星当轸翼，地处湖湘。收五岭之佳气，接九派之沧浪。襟越带吴，屏拥衡山之秀；控黔引桂，曲听湘水之长。水含珠而润碧，山蕴玉而腾芳。三苗肇乎先，溯源在羲皇之世；五霸踵其后，归辖属庞邑之疆。从西汉高祖之初，首建制为酃县；至建安纷争之后，始置郡于吴王。尔后唐宋相沿，郡州更替；明清以降，人物显扬。抗外侮而张血性，壮民魂以赴国殇。日增月盛，云起龙骧。不愧楚南之胜境，实乃天下之名邦。

若夫名胜探奇，人文稽古。气象万千，琳琅无数。城由雁峰而获雅称，人因骏业而载隆誉。祝融播火种以传薪，神农制耒耜而耕土。金简峰成就禹王，岫嵎峰长眠螺祖。轩辕巡狩，勒封南岳之神；帝尝降魔，荡平术器之伍。朱文公立心继绝，势振石鼓嘉声；王湘绮弘道传经，力绍船山遗绪。留手迹于鹿岐，钦念庵于学府。岳飞扎大营，题诗句。表精忠，显神武。至于文物惊世，萝卜滩发石器之初硎；遗址迷人，衡州窑证陶瓷之富具。叹锡岩之神工，诃印山之鬼斧。绿浪翻于竹海，爽籁沁心；灵禽集于鸟洲，欢歌曼舞。九观湖鸥戏鳞波，四明山峡飞瀑布。人称花果山为福地洞天，烟浮东洲岛若翠螺蟹屿。西湖水碧，吊往哲之遗踪；紫云峰高，拱烈士之芳墓。井头镇多山寨，亦世外游乐之桃源，财神洞蕴奇珍，真地下艺术之宝库。凤凰山翥凤凰，织女湖引织女。而乃民居古屋，中田同宝盖争辉；宝塔浮屠，来雁与珠晖并举。嗟夫！一郡之人文大观，山水佳处。洵不可胜数也！

至若物产丰饶，壮三湘以煜煜；工商繁茂，旺百业于蒸蒸。钙芒硝全国居首位，高岭土界牌享令名。弥补江南之缺，金储省内之盈。煤炭铁取之不尽，铅锌铜采之尤精。湘衡岩盐领龙头，誉满矿业；云雾茗薺香天下，足慰民生。乃若美食佳酿，喜有玉麟香腰，色艳型美；茅市烧饼，皮酥味馨。黄菜菜迷仙客，湖之酒醉刘伶。鼓子肉味道绝美，黄贡椒声价早增。耒阳合粘，引动莼鲈之念；渣江

米粉，招来珠履之朋。

而若举杰论英，文武之才，家邦之器，灿若星辰，倬昭天地。观夫后汉魏晋之时，科界泰斗，蔡伦立不朽之功；湘中琳琅，罗含怀高尚之志。国士刘巴也，名重当时；良弼蒋琬今，才非百里。至于两宋之朝，则有曹承辉入主兵部，行尚书之权；赵南仲称作长城，为朝廷所倚。李芾抗元之暴，举家成仁；赵方许国之忠，忧心至死。比及蒙元明清之代，御笔钦点，何克明云梦称心；金榜高登，彭宝臣春风得意。最可仰夫之于儒林，筑草堂于乱世。孤灯秉而长夜炤，巨笔挥而惊雷厉。梅魂雪魄，彭刚直作中兴名臣；海表长城，全祖凯固边防壁垒。出将入相，陈大受享清节之名；医世悬壶，李纪方擅白喉之治。洎乎民国以来，雨布云行，蛟腾风起。武昌首义，何锡藩虎贲奋先；緬甸远征，夏日长貌貅无畏。更有唐群英踏波蹈海，力振女魂；罗荣桓挽辔于征，名标帅宇。伍若兰王如痴垂范，符定一为毛润芝恩师；大蠡领军，曾农髯开海派画风气。泉水江弟兄郎舅，忠烈萃一门；陈少梅书画诗词，卓伦称巨子。蒋溶乃地质学家，谢晋为湖南旗帜。作魔歌惊风雨，莫洛夫诗思神飞；扬清气满乾坤，管锄非梅花价贵。尔其人杰地灵，时造天赐。勋功增日月之光，才俊尽中南之美。

噫嘻！喜看今日之衡阳，傲然天下，翘楚华中。上下交泰，品物咸融。紫霞漫于沃野，膏雨化以春容。其乃统五区，辖七县；兴伟业，铸懋功。万卉敷荣，和风煦煦；千帆竞发，天鼓咚咚。辐辏八方，遍看车马坦道；蒸湘众水，迭增彩落长虹。夫以地域之优势，展绿色之葱茏。宜旅宜居，城市园林开画卷；求新求雅，人民生活入丝桐。况乎挥经济转型之笔，启高新科技之舡。思路樊篱打破，奥区航线开通。树国际之形象，向未来而奔冲。大雁腾飞兮，肩使命而怀逸想；骏骠驰骋也，纵豪情而起雄风。从而潮涌与长株潭接轨，梦飞同粤港澳争雄。倚南天之高阔，望中华于大同。

诗曰：
衡山業業，湘水汤汤。
润我心膈，壮我脊梁。
挺生英物，灼灼其芒。
灵钟秀聚，载福永昌。

立夏记

■李仙云

在“绿肥红瘦”的立夏之时，阳光已带着略微的灼热之气，正午时分晒得河面薄雾袅袅。蛙鸣鸟啼声里，田畈阡陌，到处都是一派葳蕤浓绿的蓬勃之气，颗粒饱满的油菜籽儿缀满枝间，倭瓜似一个个顽童在繁密的枝叶间若隐若现，豆角伸出长长的触角，努力攀爬着向空中伸展。那在阳光下灿然绽放的一簇簇小野花，像夏日浩瀚夜空的点点繁星，点亮了我的双眸，也让我的内心一点点走向丰盈与繁盛。

每次读到“立夏称人轻重数，秤悬梁上笑喧闻”这句古诗，流年往事便像展翅的蝴蝶在心间翩翩飞舞。在老家门前那棵老槐树下，立夏时，大人们把粗麻绳往树叉间一抛，找来一个大箩筐，拿起那杆从祖辈传下来的老古董秤，瞬间左邻右舍便欢聚树下。大人们嘻嘻说笑间，一个个拎起自家的娃儿往箩筐里一丢。有的男娃就卧在筐面四仰八叉，有的扮着鬼脸憨萌圆逗，腼腆的女娃儿则紧抿嘴唇抓着筐沿。邻居家的胖墩坐入筐中，称好出筐，看他慢腾腾笨拙得半天爬不出来的样子，围观者捧腹大笑，惊得鸡飞狗跳猪哼哼。

每每此时，当娘的总不忘给丝线

缕空荷包里放入一个煮熟的鸡蛋，挂于自家孩子的胸前。据老辈人说，这是女媧娘娘传下的习俗，避疰夏之疫。一次与友人聊此话题，他说家乡的习俗是碰蛋，一堆的孩子以蛋撞击，以蛋壳不碎者为赢，那个“蛋冠军”总是让获胜者不忍入口。

记得初三的那年立夏，我们忙着应对中考，发条已被拧到极限，每天做不完的试卷背不完的单词，超负荷的脑力支出让我们心疲身惫。那天早读课后，班主任林老师拎着两个大袋子走进教室。我们正好奇间，只见老师从每个袋子里分别拿出一个鸡蛋和杏子，她挨个放在我们的课桌上。随后老师动情道：“大家辛苦了！这将是老师和你们一起度过的最后一个立夏。这个节令讲究吃鸡蛋和杏子，这些都是从我乡下家里给大家拿的，新鲜着呢，鸡蛋给你们补补脑。‘立夏吃个杏，到老没有病’，老师祝你们都能考个理想的高中，加油，同学们！”那天，教室里弥漫着杏子诱人的果香，大家暂时卸下“中考”那沉甸甸的重担，像孩童般“幼稚”地玩起了碰蛋游戏。而那黄橙橙、酸甜脆香的杏子，至今忆起，还让我神思母校，唇齿留香。