

六街灯火闹儿童

■郑学富



赵之琛、顾昉的《元宵婴戏图》作品。

清代画家赵之琛、顾昉于1840年联合创作的《元宵婴戏图》，洒金纸本设色，描绘的是一群儿童元宵节闹社火的民俗风情。画面的背景，奇石峭立，松柏参天，青竹苍翠；前面的坡石晕染出的纹路显得石质坚韧，石面上青苔点缀得十分自然，山石旁的树枝枯涩古拙；天空云彩斑驳，一轮明月高悬。画面的主题是一群活泼可爱的儿童载歌载舞，欢度元宵，有的敲锣打鼓，有的吹唢呐或螺号，有的“骑驴”，有的挑着各式各样的花灯，神态各异，惟妙惟肖。还有的儿童尽管装扮成老者或青壮年，可是难掩一脸的稚气，天真烂漫，活灵活现。整个画面场景热烈，红火吉祥。观此图，不由地让我想起金代元好问的七言绝句《京都元夕》：“袞服华妆着处逢，六街灯火闹儿童。长衫我亦何为者，也在游人笑语中。”

闹社火源于秦汉百戏，发展于唐而盛行于宋，到了明清两代，表演的节目更加丰富，被称为“走会”。社火形式丰富多彩，各有特色，主要有敲锣鼓、放焰火、踩高跷（拐子）、抬高台、跑旱船、耍龙灯、狮子舞、抬芯子（耍杆）、跑竹马、打腰鼓、扭秧歌等等，在闹市行进，走街串巷，鼓乐喧天，热闹非凡。清代顾禄的民俗专著《清嘉录》记载：“元宵前后，比户以锣、鼓、铙、钹敲击成交，谓之闹元宵。有跑马、雨夹雪、七五三、跳财神、下西风诸名。或三五成群各执一器，儿童围绕以行，且行且击满街鼎沸，俗

呼‘走马锣鼓’。”清人范来宗的《锣鼓》诗描写的就是这个场景：“轰连爆竹近还遥，到处喧阗破寂寥。听去有声兼有节，闹来元旦过元宵。太平响彻家增乐，开道声稀巷转器。取次春风催劈柳，卖饧时近又吹箫。”曹雪芹曾在《红楼梦》中描写道：“真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲，去看社火花灯。”

千百年来，闹社火庆元宵的风俗薪火相传，流传至今，一直为人们所喜爱。如今这个传统的民间游艺活动被发扬光大，赋予了时代气息，千姿百态，绚丽多彩，充满着奋发向上的蓬勃朝气。每年元宵节的前几天，街坊邻居们自发地组织起来，自筹资金，购买戏装道具，自编自演，走乡村进社区，热热闹闹地红火几天，讴歌新时代，赞颂新风尚，成为人民群众喜闻乐见的广场艺术形式。

《元宵婴戏图》画面的左侧款识：隶书“元宵婴戏图”，行书“道光庚子春正月之吉，渚香、次闲合笔”。铃印：赵子（朱）献父（白）。“次闲”即赵之琛（1781~1852）的字，号献父、穆生、宝月山人，浙江杭州人，清代著名的篆刻家和书画家，山水师黄子久、倪雲林，画面萧疏幽淡；花卉笔意潇洒，傅色清雅，自成面目，另有韵致；间作草虫，随意点笔，各种体态，无不逼肖，为“西泠八家”之一。“渚香”即顾昉的字，浙江杭州人。其父顾洛是一个绘画天才，他幼承父训，善承家学，工人物、山水、花鸟，人物古雅，山水苍润，花卉、翎毛亦见生动，无不精妙。

宋代玉鹿吉祥柔美

■陈卫卫



在古代，鹿被视为神物，作为吉祥之兆，人们认为鹿能带来吉祥、幸福和长寿，在民间就被称为“瑞鹿”。鹿又与官禄的“禄”字同音，象征着加官受禄和繁荣昌盛。因此，玉鹿的制作有着悠久历史，造型美观的玉鹿，在我国玉雕史上一向占有重要的地位。

唐代的玉器，由于现实主义风格发展到了一个新阶段，多取材于生活和自然，开创了玉雕艺术世俗化、玩赏化和多样化的崭新风貌，于是玉鹿作品大增。到了宋代，玉鹿基本上沿袭了唐代风格，但又被赋予了新的题材，有立体圆雕，也有片状挂饰，既可作摆饰，又可作文房镇纸。

宋代的玉鹿造型，因为日常生活用器与玩赏品大量兴起，风格别开生面，往往头颈较长、比例协调、形态优美，有清新的生活气息和显著的时代风尚。造型的体态不像唐代那样丰腴，但显得朴拙可爱，把玩时令人爱不释手。上海博物馆收藏的这件玉鹿，便是宋代玉雕的精品之一。

这件玉鹿高6.5厘米，宽4.3厘米，典型的祥鹿衔芝造型，为宋代北方玉器的常见雕饰。鹿眼为菱形，鹿角为灵芝状，腿部细长，呈现挺拔的昂首状。虽然通体光素，但耳、目、角、足的比例协调，抛光柔和，突显出玉的温润晶莹。整件作品的雕工传神，细部的线条爽利精细，分寸拿捏得恰到好处，气韵生动，体现了艺术与实用的完美结合，具有古典艺术的成熟之美。

祥鹿口衔的灵芝，表达的是高士的仙风道骨，引申为长命百岁和万寿无疆。此鹿脚踏莲花，莲的谐音是“连”；祥鹿一般雕刻一只，而一只的谐音为“一路”，合起来的寓意就是“一路连科”，表示科举应试捷报连连。所以，这件玉鹿的整体寓意是富足长寿，代表着古人对美好生活的向往。

老画报，想说藏你不容易

■张雪根

在中国报刊发展史上，画报画刊占有的位置。画报画刊为什么颇受藏家乃至大众的欢迎，究其原因，有美的图画、美的摄影、美的文字，撩人眼球，图文并茂是首要的因素。历经兵灾水灾的劫难，沧海桑田的变幻，老画报画刊留给后人的是永久的历史定格，有一种凝重的魅力。

收藏界专门搜集老画报画刊的大有人在，且有不少后来加入者。笔者自集报开始的26年间寻寻觅觅，已收藏有晚清画刊10余种，内有《点石斋画报》《飞影阁画报》《飞影阁画册》《飞影阁士记画册》《启蒙画报》《浅说日日新闻画报》等民国报纸型画报50多种和少量民国画刊《良友》等。在介入集报后，之所以比较注重画报画刊的收藏，除了视觉效应即图文并茂外，画报画刊上的一些杭州元素，譬如西湖风景图片、杭州1929年首届西湖博览会照片、杭州品牌都锦生织锦广告等，是自己悉心收藏老画报画刊的一种驱动力，成为每次家有集报朋友来访时必定浏览翻阅的一个精品专题。

在笔者收藏的这些老画报画刊中，其中有一份刊布上海战事的《良友》画报，和两份杭州早期报纸型画报，也值得在此说一说。

1926年2月在上海创刊的《良友》画报，堪称是我国历史上第一份8开大型画报。这家由上海良友图书印刷有限公司编辑出版的画报，在长达近20年的出版生涯中，曾数次因战事或其他原因而停刊。笔者藏有一份16开小开本的《良友》画报，系因战事耽搁停刊数月后首次出刊本。这份1932年5月出版的第65期小开本《良友》画报，封面按照惯例，刊发了一幅由陈曷德摄影，题为《春光明媚》的靓女照片，但温情脉脉的背后却是战争。画报扉页右上角刊出了十九路军军长蔡廷锴题写的“良友”二字，刊出了题照并箴言：“凭自己的双腿站着，靠自己的肩膀担责任。拳头不向空处打，眼睛往前望。胆量要大心要细，胜利的幸福从奋斗中得来。”本期《良友》画报，重点报道了1932年1月28日开始的“上海战事”。画报以3~7页篇幅，分我军作战写真、空前浩劫、暴敌横行、同仇敌忾等主题，翔实报道了战事近况。刊中刊有退防后蔡廷锴军长亲笔题诗《苏州病中接家书感言》：“戎马倥偬至此间，身心劳瘁负艰难。家书两载叮咛寄，不扫倭奴誓不还。”

上世纪30和40年代，浙江有过一份不仅在本省乃至在沪、苏、闽整个东南地区都颇有影响力的《东南日报》，该报



号《杭州民国日报画报》周刊。1934年5月26日出版的第34

的前身为1927年3月12日创刊的《杭州民国日报》。笔者藏有1934年5月26日出版的第34号《杭州民国日报画报》和1935年1月11日出版的第66号《东南日报画报》，两报均每逢星期六出版，随报附送不另取资。前者刊有时事新闻、人物和风景照片10幅，后者为石窟造像专号，两版均为万金油、时代霜和美丽牌香烟等广告。经查有关报刊史料，昔时《东南日报》办得最有特色的是副刊，“自由色彩”最浓郁的也是副刊。

画刊方面，每周刊行的《东南日报画报》（后改《金石书画》旬刊半月刊），刊登时事美术照片，由来自上海的钱今昔主编。毫无疑问，像《东南日报》这些既有文化含量又有个性，精彩多姿、随报附送的画报，为《东南日报》成为全国性的大报至少起到了锦上添花的功效。