

任何人都没这个权力,越俎代庖去规划别人的人生,完全不考虑别人的感受。且看——

别人的母亲

■蒋勋功

谷爱凌声名鹊起。那是因为北京冬奥。强手如林,每一枚金牌都浸泡着汗水,是高手的过招,来之不易。谷爱凌夺首金时,同样充满着挑战。前两跳,她已经排名第三。只要第三跳发挥正常,获奖毫无悬念。电光火石之间,她却在第三跳时选择了反向 1620 动作。此一跳,如成功,完全有实力碾压对手,傲视群雄,夺得金牌。但是,如果失败了呢?就有可能不能获奖。而且,还有可能受伤。成败就在一瞬间,谁都没有把握。怎么看都有点像赌博。有这个必要吗?这就是谷爱凌与别人的不同。她太想跳这个动作,就是要享受这个充满挑战,充满风险的过程,要的就是这心跳的感觉。当然,她也想证明自己的与众不同。但她毕竟还小,也很尊重她的母亲。于是给母亲打电话,告诉这一决定。可想而知,得到的当然是反对,原因很简单:怕危险,有担心。这是任何一个当母亲的本能,换了谁都有可能这样的态度。谷爱凌不干了,直接亮明态度:“妈妈,我不是在问您,我是告诉您!”你看看,这“问”是征求意见,这“告诉”是通知。没有商量的余地,反对无效。这女儿对母亲的这种作法,谁能平静地接受?通常会十分恼火:这还得了!不知道母亲都是为了女儿好吗?而谷爱凌的母亲并没有这样做。担心归担心,冷静下来后,却不再去阻止。尊重女儿的选择。于是,就有了谷爱凌精彩的第三跳。于是,跳出了石破天惊。冰冻三尺非一日之寒。谷爱凌之所以能以这种态度跟母亲说话,能随心所欲地做自己想做的事,是因为在她成长的过程中,妈妈从不控制她的想法,充分尊重她的意愿,母亲只有陪伴、引导,让她释放天性,享受生活。正因为这样,母女才有如此友好的互动。这种关系是建立在平等的相互信任、相互尊重、相互理解的基础之上,并

不因为是为母女而不同。优秀母亲的得体的,营造了优秀女儿成长的良好环境,也塑造了她的健全人格,独立个性。至少这一回,作为母亲,她完全有权力阻止女儿这样去冒险,而且有“为你好”的充足理由。那样,就没有谷爱凌这完美的第三跳,金牌可能失之交臂。但,这只是“别人的母亲”。这世上,有种伤害叫“为你好”。自己的母亲遇到这种事,就可能不顾一切,不择手段去阻止:是生命重要还是金牌重要?你上什么学校,学什么专业,选择什么职业,处什么对象,人生的道路怎么走,都帮你想到了,规划好了,要听,必须听。至于你过得怎么样,那是你的事。多少孩子不得不放弃自己的选择,把痛苦埋在心底。如同放飞的风筝,那线还紧紧地拽在母亲的手里。从小到大听得最多的一句“为你好”,要听话。还有这样的“母亲”,如果是领导,就会要求你要怎样,不能怎样。你如果那样了,就会要求这样。当然,也是“为你好”“不听领导言,吃亏在眼前”。稍有微辞,就可能寸步难行。这样的“母亲”,有时候还可能是朋友,是亲戚,是同事,甚至与你毫无瓜葛,都有可能以“为你好”的名义影响你、规劝你、制止你、帮助你,有时候吃了哑巴亏,只能打脱牙齿和血吞。“都是为你好”,耳熟能详,无处不在。听起来亲切,做起来难受。这句话,有人习惯了张口即来,逢事必说,有事必做。有的是因为地位权力的不对等。比如长辈、上级等,居高临下。有权力,有责任,也有义务,应该而必须这样。有的是以过来人自居,自以为阅历深、见识广。“走的路比你过的桥还多”,以过往说事,以经验作底。有的是以热心、关心的名义出现。习惯了为别人做主,动辄指指点点,在别人生活里横插一杠子。有的纯粹是因为一种习惯,好像不管别人的事就不舒服。当然,不管怎样“都是为你好”,有的的确是出于好心。比如,“可怜天下父母心”。要相信,这种“为你好”,是真

的“为你好”。但是,不排除有的是打着“为你好”的幌子,做自己想做的事情,把你卖了,还得让你数钱。有人作过调查,“都是为你好”,是令人很反感的一句话。因为这样就轻易侵犯别人自主权,伤害别人的自尊心,违背自己的意志。说白了,是站在自身的角度,自以为是,干涉别人的生活。任何人都没这个权力,越俎代庖去规划别人的人生,完全不考虑别人的感受。就是自己的父母,也不应该代表子女擅自做主。“你不是我,你不会懂”。社会是现实的,有些悲剧其实是因为“都是为你好”引起的。比如,损毁人际关系,上下级关系,同事关系,亲友关系,甚至父母与子女的关系。你会为“不领情”而气愤,他会为“吃了亏”而恼火。反目为仇会撕破脸皮。比如,坏了别人好事,甚至有可能耽误别人一生,比如事业、爱情、家庭、生活。如谷爱凌母亲好歹不让谷爱凌第三跳,安全是安全了,那还有后来的结果吗?许多事都是被兴趣、感觉牵引的,不管以什么名义去剥夺、侵蚀,有可能影响到别人,因而改变了人生轨迹,完全不是他所要的。找不到感觉,幸福何在,尊严何存?有种尊重,是让人选择,给人自由。一个人有了选择,就有了空间,有了自由。“都是为你好”,有时候其实是一个套、一个陷阱,把人套牢。所以,要习惯放下渡人情结,尊重他人选择。少操别人的心。尤其不要动辄找借口去操别人的心。谷爱凌的母亲当然好。收回羡慕的目光,因为那是别人的母亲。都在想倘若自己的“母亲”如别人的“母亲”,该有多好。其实当一个好“母亲”也不难,无非就是多善解人意,多一点理解,多一份尊重,少点控制欲。物竞天择,适者生存。太多的在乎有时可能成为“孩子”的累赘。

心语杂谈

“狠”是另一种爱

■戴冠伟



北大当年有一个训诂学大师叫黄侃,他招了一个学生叫陆宗达。学习第一天,陆宗达以为老师一定会好好上这第一堂课。孰料,老师只是递来了一本《说文解字》。陆宗达翻开看时,满是一脸迷茫,因为这本厚厚的书没有一个标点符号。然而,老师黄侃只说了一句:“点上标点,点好见我。”一周时间过去了,陆宗达拿着自己标注完成的《说文解字》,再次去见老师。黄侃翻开那本《说文解字》,粗略看了下吩咐道:“明天再买一本,点上标点见我。”当点完第二本《说文解字》的标点时,老师仍只冷冰冰地说:“再去买一本点上。”两个月后,陆宗达拿着被自己翻得破破烂烂,且已经点完标点的《说文解字》呈给了老师黄侃。“事不过三,你已经点了三次,《说文解字》已然烂熟于心。以

后,碰到文字方面的问题,不用翻看,也可以运用自如了。”老师黄侃不紧不慢地说出了这么一番话。看着惊讶的陆宗达,黄侃突然问道:“你是不是觉得我对你有点狠?”陆宗达实话实说:“你是我见过的最狠的老师。”后来,陆宗达成为我国现代训诂学界的泰斗,他说“从黄侃老师身上,我懂得了:狠,有时更是一种爱!”他说自己后来的学术成就,与黄侃先生逼着我三次标点《说文解字》分不开的。由于对基础知识烂熟于胸了,再看人家发表的训诂文章,随便翻翻便可以发现一些学术上的硬伤。在高等学府,无论哪一个专业,第一件事情必须把基本功打扎实。本固枝荣,只要把基础打牢,何愁没有枝繁叶茂呢?不光读书是如此,人生许多方面的事情都是这个道理。

时刻警惕身后还有“监视”自己的眼睛,那么,这个世界上就会少了许多邪恶,多了很多善良。且看——

不要以为“没人知道”

■朱朝生

人世间有许多坏事,常常滋生于“没人知道”时。趁没人知道,有的人私设“小金库”巧取豪夺,大肆挥霍;趁没人知道,有的人营私舞弊,私款公报,行“偷梁换柱”之不轨;趁没人知道,有的人贪污受贿,干出见不得人的勾当。如果我们每一个人,在那些“没人知道”的事情上都能明白这只是自己“掩耳盗铃”的道理,认真解剖自己,慎言慎行,时刻警惕身后还有“监视”自己的眼睛,那么,这个世界上就会少了许多邪恶,多了很多善良。据《后汉书》记载:东汉时,有一位叫杨震的官吏,生活简朴,廉洁奉公。一次,受他推荐当了县令的王密,为了表达感激之情,乘黑夜给他送了 10 斤黄金,并说夜深人静无人知晓。杨震怒说:“天知、神知、我知、你知、何谓不知?”此言一出,王密惭愧退出。“勇于解剖自己的人最高明。”在开展批评和自我批评时,勇于解剖“没人知道”的行为,触及“心灵深处”决不是一件容易的事。比如检讨以权谋私、弄虚作假时,对人人皆知的那些丑事,有些同志尚能“和盘托出”,但对那些“没人知道”的事又会带有侥幸的心理。也许有人会想,独处时的所思所行,反正没人知道,何必认真。其实,“纸里包不住火”,不检点自己的“思”与“行”,只能瞒人一时,哪能瞒人一世?有句话说得好:“如果自己对这些人知道的错误不足为怪,那么就犯了大错误。因为他使人的心灵染上了酿成苦酒的‘酵母’!”不因“没人知道”而放松自己的改造,是一种十分可贵的境界。怎样达到这种境界?孔夫子主张立一个“君子”与“小人”的分水岭,能做到的,就奉送一项“君子”的桂冠,而杨震依靠的是“四知”。其实,做一名真正的纯粹的人,要自觉解剖自己“没人知道”的行为靠什么!靠对“天”对“神”的恐惧吗?不!改造世界观的自觉性,只能来自自己的洁身自好,己不重,人又何以重之。以为躲在阴暗的角落里干那龌龊的勾当无人知道,那是想得太美了,“要想人不知,除非己莫为”。

专业人士相对而言,对某个领域的工作学习研究较为深入,较大程度掌握该领域工作规律。且看——

与知之者谋之

■王厚明



名医扁鹊一次拜见秦武王,秦武王给扁鹊谈了自己的病情。扁鹊请求自己给秦武王治疗,可是左右大臣提出异议:“君王的病在耳朵的前面,眼睛的下面,未必能治好,弄不好反而会伤耳朵听不清,眼睛看不清楚。”秦武王把这话告诉了扁鹊,扁鹊听了很生气,把治病的石针一丢,说:“君王同懂医术的人商量怎么治病,又同不懂医术的人一起讨论干扰治疗。如果用这种方式治理秦国的政务,君王的一个举动随时都有亡国的危险!”扁鹊的怒气传递一个事理:让专业的人做专业的事,正所谓“闻道有先后,术业有专攻”。专业人士相对而言,对某个领域的学习研究较为深入,较大程度掌握该领域工作规律。专业性强的工作交由专业人士来做,才可能避免方向跑偏、工作忙乱、空耗精力,取得快速、精准、高效的预期。所以说,我们现在做任何事情都要按照科学规律办事,就能少走弯路,才能找到破题解难、打开工作局面的钥匙。