

画中枇杷也香甜

■颜克存

“卢橘垂黄雨满枝，山禽饱啄已多时。那知岁宴空林里，竹实萧疏凤亦饥。”这是元代陈颢《题枇杷山鸟图》中的诗句。一首诗，把《枇杷山鸟图》中描绘的枇杷成熟时节，枇杷香甜丰满，山鸟、虫、蚁经不住诱惑而被吸引的情景全都展现了出来。

南宋画家林椿的《枇杷山鸟图》，描绘了春末夏初，枇杷成熟时节，金黄的枇杷果在金灿灿的阳光照耀下闪烁着诱人的魅力，一只俊俏的小鸟经不住诱惑被吸引，俯首翘尾栖于枇杷枝上，正欲啄食香甜的枇杷果，却发现果上早已有一只蚂蚁，便回喙定睛端详，欲啄而又未啄的灵动场景。

宋代花鸟小品大多为团扇和斗方，林椿的《枇杷山鸟图》也采用的是这种折枝构图法。其构图方式与全景式不同，主要特点就是截取描绘对象最精彩的一部分入画，并对所选取的实物进行艺术处理，使其与外界有联系，在视觉上给人“以小观大”之冲击。

画中一折枝枇杷，硕果累累，叶子翠碧，熟得黄透了的枇杷果散发着香甜的果味，招来了小鸟和虫蚁青睐。小



枇杷山鸟图。

鸟栖于枝上，身披与枇杷树叶一样华丽的羽毛，其腹部和颈下的羽毛呈白色，伸着尖细锋利的喙，仔细地盯着爬行在枇杷果上的蚂蚁，似乎随时准备给它致命一击，将贪婪的蚂蚁连同那香甜的枇杷果一起吃进腹里，呈现出一幅“惊心动魄”的画面。一幅画，既展

现了山林的静态美，也表现了鸟、蚁的灵动美，动静相宜，彼此衬托。

林椿，宋孝宗淳熙（1174~1189）时为画院待诏，工画花鸟、草虫、果品，所绘小品为多，善于体现自然之态，时人赞之“极写生之妙，莺飞欲起，宛然欲活”。他的《枇杷山鸟图》以黄色和绿色为主色，用工笔分染法，使枇杷轮廓和脐处深黄，果实浅黄，枇杷叶脉处深绿，叶边缘浅绿，经反复晕染，果实匀称饱满，叶片生动自然，画面清幽却不寡淡，是流传下来为数不多的珍贵小品画之一。

“沉香烟暖碧窗纱，绿柳阴分夏日斜。梦觉只闻铃索响，不知山鸟啄枇杷。”国人食用枇杷历史悠久，《史记·司马相如传》注引《伊尹书》曰：“箕山之东，青鸟之所，有卢橘，常夏熟。”卢橘，即枇杷。隋唐时期，枇杷成为宫廷贡品，到了宋代，人们不仅食用枇杷，还把它入诗入画。林椿的《枇杷山鸟图》就能充分反映出宋代花鸟画在写实方面所达到的至高艺术水平，也可感受到宋时人们对自然景物的深深热爱。

风雅绝俗的嘉定竹雕

■徐华铛

中国是世界上最早对竹子施以雕刻的国家，历经汉唐积淀，发展到明清时，已经十分兴盛，成了中华民族的一项文化艺术瑰宝。从明代中叶至清代晚期的400余年间，竹雕艺术在江南一带蓬勃兴起，品种不断增多，雕刻手法日趋丰富，名工巧匠各显身手，加上许多文人墨客也乐于此道，他们不仅参与竹雕制品和图案纹饰的设计，还直接操刀雕刻，从而使传统文化更多更深入地渗入到竹雕艺术中，推动竹雕艺术的空前发展，其中最为瞩目的是嘉定竹雕。

嘉定竹雕始于明代正德年间，以朱鹤（号松邻）、朱缨（号小松）和朱稚征（号三松）祖孙三代为代表，又称“三朱”。他们将书、画、诗、文、印诸种艺术融为一体，赋予竹雕以新的生命，使竹雕作品获得了书卷之气和金石品味，风雅绝俗。嘉定竹雕以后代有传人，成为中国竹雕的泱泱大派。因此，后人将嘉定

（今属上海市）称为“中国竹雕艺术之都”。嘉定竹雕品种丰富，多适合文人口味。其技法包括浅刻、深刻、浅浮雕、深浮雕、透雕、圆雕等十多种，具有鲜明的原创性，人物刻画形神兼备，蔬菜花果塑造生动，品种也较为丰富，有以竹筒和竹片制成的笔筒、诗筒、香薰、臂搁、插屏、抱对、扇骨、文房四宝等；也有以竹根雕成的人物、山水、草木、走兽等，无一不涌入艺人的雕刀之下。

朱松邻为嘉定竹雕的创始人，南京博物院藏有朱松邻的一件《松鹤笔筒》。这件竹品所取的竹料厚实，雕艺劲秀挺拔，既有中国传统绘画的笔墨气韵，又有古朴苍劲的金石雕刻风味。作品深雕于一段粗壮的竹根上，属高浮雕，局部呈现圆雕。作品上端雕刻成一截虬枝纷披、曲折盘旋的老松，松针重叠，茂密纤细，层次分明。松间一对仙鹤，顾盼有情，嘁喳私语，使静谧的松林增添了勃勃生机。整座笔筒呈扁圆形，高17.8厘米，径8.9~14.9厘米，透剔洗练，描绘精微，是一件难得的精品。



明代竹雕松鹤笔筒。

赏嘉靖青花缠枝莲大缸

■朱积良



嘉靖青花缠枝莲大缸。

明代嘉靖年间（1522~1566），明世宗朱厚熜在位45年，其间曾多次爆发农民起义，国力衰弱。景德镇官窑开始施行“官搭民烧”制度，由于民窑“钦限”器的烧造促进了制瓷技术进步，缩小了官窑器和民窑器之间的差别，嘉靖民窑精瓷已与官窑器之间无明显差别。官窑器胎质细洁致密，民窑大多粗糙，大件器物胎体比较厚重，制作也粗糙，不注重修胎，有些器物腹部衔接痕比明初还要明显，常有接痕处脱底、断裂现象，器里痕迹更为明显，时有器物变形，足底处理粗糙，有跳刀痕和粘砂，露胎处火石红浓重。官窑器物釉面滋润光亮，透明釉青灰色，釉面也往后越粗，有隐约的波浪感，个别器物釉厚浑浊。器物底部多施亮青釉，一些口部刷酱黄釉。

嘉靖青花颜色尚浓，以蓝中泛紫为主，这是回青中加有石青的缘故。亦有意摹制成青花浅淡润泽之色，有类正德时灰暗黑蓝色泽者。除以色泽取胜外，造型、品种更加多样，多为文具、餐具、盘碗。陈设品的大件器增多，如花盆、大罐、鱼缸、口径80厘米的大盘，还有宗教供器如佛、道教的葫芦瓶、蒜头瓶等。器形多为方形或六、八方形。造器工艺粗犷，体重硕大，成器较难，因而有欠规整。图案纹饰承自前朝传统题材，并贯以道教色彩，有八卦、云鹤、八仙庆寿、老子讲道、桃鹤、攀枝花和吉语文字“福寿康宁”“国泰民安”等。款识多书“大明嘉靖年制”或“大明嘉靖年造”六字双行楷书。少部分在器口处书有六字横款，其中“靖”字的结构别致，“立”一般都在“青”字的中上部。

这件嘉靖青花缠枝莲大缸，体型硕大，通体满施白釉，釉色中闪青，釉层饱满肥厚，釉质凝润莹亮。口外绘青花双线纹，色泽略显清淡。腹部绘满青花缠枝莲纹，青色深沉而浓艳。口外书青花六字横款“大明嘉靖年制”，字体工整。器底无釉，露出黄褐色胎体。历经数百年，如此硕大而完整保存至今的嘉靖青花缠枝莲大缸颇为难得。

首峰古玩城

每月九日、十九日、二十九日定期举行收藏品交流活动

尚有少量商铺公开招商，热忱欢迎广大爱好者前来洽谈！

优惠条件：第一年免三个月租金，第二年免二个月租金，同时免二年物业费。<解释权归首峰古玩城管理中心>

地址：衡阳市雁城路23号（首峰古玩城管理中心）联系电话：0734-8889666