

“且听下回分解”的收藏诱惑

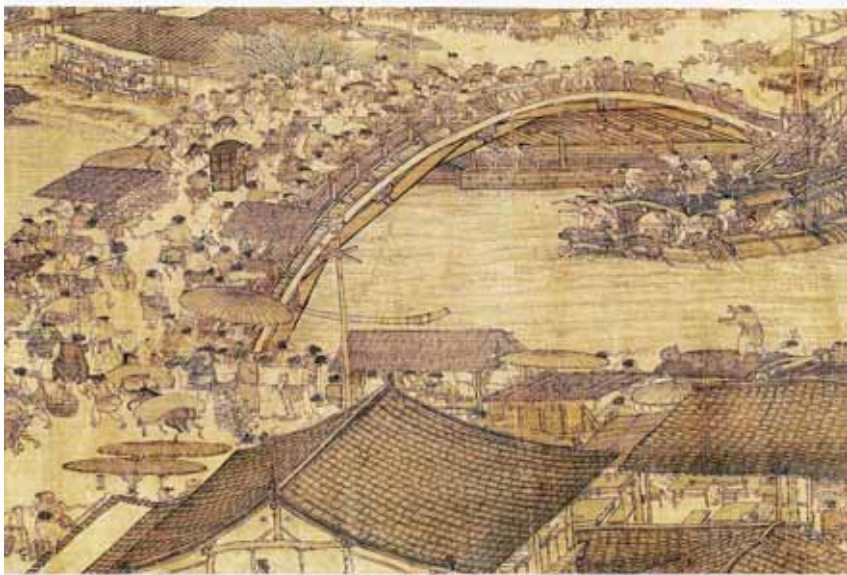
■赵畅

记得孩提时,暑假晚上纳凉时光,邻家孩子都会聚集一起听我父亲讲《水浒传》的故事。可每到九点光景随着故事情节进入最为关键的时刻,父亲总是会留下“欲知后事如何,且听下回分解”的伏笔,弄得孩子们心里痒痒而天天晚上缠着他。而今想来,其实搞收藏也跟听故事一样,总有着“且听下回分解”般的诱惑,有时甚至有过的而无不及。

如果说,人类的历史、文化、艺术等诸多知识信息除了依靠口口相传外,更多是通过书籍、石碑、壁画等物质和非物质的形式留存下来的话,那么,我们搞收藏与其说是在寻觅、搜罗藏品,倒不如说是在收藏历史、文化、艺术等知识信息。以《清明上河图》为例,作为中国十大传世名画之一的北宋风俗画,可谓是汴京当年繁荣的见证,也是北宋城市经济情况的写照。事实上,这与宋人笔记《铁围山丛谈》中记载的一个细节也是相吻合的:“天下苦蚊蚋,都城独马行街无蚊蚋。马行街者,都城之夜市,酒楼极繁盛处也。蚊蚋恶油,而马行街人物嘈杂,灯火照天,每至四鼓罢,故永绝蚊蚋。”这一细节,看似在解释说明蚊蚋何以逃匿的原因,其实是在衬托汴京夜生活的兴隆。由此,北宋汴京城

其繁华盛景可见一斑。

然而,面对同样的一幅画图,有人并没有停下深入探究的脚步,以至透过繁华的表面揭示了其背后的忧思。余辉在《宋:风雅美学的十个侧面》一书中指出:“汴河上停泊着许多很大的运粮漕船。这些粮船都是私家的粮船。在北宋太宗朝就立下规矩,在本朝的京畿要地,粮食必须由朝廷所掌控,私粮不得入内。这里却有大量的粮船涌入,粮贩在吆三喝四地指挥着卸粮的民工,把粮食运到街道里面的私家粮仓里,准备囤积居奇。到后来,没过七八年,汴京城的粮食就涨了四倍”。“桥上险象环生,桥上拥挤的人群完全是因为两边的占道经营造成的。桥的两头分别过来一文官、一武将,他们的马弁护卫在彼此争吵,互不相让,乱成一团。表现了北宋后期官员不作为所造成的非常尖锐的社会矛盾”。“在明、清的《清明上河图》都可以看到进城门的第一个建筑是城防机关,但在这里,进城的第一家却是场务,也就是税务所。北宋政府在这个时候放弃了国家防务,而致力于获取更多的税收。画家在这里特别画出了一场为纺织品税收问题的争吵。北宋爆发了许多次中、小农民起义,主要都因



《清明上河图》局部。

税收过高而引起的。”为此,作者感慨:“这不是一幅简简单单的风俗画,是那个时代像张择端这样有儒家情怀的画家留给我们的精神财富和艺术范本。”

收藏,永远蛰伏着一个“且听下回分解”的诱惑,也还是由一些藏品自身的神秘性所决定的。在好奇心的诱惑驱使下,人们更愿意尝试运用创造性思维,寻求创新性路径,去早早破解隐藏其中的密码,并由此帮助自己填补这些方面知识的缺憾和鉴赏能力的不足。

收藏一件东西,我们不仅可以期待它

们物质价值的保值增值,更时时处在急不可耐被“且听下回分解”诱惑的喜悦之中。只是对每一个藏家来说,要收获满满的喜悦,你得加强学习,不断提升鉴赏知识能力,力争做一个收藏的行家里手。有一句话说得好:“手中没有金刚钻,你就别揽瓷器活。”你不懂藏品,藏品也不会懂你,如此你就永远收获不到由“且听下回分解”般诱惑带来的乐趣和喜悦。

集藏鉴赏

大型竹编精品“望月楼”赏析

■徐华铛

巍峨的飞檐挑角、隽雅的门框花窗、典丽的琉璃瓦珑……这蕴含着中华民族历代建筑家科学巧思和艺术才华的古建筑,令人神往。可是有谁能想到,用竹编来表现建筑工艺品,竟可以那么的精美,那么的巧妙,它把人们引向一个更为神奇美妙的艺术世界。

人们赞赏故宫角楼的造型,中国工艺美术大师何福礼与他的团队创制的大型竹编“望月楼”,以其精美玲珑的造型和典雅细巧的编制技艺,同样令人赞叹,堪称当今竹编建筑工艺品中的翘首。创制者借鉴故宫角楼的造型,用竹编艺术进行了再创作。

故宫角楼是中国传统古建筑中的经典,角楼四面呈凸字造形,各部分比例协调,轮廓优美,檐角秀丽,造型精巧。整座建筑共有3层屋檐,计有9梁、18柱、28个翼角、72条屋脊,颇有仙宫楼阁的景象。由于角楼的建筑采用了四面抱厦的歇山顶环拱中心式屋顶,犹如众星拱月的造型,因此创制者们将这件竹编建筑作品称为“望月楼”。

竹编“望月楼”运用了挑一

压一编、挑二压二编、菊花穿丝编、十字花编、人字花编、粗细自由编等38种编织技法。再加上竹丝镶嵌、竹片雕贴以及留青竹雕、翻簧竹雕、圆雕、缕空雕等雕刻技法,巧妙地将编织工艺与竹子雕刻技法融合在一起,严密而完整。整件作品创作耗时3年,集精巧的中国传统建筑结构和精湛的编织、竹雕艺术于一身,不仅隽美典雅,而且富丽堂皇,称得上是中国竹编史上里程碑式的作品。



大型竹编精品“望月楼”。

神奇的青釉倒流壶

■董国宾

跟着父亲学收藏已有些年头了。宋代油滴盏、唐代鸡首壶、明代轻巧小手镜,还有清代袖口暖手炉,在父亲的指点 and 启发下,我精心收藏的这些心爱之物,都让我感受到了我国历史文化的博大与厚重。正当我对古玩收藏充满浓厚兴趣时,父亲告诉我,古老的中国历史上还有一种神奇之壶,即倒流壶。

这种国宝级收藏品现存于陕西历史博物馆,乃青釉刻花提梁倒流壶。此精美之壶,虽为壶,却没有可以掀动的壶盖,提梁、壶首和壶身浑然一体。往壶内注水时,需将壶体倒置,从底部梅花孔注入,放正后再从侧面壶嘴倒出,底部却滴水不漏。

指着陕西历史博物馆的镇馆之宝青釉提梁倒流壶的图片,慈爱的父亲语重心长地对我说:“做事要学这把倒流壶,看似匪夷所思,其实它里面隐藏了深刻的道理。”父亲从倒流壶的精巧构思中,道出了意味深长的有关人生的一番话,这让我看到了古人的智慧与匠心,更有历史文化的灿烂与深邃。

由于向壶内倒水需从底心管口倒入,倒流壶又称倒灌壶、倒装壶。此青釉提梁倒流壶高18.3厘米,腹径14.3厘米。其造型独特,构思巧妙,壶身呈圆形,盖、梁、身连为一体。壶盖为柿蒂形,提梁乃一只伏卧的圆眼短嘴凤凰,壶嘴为一侧卧张口的母狮。壶身周围饰有凸雕的缠枝牡丹花,下饰仰莲瓣,纹饰简洁明快。壶底部中心有五瓣梅花孔,灌水时将壶倒置,水从母狮口外流时为盛满。因壶内有漏柱与水相隔,所以底部虽有孔而不会漏。工匠们利用了“连通容器内液面等高”的物理原理,反映了工匠艺人的睿智巧思。



五代耀州窑生产的青釉倒流壶。

史料记载,宋、辽、金时期,倒流壶较为流行,宋代最为出名。元代时,其制作工艺已炉火纯青。《元代瓷器目录》载,倒流壶制作奇特,烧制需经3道工序,每道工序均较复杂。3道工序烧制好后,依次连接起来才组成了构造精巧的倒流壶。

到了宋代,制瓷业有较大发展。当时窑口林立,瓷器品种繁多。北方定窑的白瓷、耀州窑的刻花青瓷、磁州窑的白釉黑花瓷、钧窑的窑变瓷等,以其丰富的装饰技法构成了北方瓷器的独特风格。这件青釉剔刻花狮倒流壶,经考证,为五代耀州窑生产,上世纪70年代初出土于陕西彬县。该壶集捏塑、剔刻、模印装饰于一体,技法运用纯熟老练,纹饰疏密有致,过渡自然。壶通体施青釉,釉色青绿深沉,素雅润泽,展示了五代耀州窑制瓷工艺的高超水平。

在我的收藏和人生之路上,不仅从神奇的倒流壶等珍贵历史文物中看到了华夏古老文明和灿烂的历史文化,还在长辈的启示下学到了不少做人做事的道理。