

重磅

现象级歌曲:从《早安隆回》到《早安中国》

借助东风 张开“翅膀”

■吕宗林

歌名《早安隆回》。该曲作为主打歌收入同名专辑《早安隆回》中,于2020年12月11日发行,当时并未火爆。

不知是哪位人才,在抖音上,将这首歌作为世界杯颁奖典礼的配乐,一时间网络上不胫而走,风靡神州大地。截至2023年1月15日,《早安隆回》全网播放量突破300亿,同时飙升各大音乐网榜单首位。

每次足球世界杯都有令人着迷的歌曲,如1998年法国世界杯的官方歌曲《生命之杯》,2002年日韩世界杯的主题曲《足球圣歌》,2010年南非世界杯的主题曲《非洲时刻》,皆让人眼前一亮,过目不忘。而这次卡塔尔世界杯,因为这首歌的出现而达到了高潮,完成了沸腾人心的谢幕。

《早安隆回》借助世界杯的东风,恰到好处地张开了自己飞翔的“翅膀”,不愧为“金点子”式的顶级策划。

歌名《早安,阳光》,其中的唱词“我的隆回”改成了“我的中国”。当然,这样的呈现依然是正能量的,能鼓舞人心的,也是对抗疫取得最后胜利的“黎明”前的眺望。

溯源:

现象级歌曲的影响力与生命周期

《早安隆回》的走红,得益于歌词的宏阔、大气——“你是那夜空中最美的星星,陪伴我一路同行”“你是那夜空中最美的星星,照亮我一路同行”“你是我生命中最美的相遇,你若安好便是晴天”。在抗疫的关键时刻,面对生死考验,“陪伴和照亮”是最贴心的抚慰,而“你若安好便是晴天”则是善良和温馨的大情怀了。

《早安隆回》的走红,还得益于作曲的铿锵有力——尽管有人认为其与德国摇滚歌曲《加油!加油!》有相似之处,但我认为:在艺术创作的道路上,不同的车辆也会交汇到同一条车辙之中。凡是优秀的作曲,都各有其特色。我比较了这两首歌的曲调,应该说各有千秋。《早安隆回》的曲风,显然具有东方青铜的端庄厚重和东方丝绸的韧性光泽。

每一首现象级歌曲都是时代的馈赠,陪伴人们走过风霜雨雪,春夏秋冬。诚如我们常说“我是听某一首歌长大的”一样。

现象级歌曲属于流行歌曲范畴。如果说流行歌曲是风,那么现象级歌曲就是山;流行歌曲是波浪,现象级歌曲就是河流。



好的诗歌与歌曲,都会给人以希望与思考。所不同的是,诗歌更多的是预言性质的灯塔式指引,而歌曲,却是在场的行进式的鼓舞人心的嘹亮军号。

——题记

惊奇:

关键时点出现的现象级歌曲

在卡塔尔足球世界杯颁奖典礼上,伴随着梅西捧着金杯的小碎步而来的这首铿锵有力的歌曲,把一顿足球大餐演绎得风生水起。

开始我以为是一首阿根廷歌曲,后来才知道这首歌曲的作者和演唱者,竟是湖南隆回的歌手、草根音乐人袁树雄,

斟酌:

从《早安隆回》到《早安中国》

湖南电视人敏锐地捕捉到这个关键点,在2022—2023湖南卫视跨年晚会上,袁树雄精彩亮相,一首大气磅礴的《早安隆回》,将整台晚会推向了高潮。

到了2023年央视春节联欢晚会,节目组采取了折衷的办法,将《阳光总在风雨后》和《早安隆回》两首歌串联演唱,取

广为人知的神秘

——读邵丽的《金枝》有感

■计文君

《金枝》面世以来,赢得了广泛的关注和赞誉,普通读者认为真实动人,作家、批评家这些专业读者则认为诚恳、真切地记录了“人间烟火”。

与其说这是一部特色卓著的家族小说,倒不如说这是一部充盈着丰满的“‘精神’气候”的现实主义佳作。现在人们总是呼唤文学创作要关注现实、体现时代,殊不知现实与时代之于文学创作从来就不是直不愣登地用文字来书写,而是悄无声息地灌注于作品人物与故事之中,《金枝》的成功亦正在于此。

正是作家面对个体经验和人类经验的诚实,成就了这部“现实主义佳作”。邵丽是一个有着充分自觉的现实主义创作者,她认为,“今天比以往更

需要现实主义”。她也为21世纪初的中国文学提供了出色的现实主义文本,这一点是很多批评家和研究者的共识。这样的研究是重要的,但我认为呈现那个“悄无声息”的过程,也是同样重要的。邵丽与《金枝》之于当下中国小说创作,无疑具有重要的启示价值。如果有更多的人认同诚实应该是小说艺术成就中的指标之一,那我们似乎也就有理由期待更多灌注了现实与时代勃勃生气的作品。

我们不难发现,邵丽的日常,与张爱玲式的日常不同。邵丽的写作让日常再度成为伦理事件的场域,让阅读《金枝》成为可能遭遇直面生存之谜的机会。邵丽与《金枝》似乎也可以作为一个故事来看——这个为生命经验赋予意义的故事,讲述的是写作的神秘。



“段”章取“议”

1.我最初走上文学之路,采撷的正是那片土地现世与隔世的花朵。风云变幻的大自然,动物植物,生灵的欢欣与悲苦,万物的雨露与寒霜,都是我下笔的动力。几十年过去,熟悉的乡土无论是人口结构还是情感结构,都发生了很大变化。有些东西富庶了,可又贫瘠了;有些东西生动了,却又僵化了。当熟悉的乡土已经陌生时,我们要跟上认知,摸不到它的脉搏,作品又怎能血肉丰满?

我很难定义文学是什么,只能说天地间有两个星空,一个是澄明上苍赋予

的,要抬头仰望;一个是悲欢人间赐予的,需低头拾取。一个作家不断深入地挖掘人性之光,就是发现大地的星星,一块顽石会发光,一条河流会唱歌,一朵花会讲前世今生的故事,一只鸟会把人间消息传遍四方。

——迟子建 说

2.小说“尺子”有好多把,最严格也最起码的,依我看有三把:第一把“语言”,小说语言要有味道;第二把“人物”,小说人物要有情趣;第三把“故事”,小说

故事要有意思。综合成“总尺子”就是:一篇入流的、上品位的小说,要语言好、人物好、故事好。这是基本的、也是很高的要求,每一个“好”都是一门专门学问。

人物是小说核心,语言和故事都为它服务。要把小说人物写好,实在太不容易。在我看来,写得好的小说人物又可分三个层次,第一层次的人物有情感、活灵活现;第二个层次的人物有情趣、个性鲜明;第三个层次的人物有情怀,让人肃然起敬。

——彭瑞高 说

主打

风吹稻浪,都是他的灵魂回响
——读《袁隆平的世界》
■文芳

《袁隆平的世界》是一部以“杂交水稻之父”袁隆平及其团队的人生奋斗、科学实践、精神追求为主要内容的长篇报告文学作品。从《人就像一粒种子》

《隐蔽的地平线》《神奇的发现》《追逐太阳的人》《第五大发明》《人类的福音》《还原袁隆平》等十三个章节,追溯了袁隆平的家族谱系和父辈生平,详细记述了这位“共和国勋章”获得者的童年时光,探寻了袁隆平“这一粒种子”萌芽生长茁壮的源头,还原出这位从中国稻田走向世界的农业科学家的人生经历和漫长科学探索之路。

从作者陈启文的文字中,可以感受到一位被袁隆平精神影响和感动的当代作家的坚韧,他通过两年多的田野调查和追踪采访,获取了大量的第一手资料,力图呈现出袁隆平院士的人生世界、科学世界、精神世界。这本书不是人物传记,只是竭尽所能地还原了袁老的真实故事。

袁隆平的世界很大,大到享誉世界,而他的世界也很小,小到只有一片稻田,一颗水稻。袁隆平常说“人就像种子,要做一粒好种子”。他的一生仿佛就是这句话的真实写照。走进《袁隆平的世界》,与这颗人世间的种子相遇,我感悟这粒种子的伟大,沐浴这粒种子的光辉。袁隆平毕生的追求就是“让所有人远离饥饿”,他成功“解决了十几亿中国人的吃饭问题”。在他60余年的探索中,质疑、失败、挫折,如家常便饭;误解、反对、诋毁,曾如影随形。但他追求真理、敢于挑战、勇对挫折,在他身上能看到难能可贵的坚持,而且是一辈子的坚持。大量查阅、翻烂资料,实践再实践,从第一株到第六株,勾画出“三系法”杂交水稻技术路线图。年复一年海南育苗、安江实验、云南育苗,遭遇地震试验不停思考不断,袁隆平和他的助手最终创造出新的雄性不育材料,培育出雄性不育系,闯“三系”配套关、优势组合关、制种关。随着一道道难关被攻克,终于实验成功,完成了“一粒小小的粮食拯救一个国家”的伟大理想,中国迈进了杂交水稻的时代,成为世界上第一个在生产上成功利用水稻杂种优势的国家。

“一位母亲培育孩子的方式,也如同培育一粒粒种子,润物细无声。”纵观全书,可以看到,对袁隆平的成长起决定性作用的,除了他的母校,就是他的母亲。母亲是孩子的启蒙老师,更是孩子灵魂的燃烧点。袁母的言传身教、循循善诱,令幼年的袁隆平受到润物细无声的良好启蒙。他这样回忆母亲:“母亲是知书达理、贤惠慈爱的人。她是当时少有的知识女性,我从小就受到她良好的熏陶。”母亲教他读书,引导他读哲学家尼采有关人生、创造、超越等话题,“爱、创造、超越”这几个词从此深植他的内心,并成为他一生孜孜追求的关键词。正是这些引导,在袁隆平心底种下执着向上的种子。在袁母的教育培养下,袁隆平这颗种子发挥巨大能量,带给中国以及世界福音。

袁老奉献自己的一生,奔波在田野,忙碌在实验室,他是一位真正的耕耘者。无论取得多少荣耀,他仍然淡泊名利,不忘初心,播撒智慧。斯人已逝,精神永存!此后,每一缕升起的炊烟,都是飘自人间对袁老的怀念;人间的每一次风吹稻浪,都是他灵魂的回响。