

这个优秀影视剧制作团队都是“85后”衡阳人

■刘姗姗

近期在腾讯平台上映了一部名为《双探》的悬疑剧,一经推出就收获了大量好评,豆瓣评分高达7分,播放量目前已突破三亿。笔者通过一个偶然的机会结识了《双探》剧集的外联制片,得知这优秀的剧集竟然是由一群优秀的衡阳“85后”青年参与制作的。值得一提的是斩获第三十届东京国际电影节最佳男主角和最佳艺术贡献两项大奖的《暴雪将至》也是出自于这个衡阳团队。



《暴雪将至》《双探》剧组重聚衡阳。

发小组“队” 本土制片团队诞生

这个优秀制作团队的形成,始于《暴雪将至》这部电影。

谁能想到这部电影的制片团队,除了肖乾操与纪录片制片蒋承炜是科班出身,其他人都是“野路子”。

2015年,总制片肖乾操看中了《编外往事》(《暴雪将至》曾用名)的大纲,但那时的他在影视行业没有独立制作一部影片的经验,尽管业界认可他的才华,可也没有人敢贸然加入,缺人、缺资金是他当时所面临的窘境。

在这样的情况下,他意外获得了许多同样梦想投身电影业的发小的支持,为了实现同样的梦想,这些发小们毅然决然放弃原本的职业,从零开始,磕磕绊绊地开启了制片之路。他们有的之前从事室内设计、有的从事广告宣传,并且都在各自的领域取得了不错的成绩,然而初涉制片业,起初还是因为没有经验闹了不少笑话,甚至在购买影视道具的时候被人当成诈骗犯。好在一切的努力都是值得的,《暴雪将至》自上映后口碑持续向好,最终在国际上斩获大奖。

凭借着《暴雪将至》创造的开门红,这群优秀的发小也逐渐从原来的“野路子”逐渐转变为专业的制片团队,并积累了不错的口碑,参与了《奔腾年代》《流浪地球》《长津湖》等优秀影视作品的制作过程。

整个团队由肖乾操担任总制片人,唐小虎、欧阳文担任外联制片,石敬玉担任道具设计制作,蒋承炜担任纪录片制作人,贺琮淇担任制片助理,邓晓东担任生活制片。

才华展现 参与多部优秀影视剧

肖乾操作为总制片是整个团队的核心,一切工作都始于他。由他负责寻找故事、剧本和编剧,找到好的剧本后还要敲定主创,引进投资,并筹备剧集的拍摄准备工作。

外联制片与制片助理主要负责寻找外景,并保证外景的使用,同时还要负责制作、寻找与剧情有关的道具。贺琮淇原来是一名室内设计师,在团队中担任外联制片的角色。拍摄《暴雪将至》时,缺少一辆产于上世纪90年代初的哈飞车,为此,他在几个城市的二手市场、废弃车场到处跑,终于找到了符合要求的车。好不容易联系上车主,因为是花钱买辆报废车,还被车主当成了骗子。被逼无奈,想了各种方法来证明自己的身份,甚至还通过多个渠道找到了车主朋友帮忙说情,才让车主放心地将车卖给了他。

拍摄时,电影场景改造也是一个大问题,导演看上了一处地方,要求改造拍摄。但会有谁会愿意自己的房子被人拆了重建再修复好?然而导演的话就是命令,这个时候都要靠欧阳文出马。他的秘诀就是一个字——磨。《暴雪将至》有一幕

段奕宏(饰演余国伟)追击张林(饰演宋军)的场景,他们在水口山松柏老街找到了合适的拍摄地点,但是需要改造修建。屋主不愿意,没有办法,欧阳文只能天天跟着屋主,白天跟着上班,晚上请屋主吃宵夜、喝啤酒。以酒动人、以情入心,软磨硬泡了一个多星期,屋主终于松口同意了改造计划。

唐小虎和石敬玉在道具制作上可谓是一双魔术手。《长津湖》中的M4A3E8“谢尔曼”坦克、M26“潘兴”坦克曾多次出境,相信大家都印象深刻。这些坦克正是唐小虎与石敬玉联系制作的。从找到草图,到加工制作,每一样都经过了严格求证,最后制作出来的坦克除了不能真正发射大炮,与真坦克无异。电视剧《奔腾年代》中出镜最多的那辆火车也是出自他们之手。据唐小虎回忆,拍摄《奔腾年代》的时候,剧组需要一辆新中国成立建造的韶山1号电力机车,这个火车市面上已经没有了,剧组经过商讨决定造一辆一模一样的火车。然后由唐小虎组建一支衡阳团队加班加点用了60天一比一还原韶山1号电力机车。同

时他们还参与了《流浪地球》中的太空舱制作。

蒋承炜是一名纪录片制作人,在团队中负责制作剧集宣传方案。纪录片制作不是一件简单的事情。从前期和剧组的沟通工作到开机拍摄,再到后期与剧组主创、演员采访的协调工作,片子做出来后和宣发公司对接制定宣传计划都需要纪录片制作人把关负责。我们每次看剧后播放的有趣的花絮以及特辑,都是纪录片制片人制作出来的,这些特辑在剧集宣传方面起了至关重要的作用。

邓晓东是一名生活制片,简单来说就是负责剧组所有人的“衣食住行”。这个活看起来简单,可实际干起来,没有两把刷子真的做不好。在拍摄《双探》时,有一场在冬天林场小屋的戏,作为观众,我们看到的是林场雪天的唯美场景,可是却甚少有人知道,在那里的拍摄条件是何其艰难。在林场的深处,一场雪下来,直接淹没至人的膝盖,别说拍摄,光是如何运输拍摄设备以及物资都很艰难。邓晓东为此想了无数办法。“我做的事情都很琐碎,可是越不起眼的事情,越要做好。”邓晓东说。

铸就梦想 希望为宣传家乡出力

从最开始为了实现兄弟的梦想,匆匆集结跨刀相助,到现在成为业内广受好评的制片团队,他们通过不断努力奋斗创造了如今辉煌的成就,在实现自我价值的同时,这群优秀的制片人也通过源源不断的影视作品展现着衡阳的风土人情,向世人展示他们所热爱的家乡。

“他们都很认真负责,其实他们在从事影视行业之前都是做着别的工作并取得了一定的成就。因为对我的信任,毅然决然辞去之前的工作,一起投身到影视创作中来。”《暴雪将至》《双

探》总制片人肖乾操告诉笔者,他们现在有了一个共同的理想,那就是宣传衡阳,向外界展示自己的家乡,并且他们一直在为之不断努力。

“衡阳的工业文化是源远流长且深入骨髓的。衡阳的名片不仅仅是南岳,也不仅是衡阳保卫战,还有我们在工业上的辉煌。正是因为如此,我们才更想通过影视的手法,让世人更清晰、直观地了解家乡的工业文化。衡阳是我们的故乡,我们希望通过我们的微薄之力,多拍摄出一些脍炙人口的作品,将它推向全国,推向世界。”



M4A3E8“谢尔曼”坦克制造过程



M26“潘兴”坦克制造过程

《长津湖》坦克制造过程。



拍摄《双探》时在老岭的工作剧照。



《双探》剧组工作帐篷。



《双探》林场小屋拍摄场景。