



洛夫旧居。



孔明塔。



大有坪古民居。

以诗歌「出圈」的相公堡

■文/衡阳晚报全媒体记者 伍施施 图/李孜 通讯员 黄海燕 祝巧俊

作为衡阳的古镇代表之一，相公堡以其得天独厚的人文历史成为耒水流域一颗闪亮的明珠。

相公堡，今名相市乡，是衡南县目前唯一的建制乡。传说相公堡因三国时期蜀汉贤相诸葛亮而得名，至今留有相公祠、孔明塔、大有坪古民居等历史文化遗迹，明末大旅行家徐霞客曾到此一游。

相公堡近年来被外界认识，要从“诗魔”洛夫说起。

“相市乡燕子山，是世界华文诗坛泰斗洛夫的诞生地。”土生土长的相市乡人周健，对当地风土人情十分了解，经常撰写乡土文学作品向外界推介家乡。他介绍道：“2009年，省文联和市政府牵头，在衡南县云集举办洛夫国际诗歌节，吸引了世界各地诗人相聚相市。翌年，数十位湖南散文、诗歌名家走进相市采风，从不同角度书写了相市乡自然景观、文物古迹、名人名居、人文故事、风土民俗、神话传说和乡村新貌。”

在周健的介绍中，我们来到燕子山洛夫旧居。驻足门口，北大诗人谢冕教授亲书的“洛夫旧居”几个大字在阳光下更显遒劲飘逸。洛夫旧居始建于清朝道光年间，属于湘南宅第型的古民居建筑，大门两侧有一副竹刻楹联，经风吹雨打，上面的字体若隐若现，依稀可以辨认——“曲楚才情洛阳纸，潇湘水月夫子诗”。

走进旧居，几幅洛夫先生年轻时的照片悬挂在墙上，厅堂一角，一块长条麻石嵌入墙体，上刻“须以操作为荣”的家训，主家勤勉、笃实可见一斑。洛夫先生一生漂泊，却心系故国，他曾八次回到家乡，探望母校，给家乡多次留下笔墨书法，也多次向世界宣传自己的家乡，曾亲笔题写“相公堡烧饼”，又将它带到加拿大温哥华赠予好友。

有故事的地方，总能让人心驰神往。瞻仰了“洛夫旧居”，我们来到耒水之滨的孔明塔。相传，这座宝塔是为纪念曾在相市屯兵的诸葛孔明而建。前几年，

为纪念诸葛孔明，乡贤倪氏兄弟出资数百万在老宝塔的原址上重建孔明塔。新落成的孔明塔与一般的河塔不同，它琉璃绘彩，高七层，喻七级浮屠。拾级而上，登高望远，肃穆中不失诗意。

新塔建成后，村里在周边修公园、筑长廊、建池塘。塘中有亭名迎雅，亭柱上刻有两副楹联，前联曰：“前知耒水鱼戏浪；后识青山鸟鸣歌。”后联曰：“塘面虽微，能由众鲤跃龙门；亭楼不大，欲引群英临宝地。”亭联抒发了村民的胸襟姿态，也从侧面印证了重建孔明塔的缘由。

一路向西，我们来到大有坪古民居，青砖、灰瓦、石墩、廊柱……我们像闯进一部黑白电影，看着年迈的老者坐在门槛上，时光仿佛在这里停滞了。

“军家罗氏开基太公罗添祥，大明洪武初奉旨招募英雄，爱整师旅，汗马从王，功名钟鼎，升平之日，官封衡州卫，奉诏立营镇守衡州，定居清泉（今衡南）……”在《湘琳堂贤桂房罗氏十二修宗谱》里，我们了解到，大有坪古民居由军家罗氏修建。从明朝一直延续到清朝咸丰、宣统年间，他们依照周易八卦六十四卦中第十四卦“大有卦”卦形，定名大有堂，寓意日丽于天、普照万物，万物顺通、群僚和洽。

不过，因年久失修，如今大有坪古民居内一派凋零与荒凉，让人不免怅然若失。“昔日州官开吉地，而今印迹话苍凉。”诗人符孝高在参观大有坪古民居后也发出感慨。

夕阳西下，已至归时，我们仍然意犹未尽。临别之时，周健将今年3月出版的由中国散文学会会员、湖南作家陈学阳主编的书籍《相公堡》赠送给我们，书中123位散文作家、现代诗人、诗词楹联家的354件作品，分为散文、新诗、诗联三个板块，生动形象地反映了相市乡的人文地理与乡村变化。

近年来，相市乡以乡村振兴为契机，着力发展乡村生态旅游、精品农业，短短几年间，相市乡发展了百亩荷田、千亩桃花、万亩油茶，田园山冈生机盎然，面貌焕然一新。



相市新貌。