

各自安好，自得其所。写诗的有远方，写散文的不一定只有眼前；成名的有光鲜，沉默的不一定颓废。且看——

鲁智深的禅杖 不会计较关公的大刀

■蒋勋功

阳光正好,光粒星星点点洒在衣褶处。

A君正埋头码字。用他的话说,码字已成为他的一种生活方式,这是烟火气,不一定有远方。这不,趁着周末空闲又写上了。

“青春年少爱追梦”。从懂事起,他的理想就是成为作家。后来,进了机关。写是写,只是公文体,有些枯燥乏味,更多的是被动,但从未放弃对文学的追求。

于是凭着兴趣,挤出时间尝试着写散文、随笔什么的。这些文体“短平快”,信手拈来。他不可能有太多时间去“布局谋篇”,但他喜欢这种随意的无拘无束。

渐渐地,小有名气。当地媒体经常发表他的作品,有一些也上了知名刊物。本来,这样已经很好,他知足感恩,只为心中那点念想。

打破平静的是外来的影响。

本地有写诗歌的。一时间很热闹,活动在当地开展得轰轰烈烈、沸沸扬扬,朗诵会、赛诗会、交流会活动一拨接一拨,成为一道靓丽的风景。而且,有不少的作品在各种刊物发表,在全国各地参赛获奖,稿费、奖金赚得令人眼红。还有写小说、写报告文学、写散文的,佳作不断,不少的自成风格,自成特色。名噪一时。

人比人,气死人。

他以为自己只是个看热闹的。不承想,有人不放过。嘲讽的、奚落的来了,如同阵阵秋风,为的是吹下遍地落叶。

“是鸡婆就得下蛋,埋头写,发表在哪里?”

“自娱自乐罢了,能写出有什么分量的作品?就这样了。”

“看看人家,还好意思?别人那才是真本事!”

各种议论传到了他的耳朵里。呀呀,唾沫几乎要将他淹死。他不明白,这是怎

么了?我写我的小文章,怎么碍着别人了?一不小心就成了被指指点点的对象?

苦笑使他那张本还年轻的脸如同一朵将要凋零的菊花。

这才明白,写作要有名气,得看发表数量,看影响。

相形见绌。他顶多是个“百步大王”。你可能自己没意识到,总有人会关注。这也是一种关怀的方式,是一种评判的标准。各人有各人的认知。

虚荣心人皆有之。这一折腾使他也有了“蠢蠢欲动”的激情。

想想也是。多发表作品,有稿费,影响也大,何乐而不为?别人行,未必自己不行?虽然原来也发表过一些作品,但数量不多,且知名刊物上的太少。自己写了这么多年,自己的感觉还不错。对照刊物上的作品,不少的觉得也只是如此而已。

信心满满,整装待发。

选择了一些自己认为合适的媒体,时不时投稿。

静静地等待,如同孕妇等待临盆,尽是期盼。

可大多数如石沉大海,泡都不冒一个。有几家刊物回复了,可以发表,但得交多少钱一篇。有的却在推销刊物。

他一愣,开始以为是搞错了,细看确是这样。奇了怪了,哪里有让作者出钱登作品的?哼!他感到受到了侮辱,一下切断了这条渠道。也有些刊物发表了他的作品,但往往改得面目全非。尊严就这样残忍地被剥夺,那作品发表还有什么意义?再看看有些刊物,几位作者轮流上阵,都似曾相识,显然是名人、熟人。发表作品有选择性,有的并不是凭作品说话。

一段时间,他在投稿上没少花心思,不期望会出现奇迹,以为广种薄收,总会有些

入账。然而颗粒无收。这样的结果有些让他猝不及防,残酷的打击让他回到了现实,他意识到自己过于理想,事情远不如他所想那样简单。

成名成家那是别人的事,于自己是那么遥远。

执意走下去,可能会伤痕累累。多少次问自己,这并不是自己所希望的。并不是因为葡萄吃不上就说酸。所有的纠结还是虚荣心在作祟。别人出名,自己冷寞,沉不住气。别人有能力,有本事,可以羡慕,可以崇拜。但未必要去复制。

做自己的事,走自己的路,才是最好的。一个人遵从自己内心的呼唤,才是真实。兜兜转转,A君像梦游一般,又走了回来。写自己的,合意的就拿去发表,再不在乎。个人开了个公众号,纯文学的。坚持着。开始很冷清,点击量“惨不忍睹”。有人等着看笑话。

A君不为所动,坚持着。

渐渐地有了影响,许多人等着看他的文章。当地自媒体甚至有了名次。

他一如平常地淡然。

想想那时的焦虑、迷茫、狂躁,如今像换了一个人。

的确,不在同一个世界,不好比较。相比,就会凭空添出许多麻烦。

鲁智深的禅杖不会计较关公的大刀。各自安好,自得其所。写诗的有远方,写散文的不一定只有眼前;成名的有光鲜,沉默的不一定颓废。“坚持自己,虽柔弱却倔强,凌寒不退缩,虽渺小也灿烂”。

不愉快的事随风而散。

屋外,花儿正好,A君竟然有些等不及了。

心语杂谈

我们每一个人都是这个世界上独一无二的天使,既然是天使,就总会有欣赏、爱慕的另一半出现。且看——

善于清理

■殷运良



那天中午,我的高跟皮鞋有点磨脚,于是,我换了一双平底黑布鞋。刚走出小区不远,突然脚很疼,好像有东西硌脚底。我定睛一看,原来黑布鞋鞋底烂了一个个小窟窿,一个个小石子钻进来了。我只好打道回府重新换了一双鞋。

然后,我把这双坏了的鞋子丢进了垃圾桶。

我慢慢回忆,这双鞋子买了起码有五年了。那时,刚生完二宝,为了出门方便就买了这双黑布鞋。可因种种原因,我一直没穿,把它收在了柜子里。若不是今天突然想起并穿了,我还不知道它已经烂了!

这件事情,给我一个深刻的启发:我们该清理掉的东西要及时清理掉,比如,不需要的物、不值得的人、不现实的情等,因为它们占空间、伤感情、增烦恼。记得我生完大宝后,大宝好多衣服我都舍不得扔,堆满了柜子。总觉得扔了可惜,或觉得说不定还可以留着给二宝用。殊不知,大宝小时候的衣服二宝根本穿不了!早知如此,何必当初呀!

善于清理,是重新拿回驾驭生活的主动权,而非成为被生活驾驭的奴隶。

善于清理东西是一种生活智慧。我们要学会做生活的减法,减去多余的物品、多余的负担,简简单单讨生活、清清爽爽过日子。

滚滚红尘,芸芸众生,我们总有几个留恋的人,总有几个人留恋我们。

有的人,放不下,一辈子纠缠,身心疲惫。等明白了,悟透了,生命却在进行倒计时,时日不多了。

我们每一个人都是这个世界上独一无二的天使,既然是天使,就总会有欣赏、爱慕的另一半出现。

缘深缘浅,缘聚缘散,在一念之间。

生命中无缘的人,当舍。

人生里无果的情,当舍。

该舍不舍,累的是身体,伤的是心灵。

人生的修行有很多,诸如冥想、烹饪、旅行等等。其实,清理也是一种不错的人生修行。

《朱子治家格言》曰:“黎明即起,洒扫庭除,要内外整洁。”在打扫中,我们的思维得到理顺。在清理中,我们的心灵得到慰藉。看似简单的体力劳动,实则是人生必要的修行。

一打扫,一清理,一弯腰,一躬行,我们放低姿态,放下高傲,学会谦卑,懂得礼让,心生喜悦,正气满满。

清理即修行。

善于清理,它能让我们认清自我、相信自我、解放自我,追求极简高效的生活方式、抵达内心最本真的快乐,从而迈向人生的最高境界。

创造价值的奋斗一天也不能停顿,当你不能创造出价值的时候,就是需要直面淘汰的那一天。且看——

前两种荷包蛋之所以不是好的荷包蛋,不是蛋本身不好,而是煎蛋的人功夫不到家。要么是火候掌握得不好,要么是翻煎不到位。且看——

荷包蛋里的人生

■笔 岸

动静屈伸 唯变所适

■王厚明

有一则寓言故事读来耐人寻味:小鸡问鸡妈妈,“你今天可不可以陪我们出去玩,不要再下蛋了。”鸡妈妈意味深长地说到:“一天一个蛋,刀斧靠边站。如果我每天不能下蛋,就将会被杀掉。”

动物如此,人也是一样的。创造价值的奋斗一天也不能停顿,当你不能创造出价值的时候,就是需要直面淘汰的那一天。正如范蠡助越王勾践雪耻复国后即行逃离时,劝谏不肯隐退的宰相文种,“狡兔尽、走狗烹;飞鸟尽、良弓藏。”当然,在现代社会,我们不能唯价值论来决定人的命运,否定人的权益。但没有价值就难言贡献,碌碌无为无疑是一种耻辱。正如歌德所言,“你若喜爱自己的价值,你就得给世界创造价值。”只有不断提升自身价值,才能有回馈社会的责任担当。

小时候家里穷,偶尔吃个鸡蛋都觉得是人间至味。鸡蛋有很多种吃法,但我最喜欢的是荷包蛋。

祖母是煎荷包蛋的高手,每当我闹着要吃荷包蛋的时候,祖母从不会让我失望。每次煎荷包蛋时,我总是自告奋勇帮忙烧火,近距离观察祖母煎荷包蛋的动作。只见祖母从选蛋、洗锅、热锅、放油、打蛋、动铲、撒盐、翻煎,一连串动作如行云流水。不一会儿,一个煎好的荷包蛋就出锅了,蛋白紧紧地托着金黄色的蛋黄,极好看的“二面黄”,特别是那种饱含猪油香和鸡蛋香的气味直往鼻孔里钻,让人陶醉。每次有荷包蛋时,我都能多吃一碗饭。后来,我自己学习煎荷包蛋,往往煎得不好:要么是蛋白烧焦了,蛋黄还没熟;要么是蛋黄烧熟了,蛋白还没完全熟透。总是很难做到祖母煎荷包蛋“二面黄”的水平。

这些年,经事阅人,仔细想想,人的一生其实就是煎一次荷包蛋,无非是三种可能。

一种是蛋白熟了而蛋黄还没熟。这种人给人的表面印象或第一印象很好,能说会道、人情练达,风度气质俱佳。但就是没什么大本事,没有核心竞争力,不能解决具体问题。“黔驴技穷”的故事、“滥竽充数”的故事、“华威先生”的故事,主角都是这种人。这种人在现实工作和生活中,表现在总是看不到事物的本质,抓不住问题的关键,捕捉不到克敌制胜的时机。三国时期发生的“马失失街亭,大意失荆州”就是如此。

另一种是蛋黄熟了而蛋白还没熟透。这种人往往一开始让人小看或误读,貌不惊人、

语也不惊人,但真做起事来往往让人大吃一惊,有点“真人不露相”“人狠话不多”的感觉。这种人可能是“一鸣惊人”的代名词,但由于毕竟“蛋白还没熟透”,没有扎实的基本功和可靠的依托,缺乏可持续发展的后劲和抗风险的能力。所谓“基础不牢,地动山摇”,短板和不足也是显而易见的。他们虽可能有“一招鲜,吃遍天”的本事,人生也偶见“跳空高开”的辉煌时刻,但终归是昙花一现,多数情况下很难行稳致远。古代“伤仲永”的故事,现代有些“网红”故事,无不如此。

第三种就是蛋白和蛋黄同时熟了,这种“二面黄”既好看又好吃。这种人相由心生、知行合一,胸中随时藏有雄兵百万而又始终气定神闲,做人既有面子,又有样子,还有里子;做事既上得了台面,又打得开局面,还撑得住场面。这种人在任何时候都能“吃得开”,和任何人都能谈得来,做任何事都能让人放得心、信得过、靠得住,能赢得绝大多数人的喜爱和拥戴。每逢大事之际,仿佛天地同力。古今中外的杰出人物大抵如此,张弛有度、收放自如。

前两种荷包蛋之所以不是好的荷包蛋,不是蛋本身不好,而是煎蛋的人功夫不到家。要么是火候掌握得不好,要么是翻煎不到位,等等。要想达到能吃的标准,只能回锅重煎。只有第三种荷包蛋才是最好吃的,“二面黄”让人赏心悦目,“扑鼻香”让人食欲大增,蛋白蛋黄同时熟透让人口腹舒适、消化透彻、回味无穷。

三种荷包蛋,三种人生!如何选择,全凭我们自己。