



不同类型的剧本匹配不同风格的房间。



扫一扫,查看视频报道。



剧本杀游戏现场。

编者按:

年轻是资本,创业是勇气,创新是动力。后疫情时代的衡阳,在市委、市政府一系列鼓励推动青年人创新创业的优惠政策激励下,一股股“撸起袖子加油干”的劲头也在衡阳的年轻人中间喷薄而出。本报记者通过“衡青年·新职观”栏目,聚焦在衡阳从事新职业、开创职业新天地的达人,挖掘他们追梦、筑梦、圆梦背后的故事,探寻衡阳城市发展与创新的新引擎。

“我有一镜,可纳九州四海,可藏万世人心!得镜者,掌天地乾坤!诸位好友,请君来鉴!今次,我讲的,是我自己的故事……”2022年12月初的一个工作日,位于衡阳市蒸湘区的一家剧本杀店员工正在忙碌地工作着。他们身穿古装长袍,有的腰间佩剑,有的手持酒壶,还有的头上镶满珠钗,他们时而慷慨激昂,时而神采飞扬,时而痛哭流涕……而这,就是“80后”剧本杀从业者王汛的主要工作内容之一。

剧本杀,是当前深受年轻人喜爱的一种沉浸式角色扮演游戏,每个人根据分配到的剧本,化身剧本中的人物,通过抽丝剥茧的推理过程以及逼真的道具场景,演绎悲欢离合,解开一个又一个谜团,最终还原事件真相,有着“百元买一段人生”的戏称。王汛就是在偶然一次剧本杀的体验中敏锐地发现了这个行业的前景,于是果断决定入行。

然而受疫情影响与同行间的激烈竞争,剧本杀赛道的发展之路并没有那么顺利。2021年冬天,面对店面长时间无人问津的状况,王汛坐不住了,决定走访衡阳各大剧本杀店进行游戏体验与市场调查。短短一个月时间,王汛参与了四十多场游戏,有时一天两场,平均一场就是6个小时起。



主持人在每次游戏开始前都会做好相关笔记。



剧本杀从业者王汛:

我想做出个性,让每一位玩家意犹未尽

■王皓永 见习记者 王慧 实习生 周继晋 王一泓



王汛与同事交流,复盘游戏。

通过这一场场游戏,王汛逐渐摸清了现在市面上各大剧本杀店的店家特点与各自擅长的剧本类型,并且发现许多店家存在剧本质量良莠不齐、从业人员鱼龙混杂、缺乏规范的行业秩序等问题。于是他便开始有针对性地对店进行升级改造,并尝试打造剧本杀小程序、招募播音主持专业的学生进行培训、每日工作完成及时总结经验与业绩复盘,不断打磨剧本让里面的文字和故事能迸发出更多力量……终于,功夫不负有心人,如今的王汛靠着玩家口碑口口相传,成为我市一线剧本主持人与店家。

“然而这样还远远不够。”在当今这个互联网时代,王汛深知流量和玩家的重要性,便利用微信构建庞大的流量池。目前店里已有上千位高黏性玩家,每天活跃在剧本群里,每年暑假旺季的时候,店里每天至少有十几场剧本故事上演。“想要玩家有好的体验感,保证剧本的质量与玩家的匹配度很关键。”因此在剧本选择方面,王汛格外仔细,会定时前往大城市参加剧本杀展会,学习交流经验,不断筛选好的剧本,并将购买回来的剧本进行适当的修改调整与反复演练、测试,最终才会呈现到玩家面前。“近期我们排场比较多的是一些立意深刻的家国情怀剧本,比如说《九州四海》《苍岐》……”王汛如数家珍地向记者介绍这些“宝贝”。“此外我们也会根据玩家的年龄、职业、爱好以及难易程度来推荐合适他们的剧本。”

除了选择合适的剧本,选好剧本主持人也相当重要。“主持人是剧本杀的靈魂。”王汛告诉我们,在剧本杀中,主持人又称DM,DM需要身兼数职,集编剧、导演、后勤,甚至是群演于一身。布置场景、准备道具、演绎剧情、烘托情感……DM一步步带领玩家进入角色,把控整场游戏的节奏。“因为普通话不好,以前我挺没自信的,我就去看各种不同类型的电视,一遍遍地跟着他们念,模仿他们的发音与语调,现在很多玩家都只玩我带的本。”王汛自豪地说道。

披星戴月,王汛结束了一天的工作已是凌晨,路灯的光将他回家的身影拉得很长很长……“说不累是假的,但是累并快乐着,我想做出个性,让每一位来体验的玩家意犹未尽。”未来,王汛希望自己的剧本杀店能不断升级灯光、音响、全息5D投影等设备,在硬件上为玩家营造最能沉浸其中的氛围,并且与传统行业进行更多的合作,朝沉浸式实景娱乐方向发展,衍生出更多新形态与新玩法,例如剧本杀+主题公园、剧本杀+民宿等,获得衡阳更多社会力量的支持,碰撞出更多不一样的绚烂火花。



主题游戏房间。