

早春还乡

■刘运斌

小雨,顺着晶莹的冰挂
毫无倦意地在檐前
嘀嗒,嘀嗒
当时空画圆又一个年轮
我回到阔别许久的山水农家

一炉红炭
驱散了冬日的孤冷清寂
一罐黄酒
煮沸了满座的笑语喧哗
帘外,轻轻的风
吹过流年沧桑
吹过湖川蒹葭

早春,有那
浓浓的曙红
浅浅的嫩绿
盛世韶华
相思入画
沉醉时
物我两相忘
唯留下
缱绻人生的丝丝惆怅
顾影镜前的缕缕白发

待晴日
邀几位乡间老哥
相聚于村前的槐荫树下
闲话桑麻

新春的萨克斯(二首)

■甘建华

在南岳第一峰听萨克斯演奏

二重奏之后,又闻三重奏的
绕梁余音,金光闪耀的铜管
音色丰富的萨克斯
让十八世纪的苏格兰名曲
在二十一世纪的南岳第一峰
反复演奏,延续我们的友谊

优美深沉的旋律,本人当然
也会哼唱,并知道罗伯特·彭斯
那位天才的欧洲农夫
然而,却不曾听过
这样的专场,不曾近距离接触
衡阳城的萨克斯高手

新春第一次出游,听从亲热的
呼唤,有幸被中外名曲俘虏
高音区,介于单簧管和圆号间
低音区,像大号 and 低音提琴
最悦耳动听的,显然是中音区
犹如古寺禅钟,与大提琴音色

没有任何别的乐器,能发出如此
奇妙的音响,就连回雁峰头的一
群鸽子,都恬静地歇下了翅膀
随着降B键,回声中的回声
变化中的变化,我们同声歌唱
相互祝愿,寻找到回家的路

立春日偕妻游南湖公园

尽管大雪还在长沙以北
南湖公园的梅花
却在嫩草绿茵的今天
引得满城妇人大呼小叫

这是北宋衡州花光寺僧
创立墨梅画的彩篇
亦是晚清邑人彭玉麟的
万千化身

我们沿着湖中栈桥缓缓而行
回忆留在高原上的青春
唯独没有谈论爱情
但见春水随风微波颤动

向每一个路遇的男女老少
含笑点头致意
多日不见的太阳
随之探出了和煦的笑脸

南方有雪

■彭 珍

对于不常下雪的南方,冬天里迎
来一场纷纷扬扬的大雪,是这个季节
的惊喜,是冬赠送给人们的最好礼
物。雪一下,大人小孩都欢欣雀跃;
雪一下,这个冬天就完美了。所以,
有雪的冬天就会成为美好记忆。

当年家乡的雪似乎比现在下得
大,雪积得厚厚的,几天不化。犹记
小学三年级寒假期末考试的那一场
雪。

早晨起来,整个村庄全白了。厚
厚的雪覆盖着屋顶,除了前后错落
参差的红砖房或青砖房的墙面有静
穆的色彩,菜园,沟渠,田野连成一
片,分不出界线。屋场上堆积的稻
草、棉杆,成为圆形或半圆形的小
城堡,那半截外露的黄色或黑色格
外鲜艳。

上学路上,踏着别人踩过的脚印
走还是陷得很深,雪在脚底下发出
嚓嚓的声音。雪堆得高的地方,小
小的身子走在里面,好像是一条雪
壕。手虽冻得通红,还是忍不住这
里抓一把雪,那里拍一个手印。走
到树跟前就一脚蹬过去,那树枝上
托住的雪就纷纷震落下来。空气
是干净清冽冽的,呼进嘴里甘甜
冷冽,有流动的重量。

村路旁边是池塘,一池的枯荷就
是冬雪的行为艺术。欹斜或挺拔
的荷杆旁边,有倚靠或倒挂的菱
叶,在雪的包裹中自我造型,自我
展示其朴拙或抽象意味。雪敷冰
裹后,线条圆润晶莹剔透,构图空
灵浪漫,简直就是——一幅雪墨
画,天然成趣。

一路上贪婪地看雪玩雪,考试自
然是迟到了。分明记得走进操场
到教室门口只有一条路,齐膝高的
雪被上又有大朵的雪花狂舞。我
疑心自己走

错了地方,因为整个校园里白茫
茫的一片,没有一点声音,那个穿
着红袄子的孩子呼着白气,嚓嚓
嚓地奔向教室。

第二天就是寒假了。雪没有化,
晚上又下了更大的雪,昨天被人
动过的地方全部数平,走过的地
方留下崭新的鞋印,套鞋底的花
纹凹凸地呈现。一溜溜踩到菜
园,踩到后村去,小脚也创作了
一幅长长的画。套鞋干净极了,
雪地也干净极了,没有一点泥土。
一群大大小小的孩子在屋场上
奔跑着,大声叫嚷着扔雪球,打
雪仗,小脸冻得通红的。还有淘
气喜欢使坏的,等别人走近一棵
树时,就使劲摇,树上的雪块就
啪啪地落到头上、身上,有时脖
子里落进一大块雪。最过分的
就是趁人不注意,把一个大雪球
直接塞进棉袄的衣领里,然后跑
到一边狂笑……天地一望皆白,
炊烟从烟囱里一团团冒出来,
家家户户的大门半掩着,有好多
人家在烧树桩子烤火。

过几天太阳出来了,化雪了。屋
檐边垂挂一长溜冰柱,尖尖的,
硬硬的,透明,有粗有细,长长
短短,就像是水晶帘子。孩子
们站在凳子上敲冰柱子,然后毫
不犹豫地嗦起来,像吃冰棒一样
咂咂有声。

如果太阳一闪就不见了,池塘
里的冰仍是厚厚的,胆大的孩子
就用树枝抽打冰面,试一试冰的
厚度,确定能否在上面滑冰。池
塘里的冰一望清幽,像一整块毛
玻璃,朦胧的白,凝固着一种神
秘。如果不能滑,就玩丢砖块瓦
块的游戏。那瓦块平平地甩出
去,一直可以滑到池塘中间去。
砖块厚一点的,可以把冰砸出
裂缝,明显地听见冰裂的沉闷
声音。靠菜园的小沟里是肯定
可以

失信(小小说)

■邓潇泓

“约定的日子,排定的客。今天
就是落枪弹,下刀子,我都要去!
别说你们,就是天王老子都劝不
住,拦不到!”梁大娘高声嚷着,
弯腰抓起那个胀鼓鼓的灰麻色
旅行包背在背上,推开拦在大门
口苦苦相劝的儿子、媳妇,一个
箭步冲到门外。

门外,刮着北风,飘着雪花。梁
大娘全然不顾,迈开大步向村东
头那条的逶迤山道走去。

望着老娘的背影,追出门外的
儿子噗地双膝跪地,歇斯底里地
哭喊:“老娘呀,您可要想清楚
了呀。别日后犯悔呀!”梁大娘
似乎什么也没听到,只顾疾走,
背影渐行渐远。

梁大娘如此火急火燎的,这是
要去哪?要干什么?

原来,年过五旬的梁大娘要将
自己嫁到桃花坳去。这个决定
与举动自然遭到了儿子媳妇一
致强硬反对!就在梁大娘过门的
大喜日子里,他们奋力劝阻。梁
大娘很是不悦:“嫁不成事小,
耽误了别人,失信事大!”于是,
她牙一咬,心一横,冲破阻力,
毅然决然地火急火燎地向桃花
坳赶去。

梁大娘这回是破了自己的金
规铁律,改嫁了!

她三十五岁时,丈夫梁峰就因
劳

病离世了,成了寡妇。一双幼年
儿女全靠她一把屎一把尿地拉
扯成人。

她年轻时,有个媒婆劝她改嫁。
可她说:“我有搭脚,不方便。”

“你可以带着搭脚嫁过去呀!”
做媒的不死心。

“你觉得,带着搭脚嫁过去,对
方会乐意,会真心对他们好吗?”

“这,这,这个嘛,那,那个嘛
……”

“别这个那个了,为了这一双
儿女,我是绝不会改嫁的!”梁
大娘边说,边抹眼泪,“否则,
我愧对嗒黄泉下的丈夫!”

二十多年来,每逢有人来做
媒时,梁大娘总以这样的方法回
绝。

如今,家庭最暗黑、最坎坷的
时候都度过了,人生的最佳时代
已逝去了,梁大娘却毅然决然
地将自己改嫁出去了。这在局
外人看来简直不可思议,各种
议论铺天盖地——

“老来骚!你不要脸,后人要
脸。”
“少妇时熬得过,老大娘了却
忍不住。晚节不保呀!”

“哪有自己嫁自己,送货上
门的?”
“桃花坳的老憨这回命犯桃
花了,白捡了个女人。”

……

不管怎样,梁大娘还是在那个
风雪的日子里,将自己嫁给了
桃花坳那个已

滑冰的,就算冰破了也没有多
少水,况且那里阴冷,冰也结得
厚,我们一个个就在冰上刺啦
溜过去,一摔一个,站起来也是
东倒西歪的,哇哇大叫。反正
穿着厚棉袄也摔不疼,就是喜
欢那种滑溜溜的感觉。

因为学了毛泽东的《沁园春·
雪》这首词,下雪天就去大堤
上找冰封雪飘的意境。

南方的原野一派沉静,树木肃
立,浅雪静卧,倒是有一种安然
恬静之美。雪花小片小片的飘
着,似有似无,倏忽不见了,天
空灰蒙蒙的,天地间混沌一色,
了无意趣。等雪下得急了,无
限量雪片从天而降,飘落,飘落
……有的从空中斜斜地飞落,
有的打着璇儿飘舞,有的直直
地坠落。这些雪花有一种浩然
的力量,有一种浩大的气势,势
不可挡地飘洒,生生不息地奔
驰,似千军万马奔腾不息,似
亿万万量小蝶遽遽飞舞,似
盈千累万的精灵昂然奔赴。

这些看似无生命的雪精灵,蕴
含着无穷无尽的生机与活力。
她好似担负神圣的使命,一往
无前,奔赴,奔赴,她热情洋溢
地奔赴人间,迫不及待地奔赴
大地的怀抱……也许,我们真
的不能忽视她的精神力量,也
许,从一滴水珠躲进云层,成
为一片雪花,也是水一族梦寐
以求的浪漫。原野上无声无息
的六角形雪精灵静卧在大地上,
银白的大地圣洁端庄,典雅高
贵。

南方的雪意里还有梅雪相映
之趣。寒梅斗雪,朱砂梅的娇
艳与腊梅的晶莹幽香,骨子里
的精气神,令百花逊色。大多
数人更爱雪本身的纯粹高雅,
一朝邂逅雪国,涤荡杂念私心,
神志清新,似君子精神。

丧妻多年的六十三岁退休教
师老憨。那晚,冷风呼啸,雪花
飘飞,整个山坳进入了冰天雪
地的世界。在那间布置一新、
开着空调的充满温馨的洞房
内,两位老人手搭着手坐在一
起。至于梁大娘为何要执意
嫁人,有人曾听她说过。她说:
“儿女大了,可以告慰九泉之
下那个人了。儿女大了,各自
成家了。到了夜晚,鸡进鸡
笼,鸭回鸭埭。一个人蜷缩床
上,孤寂得发慌。”她还说,
做留守老人时,有次突然生病,
无人照顾,险些一命归天了。
自那之后,她下定决心要找回
属于自己的另一半。后来,因
为赶墟,与多次相遇的憨老师
相识、相知了。

也许是造化弄人吧。梁大娘
嫁过去不到两年,老憨患肺癌
撒手人寰了。老憨走后,他在
外工作的一双儿女为了梁大娘
近两年来对父亲的陪伴与照顾
表示感谢,最后以三万元打发
梁大娘回家了。

怀揣着三万元,满腹愧疚与
迟疑的梁大娘迈着沉重脚步,
向自己离开近两年的家挪动着
脚步。

刚至村口,儿子媳妇及孙子
孙女都在那里迎接她了。

见了梁大娘,一家人快步迎
了上去。儿子一把抱住老娘,
泣不成声……