

蒸阳古桥遗韵悠悠

■罗 平

有水便有河，有河便有桥，有桥便有路。蒸阳大地，溪河纵横，犹如一条条脉管，在默默地哺育着这里的人们。

流连陌上，或烟雨迷蒙，或丽日和风，或秋水苍蓝。一座座古桥犹如一把把古琴，在蒸阳大地弹奏着春夏秋冬的音韵，日复一日，年复一年，总是那么绵长而悠远。

一座座古桥长满了青苔，鲜活了曾经的年华。桥面上，被红尘过客蹂踏得残缺的石板，似乎还在回荡着曾经的马蹄声。斑驳的古桥，不知模糊了谁的记忆，勾起了多少泛黄的乡愁。

游走的云，流逝的水，飘荡的风，还有那淅淅沥沥的雨，都仿佛在诉说一座座古桥的流年往事。

这里的古桥，大都是石桥。有人说，她是一首诗，用江南般烟雨婉约了她的身世；有人说，她是一段史，用历史的烟云朦胧了多少前尘喧嚣；有人说，她如一位饱经沧桑的老人，不知经历了多少风雨的洗礼；也有人说，她是一位绝世佳人，静卧天地千百年，在守候着一段时光温凉和岁月静好。

如果说，三月烟雨中的古桥，是江南水墨中的一抹孤虹。那么，秋冬里的古桥便似一位痴情的几郎，在寒冷的风雨里，静候着一次倾心的邂逅。

也许，那一座座古桥，就是人们心中那曾经的遇见。也许，是在静候某一天某一人的经过。“我愿化身石桥，受那五百年风吹，五百年日晒，五百年雨淋，只求她从桥上经过。”也许，这就是一见钟情的倾心，这就是不问回报而付出的等待。等那女子从桥上经过，而你只能与风雨厮守。这就是遇见之

美，邂逅之恋，期盼之愿。

正是因为有了化身为桥，有了痴心为岸的红尘故事；正是因为，有那通向远方的向往，有那彼岸花开的迷恋，便有了溪河春心碧波的荡漾，便有了古桥望穿秋水的缱绻，便有了风吹雨淋千百年的古桥遗韵与誓言。

放眼蒸阳的水脉，座座古桥横跨溪河秀水，远处是高山淡云，近处有渔舟唱晚。河流有宽有窄，石桥有大有小，单孔，双孔，因河而异，皆为石拱；平石，条石，就地取材，皆为智慧。石石成诗，桥桥成韵。

不管是老树横斜“鱼宿枝头鸟宿水”，独揽一河云月也好，还是青竹水畔“伤心桥下青波绿”，娇依半江秀色也罢，都不能穷尽古桥的绰约风姿和丰富内涵。只有走近古桥，走进一座座古桥的历史，用心去寻觅，用情去发现，用爱去抚摸，才能真切地感受到它的厚重与温度。

沿水而栖，依河而居。一河两岸，一水两街，一桥成路，让人感受到的是水与人和谐安详的幽远古风。

蒸阳的每一座古桥，都蕴藏着一段沧桑的历史，包含着许多的人文故事。蒸阳每一座古桥，都是历史的一面镜子，是生产力发展的一种“化石”与标志，是淳朴民风的一种物化，是历代地方官员关心民间疾苦，重视水利交通的历史见证，亦是历代文人墨客心灵的栖居。

也正是因为有了古桥，才有了一个个地标和地名。板桥、杉桥、新桥、石头桥、狮子桥、银溪桥、演陂桥、库宗桥、三合桥……古桥，便融入了人们的记忆，成为人们乡愁

湘妃井，千古遗风今犹在

■蒋 南

在衡阳莲湖湾蔡龙古渡的上方，有一口年代久远的古井，名湘妃井。相传此井为湘妃娥皇、女英所掘，后世为了纪念她们的功德，故立“湘妃井”碑以铭记。

湘妃即舜帝之二妃，后世尊称其为湘夫人、湘君。“五岁一巡狩，群后四朝。”这是《史记》对舜帝巡视制记载中的一句。这也衍生出很多舜帝南巡的民间传说。

相传舜帝晚年的时候，南巡至苍梧之野(今永州九嶷山一带)。二妃久不得舜帝音讯，思念心切，于是循着舜帝足迹，跋山涉水赴南蛮之地寻夫。据民间传说，二妃各骑一条青蛇，下洞庭，溯湘江而上。当途经一湾莲荷之地时，她们发现这里正遇天旱，四处一片枯黄，百姓正在河里挑水抢救禾苗，好不辛苦。二妃目睹当下黎民的艰辛，心如火燎，决定帮助这里的百姓战胜旱灾。她们便在河上发力，河上突然起风，大风卷起河水，扬在天空，化成甘霖，洒向大地，滋润万物。临走时，二妃想到：为了让这里的百姓不再受干旱之苦，决定在河岸上方开掘一口泉井，让泉水浇灌这片土地，千秋万代。于是她们用脚在地上猛踹，你一脚来，我一脚去，地被越踹越深。两人共踹了九九八十一下，踹成了一口九尺九的深井，一股清清的泉水便从井里欢快地冒了出来。

后来，人们就引用这井里的水灌溉农田。从此这里的禾苗和庄稼生长得非常茂盛，年年丰收，岁岁有余，成为了美丽的鱼米之乡。至今，在这十里八乡还流传着一句俗语：“养女要嫁莲湖湾，不愁吃不愁穿。”到了明朝时期，朝廷在湖广征粮，这里就是重要的征粮地。距此上游两公里的湘江河岸，就设置有装载皇粮的专用埠头，叫粮船埠(今为祁东县粮市镇)。

另据当地长者夏绍平先生介绍：当地人世代口口相传，元朝时期湘妃井旁就建

有湘君庙。湘君庙在清乾隆时期又修缮过一次，后遭毁坏。庙内原立有湘夫人娥皇、女英的砖雕像和舜帝的木雕像。湘夫人砖雕像曾供奉在管山寺里，今被收藏在莲湖湾农耕文化馆。

湘夫人万里寻夫，“泪滴翠竹成斑”“发丝掉落入地生长成恩爱草”，坚贞而悲壮的爱情故事，曾感动中华民族几千年。

清嘉庆年间的一个中秋节，永州青年唐俊卿慕名前来湘君庙祈求功名。他捻着香朝湘夫人像前刚跪下，身后便站着一位女子。女子叫何小妹，系桂阳州(今郴州桂阳县)何氏绣庄的千金，本是前来临香祈求美好姻缘的。古代女人没有功名，唐俊卿认为进香遇上女子，彩头不好，决定明年提前一天过来。第二年中秋节的前一天，唐俊卿前脚刚进湘君庙，何小妹后脚又到了。他想，明年我提前三天就过来，应该会错开她了吧。

有时世上的事情偏偏就是这样巧合。第三年中秋节前三天，他们又不约而同来到了湘君庙。他们几乎同时点燃了香，同时下跪在湘夫人像前，同时叩拜了三响。可是进完香后，他们同时都感到双脚无力，谁也站不起来。大约过去了半个时辰，庙外卖祭祀用品的老者走了进来，对他们说：“两位年轻人，你们都跪了这么久了还站不起来，你们不如互相看着对方，在心里默想着一句话，也许就能站起来。”

按照老者的说法，他们相向侧过头来，你看着我，我看着你。唐俊卿这才仔细看清了面前这位女子秀丽端庄，如出水芙蓉、楚楚动人。女子认真打量起眼前的公子，面容再不冷清，眉清目秀，英俊的脸庞透着一股聪颖。唐俊卿想起这三年来进香时，每次都与她不期而遇，心想：“莫不是我与她有缘!”女子想起三年来进香，早晚都有他准时出现，心里念道：

的基因。修路架桥，行善积德。淳朴的民风，乡情的沉淀，使一座座石桥同时成为了一座座道德与仁义的丰碑。

正因为有了桥，也就有了诗和远方。“小桥流水闹村落，不见啼莺有吠蛙”“鸡声茅店月，人迹板桥霜”“半烟半雨溪桥畔，渔翁醉着无人唤”。古往今来，有多少离人游子桥头送别，犹如溪河之水一路向前，经年之后不曾回头，也无法回首。“念桥边红药，年年知为谁生”“何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡”。

古桥，是这片土地上美丽而忧伤的留守；古桥，亦如这片土地上父辈母辈那无奈而顽强的企望；古桥，如一壶壶芬芳馥郁的湖之老酒，每品一口都会留下醇厚绵长的回味，可以让人在宁静淡泊中，洗涤心中的浮躁和虚华。

一座座古桥啊，她承载的是历史的重量，连接的是道路漫漫的天涯，等待的是在水一方的蒹葭之霜。

岁月，沧桑了古桥的容颜。时光，沉淀了老桥的记忆。是否，有一颗颗心灵搁浅在古桥的彼岸？那一座座古桥啊，哪怕自己再老态龙钟，再瘦骨嶙峋，再风雨沧桑，再不堪重负，也要弯成一把弓，也要化作一道虹，把生活在这片土地上的人们，和他们那对美好愿景的向往，射向远方……

立冬感吟

■周新铭

深秋景灿烂云涌，时序立冬欢阜丰。北漠正飘棉絮雪，南方尚馥菊花葱。千家煮酒华夏醉，万物吟诗世界风。乡村振兴新岁貌，民安国泰富村通。

咏枫红

■汤显武

魁然昂首立山中，叶茂枝繁映碧空。待到风侵霜染就，情丝万缕尽嫣红。

满园桂香

■李柏清

十月是金桂的季节，满城飘香。

桂花树美在形。教学楼前后、林荫小道旁，一棵棵、一排排的桂花树，整整齐齐，漂漂亮亮。看，它的主干笔直，恰如妙龄女子的细腰，盈盈一抱，舒舒服服。它的叶子一年四季披着绿色的衣裳，如同青春洋溢的俊男靓女，时时刻刻吸引你的眼球。它的花一簇簇、一团团，散发着金子般的光芒，在阳光的沐浴下开得是那么的纯粹与灿烂，像眼角眉梢都含笑的多情少女，像健壮而不屈的英俊少年……

还未进校园，远远地一股清香扑面而来，顿觉神清气爽。那种惬意和唯美，我觉得人类最精致的语言都无能为力表情达意。

课间，饭后，放学时分，在桂花树下，孩子们撑着伞三三两两走过，叽叽喳喳说着什么。晴朗的日子里，或者跳跳绳、打打球、看看书，沉浸其中。更有调皮者，凑近花朵，捏着鼻子，一手扇风，深深吸入香味，一脸陶醉，煞是可爱。还有好事者，学《庭中有奇树》的作者，欲“攀条折其荣，将以遗所思。”抬头见温馨提示“爱护花草，人人有责”，立即脸红自责而作罢。

时不时，我与弟子们徜徉在桂花树旁，亦师亦友。有人想象瑰丽，感觉桂花的香远益清，倒不像人间拥有的，莫非是天上月宫的桂花树带来的？马上，有人笑嘻嘻回答，这不就是宋朝诗人杨万里《咏桂》中的“广寒香一点，吹得满山开。”我点点头。顺着思路，我问，桂花色彩淡黄，体态轻盈，长于幽静之处，不惹人注意，却留给人香味，你们用古诗怎么说？略一沉思，一个女孩脱口而出，是李清照《鹧鸪天·桂花》中的“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留”吗？我频频点头，一个个咋这么厉害呢？他们告诉我，面对香飘满园的桂花，语文老师特意让同学们自学了一堂满满的桂花专题课哦。我一脸欣赏，再抛出一个疑问，我们校园桂花怎么叫金桂呢？一会儿就有人答，根据花色判断，据李时珍《本草纲目》“其花有白者名银桂，黄者名金桂，红者为丹桂。”呵呵，博士生呀。我不禁感慨，“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。”读书与不读书，确如天壤之别。师不必不如弟子，弟子一定会贤于师。长江后浪推前浪，江山代有才人出。

闭上眼，满嘴似乎回荡着桂花茶、桂花酒、桂花膏的美味。醒来，口边满是涎水。万物可爱，但花香校园都是你，春风十里都是你，梦里梦外都是你。

心有凌云壮志，细嗅满园花香。最美风景在眼前，最好时光是现在，请君惜取眼前人，请君莫负当下事。

