

方寸之中放风筝

■胡胜盼



我国 1980 年发行的首套《风筝》邮票。

风筝发明于中国东周春秋时期,至今已有 2000 多年历史。《韩非子·外储说》记载:墨子“斫木为鸢,三年而成,飞一日而败”。墨子制造的这只“木鸢”就是中国最早的风筝。我国曾多次发行有关《风筝》题材的邮票。

1980 年 5 月,我国发行首套《风筝》特种邮票,全套 4 枚,图案选自曹雪芹的《南鹞北鸢考工志》。曹雪芹不仅是一位伟大的文学家,还是著名的风筝玩赏家、制作者。他制作的风筝,设计精巧,样式新颖。幼年时,曹雪芹就十分喜爱风筝,对我国南北方的风筝都很有研究。在

《南鹞北鸢考工志》一书中,曹雪芹将以往流传和自己创制的风筝绘成图谱,并编成通俗易懂的工艺歌诀,讲解风筝的制作方法,直到中华人民共和国成立时,北京制作风筝的名家所用图式,大都出自《南鹞北鸢考工志》,形成了“曹氏风筝”这一流派。小说《红楼梦》中也有大观园姐妹放风筝的精彩描述。该套邮票的发行,既是对风筝这一古老灿烂的民族艺术的弘扬,也是对曹雪芹的深切缅怀。

1987 年 4 月,原国家邮电部发行第二组《风筝》特种邮票,全套 4 枚,图案分别为“鹰”“龙头蜈蚣”“八卦”和“凤凰”。这套邮票是为山东潍坊国际风筝节而发行的,展示的 4 只风筝是典型的潍坊流派风筝。潍坊,古称“潍县”,又名“鸢都”,是风筝文化的发祥地,国际风筝联合会组织总部所在地。据《潍县志稿》载:“本邑每逢寒食,东门外,沙滩上……板桥横亘,河水初泮,桃李葩吐,杨柳烟含,凌空纸鸢,高入云端。”清明节前后放风筝成了当地的踏春风俗。

除了风筝专题邮票,在其他邮票中也多次出现过风筝的身影。原邮电部 1963 年发行的特 54《儿童生活》特种邮票中有 1 枚“春天来了”,图案为手持沙燕风筝的儿童,这是我国邮票中最早出现的风筝。2010 年 4 月 5 日发行的《清明节》特种邮票第二枚“踏青”,图案是几名儿童在野外放风筝。清代剧作家孔尚

任曾经写过一首儿童放风筝的《燕九竹枝词》:“结伴儿童裤褶红,手提线索骂天公。人人夸你春来早,欠我风筝五丈风。”诙谐幽默的语言,寥寥数笔,一个天真无邪、活泼可爱的儿童形象呼之欲出。

港澳台地区也发行过风筝邮票。中国香港 1998 年发行一套风筝邮票,全套 4 枚,分别是蜻蜓风筝、龙头蜈蚣风筝和 2 枚蝴蝶风筝,同时发行小全张 1 枚。中国澳门 1996 年发行一套 4 枚风筝邮票,同时发行小型张。4 枚邮票分别是蜻蜓风筝、猫头鹰风筝、蝴蝶风筝、雏燕风筝,小型张主图是龙头蜈蚣。我国台湾也在 2001 年 7 月发行了一套风筝邮票,全套 4 枚横连印。邮票中的风筝分别采用了龙、凤、虎、鱼的造型,各自代表了不同的吉祥寓意。

“儿童放学归来早,忙趁东风放纸鸢。”一一浏览集邮册中的风筝邮票,心儿也随之飞舞起来。春天来了,又是一年放飞风筝的好时节。



小药瓶里的大藏趣

■彭宝珠



药瓶,顾名思义,是盛装药水或药丸的容器,在上世纪,药瓶较为常见。它除了具有实用价值外,还具有很高的史料价值,透过刻印在药瓶上的药名、药店的堂号和地址,可以了解到当时的医疗水平、知名药店、常用药品等信息,因此这些看似不起眼的小药瓶却极具收藏价值。

中医学源远流长,博大精深,是中



国传统文化的瑰宝,受到了全世界的认可。而我对中医药也非常感兴趣,所以收藏了许多不同时期的中药瓶,各式各样的药瓶让我的生活更加充实、快乐。我收藏的药瓶按照材质分为金属瓶、塑料瓶、瓷器瓶、水晶玻璃瓶、琉璃瓶、翡翠瓶、木质瓶等;按照形状分有白瓷葫芦形,有带嘴的正方形,有小水滴形……可谓品种繁多,造型各异,色彩斑斓。由于陶瓷具

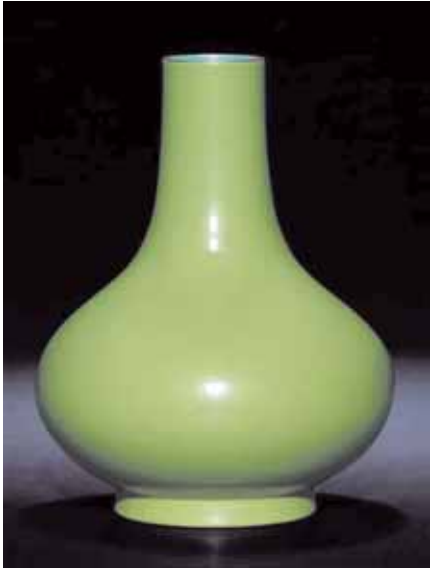
有防潮、防腐、保鲜等功能,因此是中药常用的储存器皿。瓷药瓶虽小,但是上面却浓缩了工匠的许多巧妙用心。他们除了将药店和药品的名称刻印在上面,还刻画了风景、人物、诗词歌赋等,融历史、文化、艺术于一身。

八年前,正在搬迁的邻居将两只药瓶送给了爱好收藏的我,一只青花人物梅瓶、一只青花皮球花小口瓶,非常精美。这两只药瓶深深地打动了我,之后迷上了小药瓶的收藏,至今我收藏了六十多只小药瓶。在我收藏的众多中医药瓶中,上图的药瓶是一只清朝的药瓶,原装瓶盖,保存得较为完整。瓶身比较小巧,全高七厘米,正面刻有“八寶紅靈丹”的字样,背面是“粵東廣芝館”,款字书写笔画规范有力。整只小药瓶制作精细,比例对称,广东老字号药店出品,绿色玻璃温润如玉,手感浑厚凝重。广州中医药历史悠久,老字号众多,广芝馆创于 1873 年,因此这只药瓶十分宝贵。这只药瓶的形状除了在视觉上给人一种流线体的美感,其实也是给服药的病人讨个好口彩,祝福病人“平平安安”,体现了中医学深远的文化内涵。

这一只只药瓶见证了中医药学的发展,也正因为这些小药瓶,让我从中学到了不少中医保健知识,收藏药瓶对我来说也是人生一大乐趣。

春风得意荸荠瓶

■程磊磊



清乾隆苹果绿釉瓷荸荠瓶。

苹果绿釉又称浇绿釉,为祭红的一种窑变,如春天柳叶冒出新芽的颜色,翠色欲滴。这件荸荠瓶是乾隆朝烧制的苹果绿釉瓷器,敞口斜直颈,气韵内涵,溜肩扁圆腹,饱满大气,下承外撇型圈足。器型端庄秀美,形如荸荠造型,故称之“荸荠瓶”。该瓶口沿描金一周,内壁及底施松石绿釉,外壁满施苹果绿釉,釉质匀净,釉色靓丽,青翠晶莹。底落“大清乾隆年制”六字篆书红彩款,底款端庄规整,笔道自然纤细而神韵俱佳。此瓶小巧隽美,器型饱满端庄,线条柔和而富有张力,胎体紧致洁白,釉质匀净,釉色莹润肥腴,是乾隆朝难得的官窑精品制作。

荸荠瓶古人谓之“荸荠瓮”,是清代康熙年首创,因为长颈、扁圆腹器形如荸荠而得名。康熙时期的荸荠瓶造型颈部比较长,占整个器型的三分之二,腹部占三分之一,腹部鼓圆。且均为民窑所作,罕有佳作传世。自雍正时荸荠瓶造型方入御窑法眼,开始有限烧造。但造型略微有所变化,颈部变细,瓷器腹部也变成扁圆形了,但是整体比例没有太大变化。到了乾隆朝荸荠瓶的造型则有了明显的变化,颈部变短变粗了,颈部和腹部基本接近 1:1 比例,样式较雍正的更敦实,纹饰亦多样化。

荸荠又名“马蹄”,是中国特色蔬菜之一,自古以来都是人们春天里的重要吃食,有地下雪梨的美誉。荸荠皮色紫黑,肉质洁白,味甜多汁,清脆可口,既可作水果生吃,又可作蔬菜食用,因此深受古人的喜爱,也被赋予了诸多美好寓意。每年的春天是荸荠上市的季节,又因马蹄与马的蹄子是同音,所以荸荠寓意着马到成功。又因唐代孟郊的诗句“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”,所以荸荠也象征着春风得意。

绿色代表着生命,绿色象征着和平,绿色充满希望。自古以来,人们对绿釉器物都有种特殊的情感和爱好,且此类苹果绿釉器物并不多见,荸荠瓶就更为少见。此瓶不仅造型秀美端庄,而且寓意美好,作为陈设雅玩之器,可赏可玩,殊为珍贵。盈盈一握间,仿佛将整个春天握在了手中,让人对美好生活生出无限遐想,绝对是不可多得的品赏佳器。